BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
BUONAMICI
405

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE

OPERE BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

RACCOLTE DAL

DOTT. DIOMEDE BONAMICI

di Livorno (1823-1912)

Novembre 1921.

CONTINUAZIONE

DELLA

SERIE CRONOLOGICA

DELLE RAPPRESENTAZIONI

DRAMMATICO-PANTOMIMICHE

POSTE SULLE SCENE

DEI PRINCIPALI TEATRI DI MILANO

O SIA

SPETTACOLI RAPPRESENTATI

Dal giorno 1 *dicembre* 1818
al giorno 22 *detto* 1819

COMPILAZIONE DI G. C.

Ho scritto pei contemporanei e pei posteri: dunque non è da reputarsi inutile la mia fatica, che forse gioverà assai più col tempo.

MILANO
GIOVANNI SILVESTRI
M. DCCC. XX.

Quest'edizione è posta sotto la tutela
delle vigenti leggi, essendosi adem-
piuto a quanto esse prescrivono.

Buoc. 4015

AI GENTILI

AMATORI DEL TEATRO

L' AUTORE.

Eccovi la *Continuazione* della mia Serie Cronologica, ec. In essa troverete dettagliatamente annotati, collo stesso ordine, tutti quegli spettacoli che nell'anno 1819 furono rappresentati sulle nostre scene. Un mio amico però, assai giudizioso, mostrò sommo desiderio che io facessi cenno anche degli artisti comici che in detto tempo agirono in Milano, e che non trascurassi di porre in fine di questo libro, quelle correzioni (da esso lui cortesemente comunicatemi) dei varii errori che sono occorsi nella su accennata *Serie*. L' ami-

cizia non soffre ripulse, e perciò condiscesi di buona voglia a soddisfarlo, dando e dell' una cosa e dell' altra una esatta contezza. Mio pensiero poi fu quello d' indicare il giorno in cui ciascuno spettacolo si espose al pubblico per la prima volta, e di nominare eziandio le seconde parti sì di canto che di ballo, onde vie più colorire il mio quadro teatrale milanese.

Ora, se nel contenermi in tal guisa abbia veduto bene o male, lo decideranno quei saggi ed illuminati leggitori che meglio di me conoscono sì fatta materia. Io non ho potuto veder tutto da me solo, quindi fu uopo, per condurre al divisato termine la mia intrapresa, dipendere da persone intelligenti, affinchè mi comunicassero sul proposito, i loro lumi e le loro osservazioni, per non insaccare, come si suol dire, notizie alla cieca.

Non ostante ciò, comprendo benissimo che vi sarà taluno il quale mi riprenderà, dicendo: e perchè mai vi siete accinto

ad un lavoro di questa natura prima di esaminare l' Oraziano motto

. . . . . *quid ferre recusent*,
Quid valeant humeri? (*)

e mi rinfaccerà, o quel verissimo assioma *Ne sutor ultra crepidam*, o pure il trito proverbio degli Ebrei *Pro camelo sarcina.* Contro cotesto rimprovero, perchè sensato, discreto e giusto, forz' è che io non mi accenda e non mi crucci, tanto più che avendo io scritto solamente per procurarmi un po' di passatempo nelle ore non operose; per somministrare nuovo argomento di discorsi a chi frequenta teatri, gaie ed oneste adunanze, botteghe di caffè, ec., e non già per vili lusinghieri oggetti di speculazione, posso sperare che non mi sarà addossata la colpa di presunzione, e che non avrò motivo alcuno di mettere in fronte a questa mia benchè rozza fatica DIEM PERDIDI.

(*) *Ars poetica*, vers. 39 e 40.

Per ultimo, che che ne sia di quanto ho fin qui detto, mi piace di conchiudere col p. f. *Manicone*. Chi dedica, dic' egli, comunemente suol ricercare o pane o protezioni o cariche. Io nulla chieggo di tutto ciò. Pure qualche cosa voglio chiedere. Dunque si chiegga. E' noto che in tutti voi regna una vera nobiltà d' animo, una reale liberalità; una innata propensione al compatimento, ed una sincera benevolenza pei vostri concittadini; fatemene dunque partecipe, se me ne credete meritevole.

Ho chiesto. Sia per tanto degna di voi la generosità vostra.

G. C.

I. R. TEATRO ALLA SCALA.

1819

CARNEVALE E QUARESIMA.

Tre drammi serii e quattro balli.

26 dicembre 1818. *Primo dramma.* La clemenza di Tito. Musica del signor Amedeo Mozart.

27 gennaio 1819. *Secondo dramma.* Gli Illinesi. Poesia nuova del signor Felice Romani. Musica nuova del signor Francesco Basily.

2 marzo. *Terzo dramma.* Le Danaidi. Musica del signor Francesco Morlacchi.

Attori.

Per le prime parti. Francesca Maffei Festa, da primo soprano. Violante Camporesi. Gaetano Crivelli, tenore. Giovanni Lainer, basso serio. Da altro soprano nel primo dramma, Teresa Bertrand.

Per le seconde parti. Liutgard Annibaldi, nel primo dramma. Serafina Rubini, nel terzo. Tenori nel secondo e terzo Francesco Biscottini; nel secondo Alessandro De Angeli.

Supplimenti. Alla Camporesi, Teresa Gioia. Agli altri primi attori, Annibaldi e Rubini suddette. Giovanni Carlo Beretta tenore.

BALLI.

26 dicembre 1818. *Primo ballo.* Acbar gran Mogol. Compositore Gaetano Gioia. Musica di varii autori ridotta dal signor maestro Paolo Brambilla. *Ballo secondo.* La Cenerentola. Compositore Filippo Bertini.

13 febbraio 1819. *Altro primo ballo.* Saffo.

23 febbraio. *Altro secondo ballo.* Capriccio e buon cuore. Composti entrambi dal suddetto Gioia. Musica di varii autori ridotta dal suddetto maestro Paolo Brambilla.

Primi ballerini.

Serii. Maria Conti. Carlo Lachouque.

Di mezzo carattere. Pietro Trigambi. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni.

Per le parti serie. Maria Bocci. Nicola Molinari. Giuseppe Bocci. Luigi Costa.

Per le parti giocose. Celestina Viganò. Giovanni Francolini.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

La sera del 15 gennaio, nel ridotto, si eseguirono varii giuochi di ginnastica dai due indiani Moot Sami e Maduar Kancla, nativi di Madrass, città delle Indie orientali sulla costa di Coromandel (*).

20 marzo. Ultima recita.

(*) *Sino dai primi dello scorso dicembre* 1818, *cotesti due giovani, diretti dal signor Francesco Montignani, incominciarono coi loro giuochi a*

PRIMAVERA.

Tre drammi giocosi, e cinque balli.

12 aprile. *Primo dramma.* Il falegname di Livonia. Poesia nuova del signor Felice Romani. Musica nuova del signor Giovanni Pacini.

11 maggio. *Secondo dramma.* Il vascello l'occidente. Musica già scritta in Napoli dal signor cavaliere Michele Carafa.

12 giugno. *Terzo dramma.* Clotilde. Musica del signor Carlo Coccia.

Attori.

Per le prime parti. Francesca Maffei Festa. Gaetano Crivelli, mezzo carattere. Ranieri Remorini, buffo cantante. Luigi Pacini, buffo comico.

Per le seconde parti. Serafina Rubini, nel primo e secondo dramma. Giuseppa Salvioni, nel primo e terzo. Liutgard Annibaldi, nel terzo. Mezzi caratteri in tutti i drammi Francesco Biscottini. Nel primo e nel secondo Alessandro De Angeli. Buffi nel secondo dramma Giovanni Lainer e Paolo Rossignoli.

Supplimenti. Alla Maffei Festa, la suddetta Annibaldi. Agli altri primi attori Giovanni Carlo Beretta, mezzo carattere, e Lainer suddetto.

---

trattenere il pubblico nel salone, che per lo passato servì ad uso di teatro, nominato Teatro di santa Radegonda.

BALLI.

12 aprile. *Primo ballo.* Bianca, o sia Il perdono per sorpresa. Compositore, Salvatore Viganò. Musica nuova del signor Gaspare Ayblinger. *Ballo secondo.* Il finto feudatario. Compositore, Carlo Blasis. Musica del signor Francesco Antonio Blasis.

1 maggio. *Altro secondo ballo.* Amore e dovere. Compositore Giovanni Galzerani.

5 giugno. *Altro primo ballo.* Ramesse, o sia Gli Arabi in Egitto. Compositore, Alessandro Fabbri. Musica nuova del signor Ferdinando Pontelibero.

13 detto. *Altro primo ballo.* La Vestale, già posta sulle scene nella primavera del 1818. Compositore, Salvatore Viganò.

Primi ballerini.

Serii. Antonia Pallerini. Carlo Blasis.

Di mezzo carattere. Pietro Trigambi. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni. Girolamo Pallerini.

Per le parti serie. Maria Bocci. Nicola Molinari. Giuseppe Bocci.

Per le parti giocose. Celestina Viganò. Giovanni Francolini.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

30 giugno. Ultima recita.

ESTATE.

Dal giorno 1 luglio al 31 detto. Rappresentazioni della comica compagnia Mascherpa-Velli-Favre.

Il giorno 2 luglio vi fu accademia vocale ed istru-

mentale, data dal signor Legnani professore di chitarra francese.

AUTUNNO.

Tre drammi giocosi e cinque balli.

1 agosto. *Primo dramma.* La sposa fedele. Musica del signor Giovanni Pacini.

21 detto. *Secondo dramma.* Il Califo e la schiava. Poesia nuova del signor Felice Romani. Musica nuova del signor Francesco Basily.

2 settembre. *Terzo dramma.* La rappresaglia. Musica nuova del signor Giuseppe Hactmann Stuntz.

Attori.

Per le prime parti. Violante Camporesi. Gaetano Crivelli, mezzo carattere. Ranieri Remorini, buffo cantante. Luigi Pacini, buffo comico.

Per le seconde parti. Serafina Rubini, nel primo dramma. Nel secondo e terzo Elisabetta Morelli. Mezzi caratteri, in tutti Francesco Biscottini. Nel primo e secondo, Alessandro De Angeli.

Supplimenti. Alla Camporesi, nel primo dramma, Morelli suddetta. Nel secondo e terzo, Rubini suddetta. Agli altri primi attori Giovanni Carlo Beretta, mezzo carattere Giovanni Lainer, buffo.

BALLI.

1 agosto. *Primo ballo.* La Vestale (Vedi in primavera). *Secondo ballo.* La spada di legno. Compositore Giovanni Galzerani.

5 detto. *Altro secondo ballo.* Elisabetta Federowna. Compositore, Galzerani suddetto.

9 ottobre. *Altro primo ballo.* I Titani. Compositore, Salvatore Viganò.

16 novembre. *Altro secondo ballo.* Il calzolaio di Montpellier. Compositore, Viganò suddetto.

Primi ballerini.

Serii. Antonia Pallerini. Carlo Blasis.

Di mezzo carattere. Pietro Trigambi. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni. Girolamo Pallerini. Giovanni Bianchi. Odoardo Cocchi. Antonio Bedotti.

Per le parti serie. Maria Bocci. Nicola Molinari. Giuseppe Bocci.

Per le parti giocose. Celestina Viganò. Giovanni Francolini.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

30 novembre. Ultima recita.

I. R. TEATRO ALLA CANOBIANA.

AUTUNNINO 1818 E CARNEVALE 1819.

Rappresentazioni comiche, e due balli.

Dal 1 dicembre 1818 al 28 febbraio 1819, Rappresentazioni della comica compagnia di Luigi Velli.

BALLI.

26 dicembre 1818. Il calunniatore punito, e L'innocente premiato. Ballo eroico composto da Urbano Garzia.

30 gennaio 1819. Le finte filosofesse. Ballo comico. Compositore suddetto.

Primi ballerini.

Maria Zampuzzi (detta la Triestina). Giuseppina Valenza. Giuseppe Villa.

Secondi ballerini.

Maria Ponzoni. Giovanni Baranzoni.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Settimia Stefanini. Teresa Castellari. Pietro Rubini. Giacomo Brianza. N. Poggiolesi.

Pittori. Giuseppe Cavallotti e figli.

PRIMAVERA.

Spettacoli diversi.

Dal giorno 14 marzo al giorno 2 aprile, il signor

De Rossi bolognese, eseguì interpolatamente varii esperimenti di fisica e d'idraulica.

30 aprile Dalla società degli Accademici riuniti, si è rappresentata la commedia del sig. Camillo Federici, intitolata Lo schiavo, o sia Il ritorno dalla Soria, e la farsa del sig. Alessandro Duval, tradotta dal francese, e portante il titolo: La casa da vendere. L'introito fu a benefizio della infelice popolazione di Grossotto.

19 novembre. Spettacoli di fantasmagoria dati dal sig. Gaetano Pecci, milanese. Prima ed ultima rappresentazione.

Dal giorno 1 dicembre al giorno 21 detto. Rappresentazioni della comica compagnia Perotti.

TEATRO CARCANO.

1819

CARNEVALE.

Oltre le tre feste da ballo date nelle sere del 24, 26 e 28 febbraio, vi furono rappresentazioni della comica compagnia Guarna, diretta da Giuseppe Moncalvo.

QUARESIMA.

Rappresentazioni comiche, ed un dramma giocoso.

7 marzo. Dalla società degli Accademici riuniti si è rappresentata Maria Stuarda, tragedia del sig. Vittorio Alfieri, e la farsa di un autore anonimo intitolata La neve, o sia Rinaldo d'Asti, con Meneghino. L'introito fu destinato per la sgraziata popolazione di Grossotto.

14 detto. Dalla suddetta società fu posta in iscena la commedia denominata Il borgomastro, indi la farsa Il principe spazzacammino. L'introito fu a benefizio dei poveri.

21 detto. Il barbiere di Siviglia. Dramma giocoso. Musica del sig. Gioachimo Rossini.

Attori.

Per le prime parti. Adelaide Tosi Cressotti. Geremia Rubini, mezzo carattere. Luigi Picchi. Domenico Spiagi. Domenico Remolini, buffi.

Per le seconde parti. Anna Pescatori. Luigi Picinotti, mezzo carattere.

Intermezzi.

Balli eseguiti sulla corda dai Canabel fratello e sorella.

2 aprile. Ultima recita.

PRIMAVERA.

7 maggio. Accademia vocale ed istrumentale, data dal professore di oboe, corno inglese e fagotto, sig. Ranieri Nanni al servigio di S. A. I. e R. il gran duca di Toscana.

ESTATE.

Due drammi serii.

2 luglio. *Primo dramma.* La morte di Patroclo. Musica del sig. Sebastiano Nasolini.

16 detto. *Secondo dramma.* Tancredi. Poesia del sig. Luigi Romanelli. Musica del sig. Gioachimo Rossini.

Attori.

Per le prime parti. Giovanna Agnoni Teghil, da soprano. Carolina Michel. Antonio Gordigiani, tenore. Giovanni Boggia, basso.

Per le seconde parti. Adelaide Cassego. Pietro Gentili, tenore.

Pittore. Filippo Quaglia.

8 agosto. Ultima recita.

AUTUNNO.

Dal giorno 3 agosto al giorno 22 settembre, interrottamente vi furono rappresentate tragedie, commedie e farse dalla comica compagnia Mascherpa-Velli-Favre.

27 e 28 settembre. Saltatori e ballerini da corda.

AUTUNNINO.

Un dramma giocoso con intermezzo di un picciolo balletto.

7 dicembre. Pamela nubile. Musica del sig. Pietro Generali.

Attori.

Per le prime parti. Eleonora De Bezzi. Antonio De Bezzi, mezzo carattere. Francesco Petrazzoli, buffo cantante. Clemente Rieschi ed Antonio Razzani, buffi comici.

Per le seconde parti. Anna Fanti. Luigi Picinotti, mezzo carattere.

Primi ballerini.

Paolina Frasi. Giuseppe Griffanti.

Secondo ballerino.

Carlo Appiani.

Grotteschi.

Teresa Raimondi. N. Speroni. Anna Bodoni. Francesco Montignani. Vincenzo Frasi.

Non si sono fatte che due sole recite di seguito.

TEATRO RE.

1819

CARNEVALE.

Cinque drammi giocosi, e due balli.

26 dicembre 1818. *Primo dramma.* La pietra del paragone. Poesia del sig. Luigi Romanelli. Musica del sig Gioachimo Rossini, già posta su queste scene il giorno 16 detto mese.

2 gennaio 1819. *Secondo dramma.* La moglie di due mariti, o sia La contessa di Fersen. Poesia del sig. Michel Angelo Brunetti. Musica del sig. Valentino Fioravanti, già posta su queste scene il giorno primo dicembre 1818.

11 detto. *Terzo dramma.* Il carnevale di Venezia. Poesia nuova del sig. N. Canestrari. Musica nuova del sig. Boile.

23 detto. *Quarto dramma.* L'italiana in Algeri. Poesia del sig. Angelo Anelli. Musica del sig. Gioachimo Rossini.

13 febbraio. *Quinto dramma.* I furbi al cimento. Musica nuova del sig. Carlo Bigatti.

Attori.

Per le prime parti. Maria Marcolini. Americo Sbigoli, mezzo carattere. Carlo Zucchelli, buffo cantante. Luigi Zamboni, buffo comico.

Per le seconde parti. Nel primo dramma, Caterina Moretti. Nel primo, quarto e quinto Eva Razzani. Nel secondo Luigia Salomoni. Nel secondo, terzo, quarto e quinto Carolina Braghieri. Nel primo, secondo, quarto e quinto Pietro Gentili, mezzo carattere. Nel primo, secondo, terzo e quinto Luigi Gavioli, buffo.

Supplimenti. Alla Marcolini, Paolina Anti.

BALLI.

26 detto. Lo scultore burlato. Ballo comico alternato in seguito col ballo intitolato Zulema ed Alì, già posto sulle scene il giorno primo detto mese. Compositore d'entrambi Simone Ramaccini.

Primi ballerini.

Giuditta Ramaccini. Antonio Ramaccini.

Secondi ballerini.

Luigina Catenacci. Antonio Bedotti.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Metilde Garatti Lucia Ravina. Girolamo Migliorini. Simone Ramaccini suddetto. Giuseppe Luigini. Pittore. Francesco Minola.

28 febbraio. Ultima recita.

QUARESIMA.

Dal giorno 1 marzo al giorno 3 aprile, rappresentazioni comiche della compagnia Goldoni.

PRIMAVERA.

Dal giorno 12 aprile al giorno 30 giugno, rappresentazioni della comica compagnia Righetti e Bazzi.

La sera del 30 maggio, dal professore di corno da caccia Giuseppe Sartirana, fu data un' accademia vocale ed istrumentale a benefizio dei poveri, nella quale cantarono arie e duetti Luigia Zamboni e Giuseppe Giordani. Il dilettante Giuseppe Pessina suonò un concerto di fagotto; un concerto di clarinetto fu suonato dal professore Benedetto Carulli, e due concerti di corno da caccia furono suonati dall' anzidetto professore Sartirana.

ESTATE.

Dal giorno 1 al giorno 30 luglio. Giuochi fisico-meccanici eseguiti dal professore Angelo Brazzetti milanese. In alcune sere di riposo di cotesto giocolatore, vi furono delle rappresentazioni comiche date dalla compagnia Ronzoni.

13 detto. Accademia vocale ed istrumentale data dal professore di chitarra francese Luigi Legnani.

AUTUNNO.

Dal giorno 1 agosto al giorno 31 detto, rappresentazioni della comica compagnia Goldoni.

Dal giorno 7 settembre al giorno 30 novembre, rappresentazioni della comica compagnia Perotti.

AUTUNNINO.

Due dramni giocosi ed un ballo.

1 dicembre. *Primo dramma.* Marsia. Poesia nuo-

va degli astronomi X. Y. Z. Musica nuova del sig. Giovanni Arcangelo Gambarana.

8 detto. *Secondo dramma.* La cenerentola. Musica del sig. Gioachimo Rossini.

Attori.

Per le prime parti. Anna Ciapini. Luigia Zamboni (*), Giuseppe Fusconi, mezzo carattere. Giovanni Bottari e Luigi Riccardi, buffi cantanti. Nicola Bassi, buffo comico.

Per le seconde parti. Gaetana Gorini. Francesca Grassi. Ladislao Bassi, mezzo carattere, nel solo primo dramma.

BALLO.

1 dicembre. La pastorella fortunata. Compositore Giovanni Battista Giannini.

Primi ballerini.

Teresa de Paulis. Luigia Rugali. Domenico Toncini.

Secondo ballerino.

Paolino Delmaino.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Teresa Rugali. Carolina Melzi. Ferdinando Rugali. Girolamo Migliorini.

Pittori. Francesco Minola e Carlo De Vincenti, detto Comaschino.

21 dicembre. Ultima recita.

La sera del 22 dicembre, dal professore di Piano-

(*) *Queste due attrici dal giorno* 11 *in avanti, or l'una or l'altra comparirono sulle scene, nel secondo dramma, colla parte medesima.*

forte I. F. A. Jansen, fu data, a benefizio dei poveri, un' accademia vocale ed istrumentale, in cui le due dilettanti Domenica Casari, e Carolina Giuliera allieva del sig. maestro Boyle, graziosamente si prestarono ad eseguire alcuni pezzi di conosciuti maestri, tali che

Dalla Casari.

1. Scena e cavatina. — *Ha rapito l' alma* — del sig. maestro Stefano Pavesi.
2. Scena ed aria, del suddetto maestro.

Dalla Giuliera.

1. Rondò con coro nell'opera Adelaide di Borgogna, del sig. maestro Gioachimo Rossini.
2. Recitativo ed aria nell'opera La pietra del paragone (Vedi Teatro Re: carnevale, 26 dicembre 1818) — *Se per voi le care io torno* — del sig. maestro Gioachimo Rossini.

Dal professore suddetto
sul piano-forte fu eseguito quanto segue:

1. Introduzione e capriccio solo e rondò, con accompagnamento d'orchestra, del sig. Hummel.
2. Adagio solo, di Bethoven, e variazioni sopra un tema del sig. Ayblinger nel ballo intitolato *Bianca* o sia Il perdono per sorpresa (Vedi Teatro alla Scala: primavera 12 aprile), composto ed eseguito dallo stesso prof. Jansen.
3. Variazioni brillanti sopra il duetto favorito nell'Armida del sig. maestro Gioachimo Rossini, composte ed eseguite come sopra.

Vi furono innoltre altre composizioni istrumentali.

TEATRO DEL LENTASIO.

1819

CARNEVALE.

Dopo varie feste da ballo, si diedero gli spettacoli seguenti:

29 gennaio. *Prima farsa*. La prova degli Orazi e Curiazi. Musica del sig. Francesco Gnecchi, e giuochi ginnastici dati dagli indiani Sami e Maduar Kancla (Vedi pag. 8).

13 febbraio. *Seconda farsa*. La scelta dello sposo. Musica del sig. Pietro Guglielmi, ed i suddetti giuochi frammezzati da un balletto intitolato Lo speziale burlato. Compositore Francesco Montignani.

Attori.

Per le prime parti. Francesca Grassi. Francesco Binaghi, mezzo carattere. Luigi Cipriani e Gaetano Perelli, buffi.

Per le seconde parti. Nella prima farsa, Paolina Saletta. Nella seconda, Anna Pescatori. Pietro Franchini, mezzo carattere.

Dopo il 18 febbraio, i due Kancla passarono a fare i loro giuochi al teatro detto del Gambarino. Nel Lentasio poi si proseguirono le suddette due farse

frammezzate dallo stesso balletto. Il giorno 23 detto, uno degli indiani eseguì anche i suoi giuochi. Il giorno 26 detto, ultima sera di questo spettacolo, vi fu un *passo a due* fra la Pescatori ed il Montignani anzidetti.

25 e 27 febbraio. Rappresentazioni della comica compagnia Guarna diretta come sopra.

Dal giorno 28 febbraio al giorno 15 marzo, saltuariamente spettacoli dati dai ballerini da corda (*Funamboli*) Godeau e Cabanel colle rispettive famiglie.

PRIMAVERA.

Dal giorno 12 aprile al giorno 23 maggio, interrotte rappresentazioni della comica compagnia condotta da Giovanni Andolfati, e diretta dal sig. Pietro Andolfati. Questi artisti agivano pure di giorno nell'Anfiteatro ai Giardini pubblici.

ESTATE.

Dal giorno 31 maggio ai primi di luglio, rappresentazioni interrotte della comica compagnia di Luigi Ronzoni, diretta da Francesco Borelli, la quale travagliava di giorno nell'Anfiteatro ai Giardini pubblici.

AUTUNNO.

Dal giorno 30 agosto alla metà di settembre, poche recite della comica compagnia Guarna, che

agiva altresì di giorno nell'Anfiteatro ai Giardini pubblici.

AUTUNNINO.

Dal giorno 5 dicembre al giorno 21 detto, rappresentazioni della comica compagnia Ciarli.

ANFITEATRO DIURNO

AI GIARDINI PUBBLICI.

1819

Dal giorno 12 aprile al giorno 23 maggio, rappresentazioni della comica compagnia Andolfati (Vedi Lentasio in primavera).

Dal giorno 24 maggio sino ai primi di luglio, rappresentazioni della comica compagnia Ronzoni (Vedi Lentasio in estate).

Dal giorno 4 luglio al giorno 20 agosto, esercizi di equitazione dell'I. R. privilegiato cavallerizzo di Vienna sig. Cristoforo De Bach coi suoi subalterni.

Il giorno 11 agosto, oltre l'equitazione vi fu un' accademia strumentale della banda del reggimento principe Hassia-Homburg, diretta dal sig. Giuseppe Lego.

Dal giorno 21 agosto agli ultimi di settembre, poche rappresentazioni della comica compagnia Guarna.

ANFITEATRO DIURNO ALLA STADERA.

1819

Dal giorno 12 aprile al giorno 30 giugno, rappresentazioni della comica compagnia Righetti e Bazzi (Vedi Teatro Re in primavera).

Dal giorno 1 luglio alla fine di settembre, rappresentazioni della comica compagnia Mascherpa-Velli-Favre (Vedi Teatro alla Scala in estate).

TEATRO DELLE MARIONETTE

detto Fiando, *o* Girolamo.

1819

Dal giorno 11 luglio al giorno 8 agosto, restò chiuso, a motivo che in tale frattempo fu ridipinto il teatro dal sig. Filippo Sperati.

TEATRO DELLE MARIONETTE

al ponte dei Fabbri.

1819

Questo locale, altra volta oratorio dedicato a santa Caterina, fu convertito, già da molti anni, ad uso delle scuole normali; indi in parte ridotto ad uso di teatro. Una società di signori dilettanti si

compiacque trattenere in esso, gratuitamente, il pubblico con rappresentazioni comiche, e con dispendiosi spettacoli in musica, frammezzati da balli. Ora è ridotto ad uso di Marionette, ed a pagamento dal sig Antonio Macchi che ve le fa giuocare sino dal giorno 7 marzo 1819, con molta soddisfazione, e concorso pubblico.

TEATRO DEL GAMBARINO

Situato sulla corsia de' Servi, nella casa così detta dell' Uomo di pietra.

1819

Dai primi giorni di carnevale sino al giorno 28 gennaio si eseguirono dagli indiani su nominati (Vedi pag. 8) molti giuochi ginnastici, i quali furono ripresi il giorno 19 febbraio, e continuati sino al giorno 28 detto mese.

Dal giorno 7 marzo al giorno 3 aprile si fecero giuocare le marionette unitamente allo spettacolo della Fantasmagoria.

NEL SALONE IN S. RADEGONDA.

1819

Dal giorno 20 novembre al 21 dicembre, rappresentazioni della compagnia Lunghi e Buono, saltatori e ballerini da corda.

STATO PERSONALE

Delle comiche compagnie che agirono in Milano dal giorno primo dicembre 1818 *al giorno* 21 *detto mese* 1819.

MASCHERPA-VELLI-FAVRE. Capo comici.

Teatro alla Canobiana. Dal giorno primo dicembre 1818 al giorno 28 febbraio 1819.

Teatro alla Scala. Tutto il mese di luglio.

Teatro diurno alla Stadera. Dal giorno 1 luglio al fine di settembre.

Teatro Carcano. Dal 3 agosto al 22 settembre interrottamente.

Prima attrice.	*Primo attore.*
Giulietta Favre.	Luigi Velli.
Amorose.	*Amoroso.*
Marietta Dones.	Antonio Bacciotti.
Carmina Favre.	*Padre.*
Madre e caratterista.	Romoaldo Mascherpa.
Carolina Velli.	*Tiranno.*
Servetta.	Luigi Favre.
Maria Mascherpa.	*Caratteristi.*
Attrice generica.	I. Ernesto Dones.
Assunta Rossi.	II. Antonio Baraldo.

Parti ingenue. Annetta Velli.

Generici Francesco Micheloni. Giorgio Vismara. Gio. Mascherpa. Ant. Velli. Agostino Mascherpa.

Rammentatore. Giuseppe Belloni.

Macchinisti. Giovanni Spada. Gaetano Mastellari.

GOLDONI GAETANA. Caro comica.

Teatro Re. Dal giorno 1 marzo al 3 aprile; più, tutto il mese di agosto.

Prima attrice.
Gaetana Goldoni.
Prima donna.
Teresa Fini.
Seconda donna.
Carolina Maraviglia Falchetti.
Madre.
Gaetana Menichelli.
Serva.
Orsola Gualandi Maraviglia.
Generiche.
Maria Zuanetti.
Rosa Venier.
Teresa Andolfati.
Antonia Casalgrande.
Caterina Casalgrande.

Primo attore.
Francesco Righetti, milan.
Primo amoroso.
Luigi Riva.
Secondo amoroso.
Alessandro Lombardi.
Padre nobile.
Antonio Zuanetti.
Tiranno.
Giovanni Falchetti.
Caratter. ed Arlecchino.
Landi Giovanni.
Generici.
Luigi Venier.
Bandino Ferroni.
Girolamo Gualandi.
Carlo Lodi. Luigi Fini.
Giovanni Andolfati.

Ragazzi per le parti ingenue. Luigi Fini. Giovanni Casalgrande.
Rammentatore. Giambattista Tucci.
Macchinista. Francesco Pirola.

RIGHETTI e BAZZI. Capo comici.

Teatro Re, ed *Anfiteatro diurno alla Stadera*.
Dal giorno 12 aprile al giorno 30 giugno.

Prima attrice.	*Primo attore.*
Anna Maria Bazzi.	Domenico Righetti.
Prima amorosa.	*Amorosi.*
Vincenza Pinotti Righetti.	Giuseppe Chiodi.
Madre.	Giovanni Pisenti.
Elisabetta Campana.	*Secondo amoroso.*
Servetta.	Giovanni Borghi.
Chiara Grossi.	*Padre e Tiranno.*
Generiche.	Q. Mario Internari.
Elisabetta Bazzi.	*Caratteristi.*
Enrichetta Miutti.	Francesco Miutti.
Carlotta Gabusi.	Giuseppe Bucciotti.

Generico dignitoso. Pietro Solmi.
Generici. Carlo e Giovanni Bazzi.
Servo sciocco. Ercole Campana.
Ragazzi per le parti ingenue. Coriolano Grossi.
Luigi Righetti.
Rammentatore. Pietro Grossi.
Macchinisti. Giovanni Gabusi. Marco Frezza.

ANDOLFATI GIOVANNI. Capo comico.

Teatro Lentasio. Dal giorno 12 aprile al giorno 23 maggio. *Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici.* Come sopra.

Prima attrice.
Natalina Contini Andolfati.
Supplim. alla suddetta.
Giuseppina Scotti.
Madre.
Teresa Fanfani.
Servetta.
Maria Zerri.
Generiche.
Maria ed Adelaide Maldotti.
Margarita Giovanozzi.
Anna Lensi.
Carolina Rocchetti.
Luigia Luchi.

Primo attore.
Giovanni Andolfati.
Amorosi.
Giovanni Carrara.
Luigi Garofoli.
Francesco Bonuzzi.
Padre.
Giovanni Zerri.
Padre nobile.
Pietro Andolfati.
Tiranno.
Luigi Rocchetti.
Caratterista.
Lodovico Wellenfelt.
Parte d'aspetto.
Federico Lombardi.

Generici. Angelo Servolini. Francesco Barbini (anche da arlecchino). Antonio Zerri. Ermengildo Maldotti. Giuseppe Astolfi. Luigi Andolfati. Luigi Comoli. Luigi Luchi. Eugenio Maldotti.
Brighella. Ermenegildo Soldati.
Pantalone. Giovanni Zerri.
Rammentatore. Tommaso Astolfi.
Macchinista. Antonio Filipponi.

RONZONI LUIGI. Capo comico.

Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici. Dal giorno 14 maggio ai primi di luglio.
Teatro Lentasio. Come sopra, ma interrottamente.

Prima donna.
Antonietta Ronzoni.
Amorosa.
Giuseppa Moltini.
Madre nobile.
Margarita Coccetti.
Servetta.
Teresa Borelli.
Generiche.
Carolina Ghiselli.
Elisa Paladini.
Maria Paladini.
Bianca Bonsembiante.
Marietta Frasoldati.
Antonia Bresciani.

Primo attore.
Gaetano Ghiselli.
Amoroso.
Gaetano Nardelli.
Padre nobile.
Gaetano Bonsembiante.
Tiranno.
Francesco Borelli.
Primo caratterista.
Giuseppe Pontevichi.
Secondo caratterista.
Carlo Paladini.
Generici.
Gaetano Moltini. Filippo Frasoldati.
Domenico Lelli. Alessandro Ghiselli.

Poeta. Antonio Coccetti.
Rammentatore. Giacomo Gerardi.
Macchinista. Lorenzo Zavagna.

GUARNA ALESSANDRO, Capo comico.

Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici. Dal giorno 21 agosto agli ultimi giorni di settembre: poche rappresentazioni.

Prima attrice.
Camilla Guarna.

Primo uomo.
Camillo Benvenuti.

Amorosa giovane.
Angelica Ravel.

Amorosi giovani.
Giuliano Guarna.

Seconda donna.
Carlotta Bongiovanni.

Filippo Bresciani.
Corrado Verguani.

Madre nobile.
Elena Cantoni.

Padre nobile.
Giovanni Quazzi.

Serva.
Teresa Quazzi.

Tiranno.
Giovanni Bongiovanni.

Generiche.
Maria Moncalvo.
Maria Quintieri.
Giovanna Foschi.

Caratteristi.
Giuseppe Moncalvo.
Francesco Bevilacqua.

Parti dignitose.
Luigi Carnessali.

Ragazzi per le parti ingenue. Ercole Guarna. Giovanni Moncalvo.

Generici. Alessandro Guarna. Giuseppe Degrandis. Giovanni Chiosa. Giuseppe Ponzoni.

Arlecchino e Meneghino. Giuseppe Moncalvo.

Pantalone. Giovanni Quazzi.

Brighella. Francesco Bevilacqua.

Poeta. Giovanni Quazzi.

Rammentatore e poeta. Pietro Rossi.

Macchinisti. Antonio Lainati. Giovanni Baguaschi.

PEROTTI GAETANO. Capo comico.

Teatro Re. Dal giorno 7 settembre al giorno 30 novembre.

Teatro alla Canobiana. Dal giorno 1 dicembre al giorno 21 detto.

Prima attrice.	*Primo attore.*
Assunta Perotti.	Luigi Romagnoli.
Altra per supplimento.	*Amorosi.*
Teresa Baldigara.	Francesco Augusto Bon.
Prima amorosa.	Alessandro Angiolini.
Carlotta Angiolini.	Paolo Baldigara.
Seconda amorosa.	*Padre nobile.*
Rosa Pasini Romagnoli.	Domenico Verzura.
Terza donna.	*Altro padre nobile.*
Teresa Corona.	Filippo Conti.
Madre nobile.	*Tiranno.*
Elisabetta Gaidoni.	Santo Romiti.
Madre caratteristica.	*Caratterista.*
Eugenia Zocca.	Giovanni Boboli.
Servetta.	*Generici.*
Ginevra Guglierini.	Gaetano Perotti.
Generiche.	Santo Nazzari.
Caterina Zelmi.	Cipriano Cardosi.
Rosa Novo.	Giovanni Cardosi.

Rammentatore. Antonio Porro.

Macchinista. Luigi Gabusi.

CIARLI FILIPPO. Capo comico.

Teatro Lentasio. Dal giorno 5 dicembre al giorno 21 detto.

Prima attrice.
Luigia Torandelli.

Seconda attrice.
Angelica Ravel.

Madre.
Francesca Perini.

Caratterista.
Luigia Bronchelli.

Servetta.
Caterina Ciarli.

Primo attore.
Luigi Serena.

Secondi amorosi.
Antonio Pacchiarelli.

Marco Bertotti.

Generico dignitoso.
Giuseppe Bronchelli.

Tiranno.
Pietro Costantini.

Caratterista.
Filippo Ciarli.

Generici. Mauro Bertelli. Giuseppe Torandelli. Giuseppe Ciarli.

Ragazzi per le parti ingenue. Carolina Perini. Angelo Perini.

Rammentatore. Giuseppe Perini.

Macchinista. Lorenzo Seganti.

DE BACH CRISTOFORO

IMP. REALE PRIVILEGIATO CAVALLERIZZO DI VIENNA.

Anfiteatro diurno ai giardini pubblici. Esercizi di equitazione dal giorno 4 luglio al giorno 29 agosto.

Donne.	*Uomini*.
De Bach Guerra.	Guerra.
Le Pich.	Le Pich.
Price.	Mutzner.
Geraldo.	Simoncelli.

Fine della Serie cronologica.

POETI.

Alfieri Vittorio. Maria Stuarda: tragedia. Teatro Carcano: quaresima.

Anelli Angelo. L' italiana in Algeri: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale.

Astronomi (gli) X. Y. Z. Marsia: melodramma nuovo. Teatro Re: autunnino.

Brunetti Michel Angelo. La moglie di due mariti: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale.

Canestrari N. Il carnevale di Venezia: dramma giocoso nuovo. Teatro Re: carnevale.

Duval Alessandro. La casa da vendere: farsa. Teatro alla Canobiana: primavera.

Federici Camillo. Lo schiavo, o sia Il ritorno dalla Soria: commedia. Teatro alla Canobiana: primavera.

Romanelli Luigi. La pietra del paragone: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale.

—— Tancredi: dramma serio. Teatro Carcano: estate.

Romani Felice. Gli Illinesi: dramma serio nuovo. Teatro alla Scala: carnevale.

—— Il falegname di Livonia: dramma giocoso nuovo. Teatro alla Scala: primavera.

—— Il Califo e la schiava: dramma giocoso nuovo. Teatro alla Scala: autunno.

TITOLI DEI DRAMMI

E DELLE FARSE

Da chi posti in musica. Luogo e stagione in cui furono rappresentati.

Barbiere (il) di Siviglia. Dramma giocoso: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Carcano: quaresima.

Califo (il) e La schiava. Dramma giocoso: musica nuova del sig. Francesco Basily. Teatro alla Scala: autunno.

Carnevale (il) di Venezia. Dramma giocoso: musica nuova del sig. N. Boyle. Teatro Re: carnevale.

Cenerentola (la). Dramma giocoso: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Re: autunnino.

Clemenza (la) di Tito. Dramma serio: musica del sig. Amedeo Mozart. Teatro alla Scala: carnevale.

Clotilde. Dramma giocoso: musica del sig. Carlo Coccia. Teatro alla Scala: primavera.

Danaidi (le). Dramma serio: musica del sig. Francesco Morlacchi. Teatro alla Scala: carnevale.

Falegname (il) di Livonia. Dramma giocoso: musica nuova del sig. Giovanni Pacini. Teatro alla Scala: primavera.

Furbi (i) al cimento. Dramma giocoso: musica nuova del sig. Carlo Bigatti. Teatro Re: carnevale.

Illinesi (gli). Dramma serio: musica nuova del sig. Francesco Basily. Teatro alla Scala: carnevale.

Italiana (l') in Algeri. Dramma giocoso: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Re: carnevale.

Marsia Melodramma nuovo, con musica nuova del sig. Giovanni Arcangelo Gambarana.

Moglie (la) di due mariti. Dramma giocoso: musica del sig. Valentino Fioravanti Teatro Re: carnevale.

Morte (la) di Patroclo. Dramma serio: musica del sig Sebastiano Nasolini. Teatro Carcano: estate.

Pamela nubile. Dramma giocoso: musica del sig. Pietro Generali. Teatro Carcano: autunnino.

Pietra (la) del paragone. Dramma giocoso: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Re: carnevale.

Prova (la) degli Orazi e Curiazi. Farsa: musica del sig. Francesco Gnecchi. Teatro Lentasio: carnevale.

Rappresaglia (la). Dramma giocoso: musica nuova del sig. Giuseppe Hactmann Stuntz. Teatro alla Scala: autunno.

Scelta (la) dello sposo. Farsa: musica del sig. Pietro Guglielmi. Teatro Lentasio: carnevale.

Sposa (la) fedele. Dramma giocoso: musica del sig. Giovanni Pacini. Teatro alla Scala: autunno.

Tancredi. Dramma serio: musica del sig. Gioachimo Rossini. Teatro Carcano: estate.

Vascello (il) l'occidente. Dramma giocoso: musica del sig. cavaliere Michele Carafa. Teatro alla Scala: primavera.

POESIE DRAMMATICHE NUOVE

Scritte espressamente pei nostri teatri.

Califo (il) e la schiava: dramma giocoso del sig. Felice Romani.
Carnevale (il) di Venezia: dramma giocoso del sig. Canestrari.
Falegname (il) di Livonia: dramma giocoso del sig. Felice Romani.
Illinesi (gli). Dramma serio del sig. Felice Romani.
Marsia. Melodramma degli astronomi X. Y. Z.

DRAMMI GIOCOSI E SERII

Posti in iscena con musica nuova.

Califo (il) e La schiava. Dramma giocoso. Maestro Basily. Teatro alla Scala, autunno.
Carnevale (il) di Venezia. Dramma giocoso. Maestro Boile. Teatro Re, carnevale.
Falegname (il) di Livonia. Dramma giocoso. Maestro Pacini. Teatro alla Scala, primavera.
Furbi (i) al cimento. Dramma giocoso. Maestro Bigatti. Teatro Re, carnevale.
Illinesi (gli). Dramma serio. Maestro Basily. Teatro alla Scala, carnevale.
Marsia. Melodramma. Maestro Gambarana. Teatro Re, autunnino.
Rappresaglia (la). Dramma giocoso. Maestro Hactmann Stuntz. Teatro alla Scala, autunno.

MAESTRI DI MUSICA

Le cui produzioni ebbero luogo in quest'anno sui nostri teatri.

Ayblinger Gaspare. Teatro alla Scala, pel primo ballo 12 aprile, intitolato Bianca, o sia Il perdono per sorpresa, con musica nuova.

Basily Francesco. Teatro alla Scala, pel dramma serio 27 gennaio, intitolato Gli Illinesi; e pel dramma giocoso 21 agosto, intitolato Il Califo e La schiava.

Bigatti Carlo. Teatro Re, pel dramma giocoso 13 febbraio, intitolato I furbi al cimento.

Blasis Francesco Antonio. Teatro alla Scala, pel ballo 12 aprile, intitolato Il finto feudatario.

Boile N. Teatro Re, pel dramma giocoso 11 gennaio, intitolato Il carnevale di Venezia.

Brambilla Paolo. Teatro alla Scala, pei due balli 26 dicembre 1818 e 23 febbraio 1819 intitolati, il primo Acbar gran Mogol, ed il secondo Capriccio e buon cuore.

Caraffa (cavaliere) Michele. Teatro alla Scala, pel dramma giocoso 11 maggio, intitolato Il vascello l'occidente, con musica già scritta in Napoli.

Coccia Carlo. Teatro alla Scala, pel dramma giocoso 12 giugno, intitolato Clotilde.

Fioravanti Valentino. Teatro Re, pel dramma giocoso 2 gennaio, intitolato La moglie di due mariti.

Gambarana Giovanni Arcangelo. Teatro Re, pel melodramma 1 dicembre, intitolato Marsia.

Generali Pietro. Teatro Carcano, pel dramma giocoso 7 dicembre, intitolato Pamela nubile.

Gnecchi Francesco Teatro Lentasio, per la farsa 29 gennaio, intitolata La prova degli Orazi e Curiazi.

Guglielmi Pietro. Teatro Lentasio, per la farsa 13 febbraio, intitolata La scelta dello sposo.

Hactmann Stuntz Giuseppe. Teatro alla Scala, pel dramma giocoso 2 settembre, intitolato La rappresaglia.

Morlacchi Francesco. Teatro alla Scala, pel dramma serio 2 marzo, intitolato Le Danaidi.

Mozart Amedeo. Teatro alla Scala, pel dramma serio 26 dicembre 1818, intitolato La clemenza di Tito.

Nasolini Sebastiano. Teatro Carcano, pel dramma serio 1 luglio, intitolato La morte di Patroclo.

Pacini Giovanni. Teatro alla Scala. pel dramma giocoso 12 aprile, intitolato Il falegname di Livonia, e pel dramma parimente giocoso 1 agosto, intitolato La sposa fedele.

Pontelibero Ferdinando. Teatro alla Scala, pel primo ballo 5 giugno, intitolato Ramesse, o sia Gli Arabi in Egitto con musica nuova.

Rossini Gioachimo. Teatro Carcano, pel dramma giocoso 21 marzo intitolato Il barbiere di Siviglia, e pel dramma serio 16 luglio, intitolato Tancredi. Teatro Re, pei drammi giocosi La pietra del paragone 26 dicembre 1818. L'italiana in Algeri 23 gennaio 1819. La cenerentola 8 dicembre.

TITOLI DEI BALLI

Loro compositori. Dove e quando furono eseguiti.

Acbar gran Mogol. Compositore signor Gaetano Gioia. Teatro alla Scala: carnevale.

Amore e dovere. Compositore signor Giovanni Galzerani. Teatro alla Scala: primavera.

Bianca, o sia Il perdono per sorpresa Compositore il signor Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: primavera.

Calunniatore (il) punito, e L'innocente premiato. Compositore il sig. Urbano Garzia Teatro alla Canobiana: carnevale.

Capriccio e buon cuore Compositore sig. Gaetano Gioia. Teatro alla Scala: carnevale.

Calzolaio (il) di Montpellier. Compositore il sig. Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: autunno.

Elisabetta Federowna. Compositore sig. Giovanni Galzerani. Teatro alla Scala: autunno.

Finte (le) filosofesse. Compositore sig. Urbano Garzia. Teatro alla Canobiana: carnevale.

Finto (il) feudatario. Compositore sig. Carlo Blasis. Teatro alla Scala: primavera.

Pastorella (la) fortunata. Compositore sig. Gio. Battista Giannini. Teatro Re: autunnino.

Ramesse, o sia Gli Arabi in Egitto. Compositore sig. Alessandro Fabbri. Teatro alla Scala: primavera.

Saffo. Compositore sig. Gaetano Gioia. Teatro alla Scala: carnevale.

Scultore (lo) burlato. Compositore sig. Simone Ramaccini. Teatro Re: carnevale.

Spada (la) di legno. Compositore signor Giovanni Galzerani. Teatro alla Scala: autunno.

Speziale (lo) burlato. Compositore sig. Francesco Montignani. Teatro Lentasio: carnevale.

Titani (i) Compositore sig. Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: autunno.

Vestale (la). Compositore sig. Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: primavera ed autunno.

Zulema ed Alì. Compositore sig. Simone Ramaccini. Teatro Re: carnevale.

COMPOSITORI DEI BALLI.

Bertini Filippo. Teatro alla Scala: carnevale. La cenerentola.

Blasis Carlo. Teatro alla Scala: primavera; Il finto feudatario.

Fabbri Alessandro. Teatro alla Scala: primavera. Ramesse, o sia gli Arabi in Egitto.

Galzerani Giovanni. Teatro alla Scala: primavera. Amore e dovere: autunno. La spada di legno, ed Elisabetta Federowna.

Garzia Urbano. Teatro alla Canobiana: carnevale. Il calunniatore punito, e L'innocente premiato. — Le finte filosofesse.

Giannini Gio. Battista. Teatro Re: autunnino. La pastorella fortunata.

Gioia Gaetano. Teatro alla Scala: carnevale. Achar gran Mogol. Saffo. Capriccio e buon cuore.

Montignani Francesco. Teatro Lentasio: carnevale. Lo speziale burlato.

Ramaccini Simone Teatro Re: carnevale. Zulema ed Alì, e Lo scultore burlato.

Viganò Salvatore. Teatro alla Scala: primavera. Bianca, o sia Il perdono per sorpresa: primavera ed autunno. La Vestale. I Titani: autunno.

CAPO COMICI.

In quali teatri agirono i loro artisti.

Andolfati Giovanni. Teatro Lentasio Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici: dal giorno 12 aprile ai 23 maggio.

Ciarli Filippo. Teatro Lentasio: autunnino.

Goldoni Gaetana. Teatro Re: dal giorno 1 marzo al giorno 3 aprile; indi tutto il mese di agosto.

Guarna Alessandro. Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici dal giorno 21 agosto agli ultimi giorni di settembre.

Mascherpa-Velli-Favre. Teatro alla Canobiana: dal giorno primo dicembre 1818 al giorno 28 febbraio 1819. Teatro alla Scala, tutto il mese di luglio. Anfiteatro diurno alla Stadera: dal giorno 1 luglio al fine di settembre. Teatro Carcano: dal giorno 3 agosto al giorno 22 settembre.

Perotti Gaetano. Teatro Re: dal giorno 7 settembre al giorno 30 novembre. Teatro alla Canobiana dal giorno 1 al 19 dicembre.

Righetti e Bazzi. Teatro Re, ed Anfiteatro diurno alla Stadera: dal giorno 12 aprile al giorno 30 giugno.

Ronzoni Luigi. Anfiteatro diurno ai Giardini

pubblici dal giorno 14 maggio ai primi di luglio. Teatro Lentasio come sopra, ma interrottamente. Teatro Re: per alcune sere nel mese di luglio.

CAPO DEGLI ESERCIZI

Di equitazione.

De Bach Cristoforo. Imp. reale privilegiato cavallerizzo di Vienna. La sua compagnia travagliò nell' Anfiteatro ai Giardini pubblici dal giorno 4 luglio al giorno 20 agosto.

PERSONAGGI

Componenti l'attuale accademia di ballo ed arte mimica degli II. RR. teatri (*).

Novembre 1819.

Maestri.

Luigi La-Chapelle. Urbano Garzia. Carlo Villeneuve.

(*) A ragione sarei stato accusato d'imperdonabile trascuratezza, se avessi ommesso di far parola di questo lodevole istituto, mentre i suoi allievi, se si risguardino in generale, tutti cooperano a rendere gli spettacoli assai più degni di ammirazione; che se poi considerare si vogliono particolarmente, convien dire che molti di loro si meritano il giusto titolo di leggiadri danzatori, e di bravi pantomimi.

Allievi dell'accademia.

DONNE.

Carolina Alisio. Adelaide Gregorini. Francesca Rossi. Carolina Sirtori Ciotti. Lucia Rinaldi Amalia Brugnoli. Adelaide Grassi. Teresa Olivieri. Maria Zampuzzi, detta la Triestina. Angela Bianchi. Gaetana Trezzi. Giuseppa Valenza. Carolina Valenza. Giovanna Viscardi. Ester Ravina. Gaetana Guaglia. Carolina Elli. Giuseppa Savio. Maria Carcano. Adelaide Cesarani. Luigia Nouvellau. Rachele Cesarani. Clara Rebaudengo, Teresa Carbone. Carolina Casati. Giuseppa Turpini. Vincenza Migliavacca.

UOMINI.

Giuseppe Villa. Federico Massini. Francesco Bianchi. Angelo Trabattoni.

INDICE GENERALE

Disposto per ordine alfabetico.

A

Acbar gran Mogol: ballo. Teatro alla Scala 26 dicembre 1818.
Accademia di ballo ed arte mimica. *pag.* 46.
Accademici riuniti. Teatro Carcano 7 marzo. Teatro alla Canobiana 30 aprile.
Accademie vocali ed istrumentali. Teatro Carcano 7 maggio. Teatro Re 30 maggio e 13 luglio. Teatro alla Scala 2 luglio. Anfiteatro ai Giardini pubblici 11 agosto. Teatro Re 22 dicembre.
Agnoni Teghil Giovanna: cantante. Teatro Carcano: estate.
Ai gentili amatori del teatro: *pag.* 3.
Alfieri Vittorio: poeta. Teatro Carcano 7 marzo.
Alisio Carolina ballerina, allievo dell'accademia.
Amore e dovere: ballo. Teatro alla Scala 1 maggio.
Andolfati Giovanni: comico nella compagnia Goldoni.
—— Giovanni: capo comico ed artista: *pag.* 31.
—— Luigi: comico nella compagnia suddetta.
—— Natalina: comica *ivi.*
—— Pietro: comico e direttore della compagnia Andolfati.
Anelli Angelo: poeta. Teatro Re 23 gennaio.
Angiolini Alessandro: comico nella compagnia Perotti.
—— Carlotta, comica: *ivi.*
Annibaldi Liutgard: cantante. Teatro alla Scala: carnevale e primavera.

Anti Paolina: cantante per supplimento. Teatro Re: carnevale.
Appiani Carlo: ballerino. Teatro Carcano: autunnino.
Arabi (gli) in Egitto. *Vedi* Ramesse.
Astolfi Giuseppe: comico nella compagnia Andolfati.
—— Tommaso: rammentatore: *ivi.*
Ayblinger Gaspare: maestro di musica. Teatro alla Scala pel ballo 12 aprile.

B

Bagnaschi Giovanni: macchinista nella compagnia Guarna.
Baldigara Paolo: comico nella compagnia Perotti.
—— Teresa: comica *ivi.*
Balli sulla corda. Teatro Lentasio 28 febbraio. Teatro Carcano 27 28 settembre.
Baraldo Antonio: comico nella compagnia Mascherpa-Velli-Favre.
Baranzoni Giovanni: ballerino. Teatro alla Canobiana: carnevale. Teatro alla Scala: primavera ed autunno.
Barbiere (il) di Siviglia: dramma giocoso. Teatro Carcano 21 marzo.
Barbini Francesco: comico nella compagnia Andolfati.
Basily Francesco: maestro di musica. Teatro alla Scala 27 gennaio e 21 agosto.
Bassi Ladislao: cantante: Teatro Re: autunnino.
—— Nicola: cantante: *ivi.*
Bazzi Anna Maria: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.

Bazzi Carlo: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Elisabetta: comica: *ivi.*
—— Giovanni: capo comico ed artista: *ivi.*
Bedotti Antonio: ballerino. Teatro Re: carnevale. Teatro alla Scala autunno.
Belloni Giuseppe: rammentatore nella compagnia Mascherpa.
Benvenuti Camillo: comico nella compagnia Guarna.
Beretta Carlo: cantante. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
Bertelli Mauro: comico nella compagnia Ciarli.
Bertotti Marco: comico: *ivi.*
Bertini Filippo: compositore di balli. Teatro alla Scala 26 dicembre 1818.
Bertrand Teresa: cantante. Teatro alla Scala: carnevale.
Bevilacqua Francesco: comico nella compagnia Guarna.
Bianca o sia Il perdono per sorpresa: ballo. Teatro alla Scala 12 aprile.
Bianchi Angela: ballerina, allievo dell'accademia.
—— Giovanni: ballerino. Teatro alla Scala: autunno.
Bigatti Carlo: maestro di musica. Teatro Re 13 febbraio.
Binaghi Francesco: cantante. Teatro Lentasio: carnevale.
Biscottini Francesco: cantante. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
Blasis Carlo: compositore del ballo 12 aprile, e ballerino. Teatro alla Scala.
—— Francesco Antonio: maestro di musica. Teatro alla Scala pel ballo 12 aprile.

Boboli Giovanni: comico nella compagnia Perotti.

Bocci Giuseppe: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.

—— Maria: ballerina: *ivi.*

Bodoni Anna: grottesca. Teatro Carcano: autunnino.

Boggia Giovanni: cantante. Teatro Carcano: estate.

Boile N.: maestro di musica. Teatro Re 11 gennaio.

Bon Francesco Augusto: comico nella compagnia Perotti.

Bongiovanni Carlotta: comica nella compagnia Guarna.

—— Giovanni: comico: *ivi.*

Bonsembiante Bianca: comica nella compagnia Ronzoni.

—— Gaetano: comico: *ivi.*

Bonuzzi Francesco: comico nella compagnia Andolfati.

Borelli Francesco: comico e direttore di detta comgagnia.

—— Teresa: comica: *ivi.*

Borghi Giovanni: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.

Borgomastro (il): commedia. Teatro Carcano 14 marzo.

Bottari Giovanni: cantante. Teatro Re: autunnino.

Braghieri Carolina: cantante. Teatro Re: carnevale.

Brambilla Paolo: maestro di musica. Teatro alla Scala pei balli 26 dicembre 1818 e 23 febbraio 1819.

Brazzetti Angelo: professore di giuochi meccanici. Teatro Re: mese di luglio.
Bresciani Antonia: comica nella compagnia Ronzoni.
—— Filippo: comico nella compagnia Guarna.
Bronchelli Giuseppe: comico nella compagnia Ciarli.
—— Luigia: comica *ivi*.
Brugnoli Amalia; ballerina, allievo dell'accademia.
Brunetti Michel Angelo: poeta. Teatro Re 2 gennaio.
Bucciotti Antonio: comico nella compagnia Mascherpa-Velli-Favre.
—— Giuseppe: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.
Buono N. ballerino da corda. Nel salone in santa Radegonda; autunnino.

C

Cabanel, fratello e sorella ballerini da corda. Teatro Carcano: quaresima: Teatro Lentasio dal 28 febbraio al 10 marzo.
Califo (il) e La schiava: dramma giocoso. Teatro alla Scala 21 agosto.
Calunniatore (il) punito, e L'innocente premiato: ballo. Teatro alla Canobiana 26 dicembre 1818.
Calzolaio (il) di Montpellier: ballo. Teatro alla Scala 16 novembre.
Campana Elisabetta, comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Ercole: comico, *ivi*.
Camporesi Violante: cantante. Teatro alla Scala: carnevale e autunno.

Canestrari N. poeta. Teatro Re 11 gennaio.
Cantoni Elena: comica nella compagnia Guarna.
Capo comici, *pag.* 45
—— di equitazione, *pag.* 46.
Caraffa cav. Michele: maestro di musica. Teatro alla Scala 11 maggio.
Carbone Teresa: ballerina, allievo dell'accademia.
Carcano Maria: ballerina, allievo dell'accademia.
Cardosi Cipriano: comico nella compagnia Perotti.
—— Giovanni: comico, *ivi.*
Carnessali Luigi: comico nella compagnia Guarna.
Carnevale (il) di Venezia: dramma giocoso. Teatro Re 11 gennaio.
Carrara Giovanni: comico nella compagnia Andolfati.
Carulli Benedetto: suonatore di clarinetto. Teatro Re 30 maggio.
Casa (la) da vendere: farsa. Teatro alla Canobiana 30 aprile.
Casalgrande Antonia: comica nella compagnia Goldoni.
—— Caterina: comica, *ivi.*
—— Giovanni: comico, *ivi.*
Casari Domenica: cantante. Teatro Re 22 dicembre.
Casati Carolina: ballerina, allievo dell'accademia.
Cassego Adelaide: cantante. Teatro Carcano estate.
Castellari Teresa: grottesca. Teatro alla Canobiana: carnevale.
Catenacci Luigia: ballerina. Teatro Re: carnevale.

Cavallotti Giuseppe e figli: pittori. Teatro alla Canobiana: carnevale.
Cenerentola (la): ballo. Teatro alla Scala 26 dicembre 1818. Dramma. Teatro Re 8 dicembre.
Cesarani Adelaide) ballerine, allievi dell'ac-
—— Rachele) cademia.
Chiesa Giovanni: comico nella compagnia Guarna.
Chiodi Giuseppe: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.
Ciapini Anna: cantante. Teatro Re: autunnino.
Ciarli Caterina: comica nella compagnia Ciarli.
—— Filippo: capo comico ed artista.
—— Giuseppe: comico, *ivi*.
Ciotti Filippo: ballerino. Teatro alla Scala carnevale, primavera, autunno.
—— Sirtori. *Vedi* Sirtori.
Cipriani Luigi: cantante. Teatro Lentasio: carnevale.
Clemenza (la) di Tito: dramma serio. Teatro alla Scala 26 dicembre 1818.
Clotilde: dramma giocoso. Teatro alla Scala 12 giugno.
Coccetti Antonio: poeta della comica compaguia Ronzoni.
—— Margarita: comica, *ivi*.
Cocchi Odoardo: ballerino. Teatro alla Scala: autunno.
Coccia Carlo: maestro di musica. Teatro alla Scala 12 giugno.
Comaschino: *Vedi* De Vincenti.
Comoli Luigi: comico nella compagnia Andolfati.
Compagnie comiche. *Vedi* Stato personale ec.

Compositori dei balli, *pag.* 44.
Contessa (la) di Fersen. *Vedi* La moglie di due mariti.
Conti Filippo: comico nella compagnia Perotti.
—— Maria: ballerina. Teatro alla Scala: carnevale.
Contini Andolfati. *Vedi* Andolfati Contini.
Corona Teresa: comica nella compagnia Perotti.
Costa Luigi: ballerino. Teatro alla Scala, carnevale.
Costantini Pietro: comico nella compagnia Ciarli.
Cressotti Tosi Adelaide: cantante. Teatro Carcano, quaresima.
Crivelli Gaetano: cantante. Teatro alla Scala, carnevale, primavera, autunno.

D

Danaidi (le): dramma serio. Teatro alla Scala 2 marzo.
De Angeli Alessandro: cantante. Teatro alla Scala, carnevale, primavera, autunno.
De Bach Cristoforo. *Vedi* Esercizi di equitazione.
De Bezzi Antonio: cantante. Teatro Carcano, autunnino.
—— Eleonora: cantante, *ivi*.
Degrandis Giuseppe: comico nella compagnia Guarna.
De Paulis Teresa: ballerina. Teatro Re, autunnino.
De Rossi N: professore di fisica e d'idraulica. Teatro alla Canobiana, primavera.
Delmaino Paolino: ballerino. Teatro Re, autunnino.

De Vincenti Carlo, detto Comaschino: pittore. Teatro Re, carnevale, autunnino.
Dones Ernesto: comico nella compagnia Mascherpa-Velli-Favre.
—— Marietta: comica, *ivi*.
Drammi giocosi e serii posti in iscena con musica nuova, *pag.* 40.
Duval Alessandro: poeta. *Vedi* La casa da vendere.

E

Elisabetta Federowna: ballo. Teatro alla Scala 5 agosto.
Elli Carolina: ballerina, allievo dell'accademia.
Esercizi di equitazione. Anfiteatro ai Giardini pubblici, *pag.* 25.
Esperimenti di fisica e d'idraulica. *Vedi* De Rossi.

F

Fabbri Alessandro: compositore di balli. Teatro alla Scala 5 giugno.
Falchetti Maraviglia Carolina: comica nella compagnia Goldoni.
—— Giovanni: comico, *ivi*.
Falegname (il) di Livonia: dramma giocoso. Teatro alla Scala 12 aprile.
Fanfani Teresa: comica nella compagnia Andolfati.
Fantasmagoria. Teatro del Gambarino, *pag.* 27. Teatro alla Canobiana 19 novembre.
Fanti Anna: cantante. Teatro Carcano, autunnino.
Favre Carolina: comica nella compagnia Mascherpa-Velli-Favre.

Favre Giulietta: comica nella compagnia Mascherpa-Velli-Favre.

—— Luigi: capo comico ed artista, *ivi.*

Federici Camillo: poeta. Teatro alla Canobiana 30 aprile.

Ferroni Bandino: comico nella compagnia Goldoni.

Festa. *Vedi* Maffei Festa.

Fiando detto Girolamo. Fa giuocare le Marionette, *pag.* 28.

Filipponi Antonio: macchini ta nella compagnia Andolfati.

Fini Luigi: comico nella compagnia Goldoni.

—— Teresa: comica, *ivi.*

Finte (le) filosofesse: ballo. Teatro alla Canobiana 30 gennaio.

Finto (il) feudatario: ballo. Teatro alla Scala 12 aprile.

Fioravanti Valentino: maestro di musica. Teatro Re 2 gennaio.

Foschi Giovanna: comica nella compagnia Guarna.

Franchini Pietro: cantante. Teatro Lentasio, carnevale.

Francolini Giovanni: ballerino. Teatro alla Scala, carnevale, quaresima, autunno.

Frasi Paolina: ballerina. Teatro Carcano autunnino.

—— Vincenzo: grottesco, *ivi.*

Frasoldati Filippo: comico nella compagnia Ronzoni.

—— Marietta: comica: *ivi.*

Frezza Marco: macchinista nella compagnia Righetti e Bazzi.

Furbi (i) al cimento: dramma giocoso Teatro Re 13 febbraio.
Fusconi Giuseppe: cantante. Teatro Re: autunnino.

G

Gabusi Carlotta: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Giovanni: macchinista nella compagnia suddetta.
—— Luigi: macchinista nella compagnia Perotti.
Gaidoni Elisabetta: comica nella compagnia Perotti.
Galzerani Giovanni: compositore dei balli 1 maggio, più 1 e 5 agosto. Teatro alla Scala.
Garatti Metilde: grottesca. Teatro Re: carnevale.
Garofoli Luigi; comico nella compagnia Andolfati.
Garzia Urbano: compositore dei balli 26 dicembre 1818 e 30 gennaio 1819. Teatro alla Canobiana. Maestro dell'accademia di ballo, *pag.* 46.
Gavioli Luigi: cantante. Teatro Re: carnevale.
Generali Pietro: maestro di musica. Teatro Carcano 7 dicembre.
Gentili Pietro: cantante. Teatro Re: carnevale. Teatro Carcano: estate.
Geraldo: cavallerizzo. Ai giardini pubblici: estate.
Gerardi Giacomo: rammentatore nella compagnia Ronzoni.
Ghiselli Alessandro: comico nella compagnia Ronzoni.
—— Carolina: comica: *ivi*.

Giannini Gio. Battista: compositore del ballo 1 dicembre. Teatro Re.
Gioia Gaetano: compositore dei balli 26 dicembre 1818: 13 e 23 febbraio 1819. Teatro alla Scala.
—— Teresa: cantante. Teatro alla Scala: carnevale.
Giordani Giuseppe: cantante. Teatro Re: primavera 30 maggio.
Giovanozzi Margarita: comica nella compagnia Andolfati.
Girolamo. Vedi Fiando.
Giuliera Carolina: cantante. Teatro Re 22 dicembre.
Giuochi ginnastici. Teatro alla Scala 15 gennaio. Teatro Lentasio, e del Gambarino, *pag.* 22 e 27.
—— meccanici. Teatro Re: estate dal giorno 1 al 30 luglio.
Gnecchi Francesco: maestro di musica. Teatro Lentasio 29 gennaio.
Godeau e Cabanel: funamboli. Teatro Lentasio dal 28 febbraio al 10 marzo.
Goldoni Gaetana: capo comica ed artista.
Gordigiani Antonio: cantante. Teatro Carcano: estate.
Gorini Gaetana: cantante. Teatro Re: autunnino.
Guaglia Gaetana: ballerina, allievo dell'accademia.
Gualandi Girolamo: comico nella compagnia Goldoni.
—— Maraviglia Orsola: comica: *ivi.*
Grassi Adelaide: ballerina, allievo dell'accademia.

Grassi Francesca: cantante, Teatro Re: autunnino.
Gregorini Adelaide: ballerina, allievo dell'accademia.
Griffanti Giuseppe: ballerino. Teatro Carcano: autunnino.
Grossi Chiara: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Coriolano: comico: *ivi*.
—— Pietro: rammentatore nella compagnia suddetta.
Guarna Alessandro: capo comico ed artista.
—— Camilla: comica: *ivi*.
—— Ercole: comico: *ivi*.
—— Giuliano: comico: *ivi*.
Guerra N. N. cavallerizzo. Ai giardini pubblici, estate.
Guglielmi Pietro: maestro di musica. Teatro Lentasio 13 febbraio.
Guglierini Ginevra: comica nella compagnia Perotti.

H

Hactmann Stuntz Giuseppe: maestro di musica. Teatro alla Scala 2 settembre.

I

Iansen I. F. A.: professore di Piano-forte. Teatro Re 22 dicembre.
Illinesi (gli): dramma serio. Teatro alla Scala 27 gennaio.
Internari Q. Mario: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.
Italiana (l') in Algeri: dramma giocoso. Teatro Re 23 gennaio.

K

Kancla Moot Sami e Maduar: ginnastici; *pag.* 8.

L

La-Chapelle Luigi. Maestro dell'accademia di ballo, *pag.* 46.
Lachoque Carlo: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale.
Lainati Antonio: macchinista nella compagnia Guarna.
Lainer Giovanni: cantante. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
Landi Giovanni: comico nella compagnia Goldoni.
Legnani Luigi: professore di chitarra francese. Teatro alla Scala 2 luglio. Teatro Re 13 luglio.
Lego Giuseppe: direttore di un' accademia istrumentale data nell' anfiteatro ai Giardini pubblici il giorno 31 agosto.
Lelli Domenico: comico nella compagnia Ronzoni.
Lenzi Anna: comica nella compagnia Andolfati.
Le Pich: cavallerizzo. Ai Giardini pubblici, estate.
Lodi Carlo: comico nella compagnia Goldoni.
Lombardi Alessandro: comico: *ivi.*
—— Federico: comico nella compagnia Andolfati.
Longhi N. Ballerino da corda. Nel salone in santa Radegonda, autunnino.
Luchi Luigi: comico nella compagnia Andolfati.
——, Luigia: comica: *ivi.*

Luigini Giuseppe: grottesco. Teatro Re: carnevale.

M

Macchi Antonio. Fa giuocare le Marionette al ponte de' Fabbri, *pag.* 28.
Maestri di musica, *pag.* 41.
Maffei Festa Francesca: cantante. Teatro alla Scala: carnevale: primavera.
Maldotti Adelaide: comica nella compagnia Andolfati.
—— Ermenegildo: comico, *ivi.*
—— Eugenio: comico, *ivi.*
—— Maria: comica, *ivi.*
Maraviglia Falchetti Carolina: comica nella compagnia Goldoni.
—— Gualandi Orsola: comica, *ivi.*
Maria Stuarda: tragedia. Teatro Carcano 7 marzo.
Marionette, Vedi Macchi e Fiando.
Marsia: melodramma. Teatro Re 1 dicembre.
Mascherpa-Velli-Favre: capo comici.
—— Agostino: comico, *ivi.*
—— Carolina: comica, *ivi.*
—— Giovanni: comico, *ivi.*
—— Romoaldo: comico, *ivi.*
Mastellari Gaetano: macchinista nella compagnia suddetta.
Massini Federico: ballerino, allievo dell' accademia.
Melzi Carolina: grottesca. Teatro Re: autunnino.
Menichelli Gaetana: comica nella compagnia Goldoni.
Michel Carolina: cantante. Teatro Carcano, estate.

Micheloni Francesco: comico nella compagnia Mascherpa, ec.

Migliavacca Vincenza: ballerina, allievo dell'accademia.

Migliorini Girolamo: grottesco. Teatro Re: carnevale, autunnino.

Minola Francesco: pittore. Teatro Re: carnevale, autunnino.

Miutti Enrichetta: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.

—— Francesco: comico, *ivi.*

Moglie (la) di due mariti: dramma giocoso. Teatro Re 2 gennaio.

Molinari Nicola: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.

Moltini Gaetano: comico nella compagnia Ronzoni.

—— Giuseppa: comica, *ivi.*

Moncalvo Giuseppe: comico e direttore della compagnia Guarna.

—— Giovanni: comico, *ivi.*

—— Maria: comica, *ivi.*

Montiguani Francesco: ballerino, compositore di balli, e direttore dei due indiani giuocatori di ginnastica.

Morelli Elisabetta: cantante. Teatro alla Scala: autunno.

Moretti Caterina: cantante. Teatro Re: carnevale.

Morlacchi Francesco: maestro di musica. Teatro alla Scala 2 marzo.

Morte (la) di Patroclo: dramma serio. Teatro Carcano 2 luglio.

Mozart Amedeo: maestro di musica. Teatro alla Scala 26 dicembre 1818.

Mutzner: cavallerizzo. Ai giardini pubblici, estate.

N

Nanni Ranieri. *Vedi* Ranieri Nanni.
Nardelli Gaetano: comico nella compagnia Ronzoni.
Nasolini Sebastiano: maestro di musica. Teatro Carcano 1 luglio.
Nazzari Santo: comico nella compagnia Perotti.
Neve (la). *Vedi* Rinaldo d'Asti.
Nouvellau Luigia: ballerina, allievo dell'accademia.
Novo Rosa: comica nella compagnia Perotti.

O

Olivieri Teresa; ballerina, allievo dell'accademia.

P

Pacchiarelli Antonio: comico nella compagnia Ciarli.
Pacini Giovanni: maestro di musica. Teatro alla Scala 12 aprile: 1 agosto.
—— Luigi: cantante. Teatro alla Scala: primavera, autunno.
Paladini Elisa: comica nella compagnia Ronzoni.
—— Maria: comica: *ivi*.
Pallerini Antonia: ballerina. Teatro alla Scala: primavera, autunno.
—— Girolamo, ballerino, *ivi*.
Pasini Romagnoli Rosa: comica nella compagnia Perotti.
Pecci Gaetano: artista fantasmagorico. Teatro alla Canobiana 19 novembre.

Perdono (il) per sorpresa, o sia Bianca: ballo. Teatro alla Scala 12 aprile.

Perelli Gaetano: cantante. Teatro Lentasio: carnevale.

Perini Angelo: comico nella compagnia Ciarli.

—— Carolina: comica, *ivi*

—— Francesca: comica, *ivi*.

—— Giuseppe, comico e rammentatore, *ivi*.

Perotti Assunta: comica nella compagnia Perotti,

—— Gaetano: capo comico ed artista.

Pescatori Anna: cantante. Teatro Lentasio, carnevale. Teatro Carcano, quaresima.

Pessina Giuseppe: suonatore di fagotto. Teatro Re 30 maggio.

Petrazzoli Francesco: cantante. Teatro Carcano: autunnino.

Picchi Luigi; cantante. Teatro Carcano: quaresima.

Picinotti Luigi: cantante. Teatro Carcano, quaresima, autunnino.

Pietra (la) del paragone: dramma giocoso. Teatro Re 26 dicembre 1818.

Pignotti Righetti Vincenza; comica nella compagnia Righetti e Bazzi.

Pirola Francesco: macchinista nella compagnia Goldoni.

Pisenti Giovanni: comico: *ivi*.

Poesie drammatiche. Vedi Titoli dei drammi, ec.

Poeti, *pag.* 57.

Poggiolesi N. grottesco. Teatro alla Canobiana, carnevale.

Pontelibero Ferdinando: maestro di musica. Teatro alla Scala pel ballo 5 giugno.

Pontevichi Giuseppe: comico nella compagnia Ronzoni.
Ponzoni Giuseppe: comico nella compagnia Guarna.
Porro Antonio: rammentatore nella compagnia Perotti.
Price: cavallerizzo. Ai giardini pubblici, estate.
Principe (il) spazzacammino: farsa. Teatro Carcano 14 marzo.
Prova (la) degli Orazi e Curiazi: farsa in musica. Teatro Lentasio 29 gennaio.

Q

Quazzi Giovanni: comico e poeta nella compagnia Guarna.
—— Teresa: comica, *ivi.*
Quintieri Maria: comica, *ivi.*

R

Raimondi Teresa: grottesca. Teatro Carcano, autunnino.
Ramaccini Antonio: ballerino. Teatro Re, carnevale.
—— Giuditta: ballerina: *ivi.*
—— Simone: grottesco e compositore, *ivi.*
Ramesse, o sia Gli Arabi in Egitto: ballo. Teatro alla Scala 5 giugno.
Rappresaglia (la): dramma giocoso. Teatro alla Scala 2 settembre.
Ranieri Nanni: professore di oboe, corno inglese ec. Teatro Carcano 7 maggio.
Ravel Angelica: comica nella compagnia Guarna, e Ciarli.

Ravina Ester: ballerina, allievo dell'accademia.
—— Lucia: grottesca. Teatro Re, carnevale.
Razzani Antonio: cantante. Teatro Carcano, autunnino.
—— Eva: cantante. Teatro Re, carnevale.
Rebaudengo Clara: ballerina, allievo dell'accademia.
Remolini Domenico: cantante. Teatro Carcano: quaresima.
Remorini Ranieri: cantante. Teatro alla Scala: primavera, autunno.
Riccardi Luigi: cantante, Teatro Re, autunnino.
Rieschi Clemente: cantante. Teatro Carcano, autunnino.
Righetti Domenico: capo comico ed artista.
—— Francesco: comico nella compagnia Goldoni.
—— Pinotti Vincenza: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Luigi: comico, *ivi*.
Rinaldi Lucia: ballerina, allievo dell'accademia.
Rinaldo d'Asti, o sia La neve: farsa. Teatro Carcano 7 marzo.
Riva Luigi: comico nella compagnia Goldoni.
Rocchetti Carolina: comica nella compagnia Andolfati.
—— Luigi; comico, *ivi*.
Romagnoli Luigi: comico nella compagnia Perotti.
—— Pasini Rosa: comica, *ivi*.
Romanelli Luigi: poeta. Teatro Re 26 dicembre 1818.
Romani Felice: poeta. Teatro alla Scala 27 gennaio, 12 aprile, 21 agosto.

Romiti Santo: comico nella compagnia Perotti.
Ronzoni Antonietta: comica nella compagnia Ronzoni.
—— Luigi: capo comico.
Rossi Assunta: comica nella compagnia Mascherpa, ec.
—— Francesca: ballerina, allievo dell'accademia.
—— Pietro: poeta e rammentatore nella compagnia Guarna.
Rossignoli Paolo: cantante. Teatro alla Scala, primavera.
Rossini Gioachimo: maestro di musica. Teatro Carcano 21 marzo e 15 luglio. Teatro Re 26 dicembre 1818, 23 gennaio e 8 dicembre 1819.
Rubini Geremia: cantante. Teatro Carcano, quaresima.
—— Pietro: grottesco. Teatro alla Canobiana, carnevale
—— Serafina: cantante. Teatro alla Scala, carnevale, primavera, autunno.
Rugali Ferdinando: grottesco. Teatro Re, autunnino.
—— Luigia: ballerina, *ivi*.
—— Teresa: grottesca, *ivi*.

S

Saffo: ballo. Teatro alla Scala 13 febbraio.
Saletta Paolina: cantante. Teatro Lentasio, carnevale.
Salomoni Luigia: cantante. Teatro Re, carnevale.
Salone in santa Radegonda, *pag.* 27.
Saltatori e ballerini da corda. Teatro Carcano, autunno.

Salvioni Giuseppe: cantante. Teatro alla Scala, primavera.

Sanquirico Alessandro: pittore. Teatro alla Scala, carnevale, primavera, autunno.

Sartirana Giuseppe: professore di corno da caccia. Teatro Re 30 maggio.

Savio Giuseppa: ballerina, allievo dell'accademia.

Sbigoli Americo: cantante. Teatro Re, carnevale.

Scelta (la) dello sposo: farsa in musica. Teatro Lentasio 13 febbraio.

Schiavo (lo), o sia Il ritorno della Soria: commedia. Teatro alla Canobiana 30 aprile.

Scotti Giuseppina: comica nella compagnia Andolfati.

Scultore (lo) burlato: ballo. Teatro Re 26 dicembre 1818.

Seganti Lorenzo: macchinista nella compagnia Ciarli.

Serena Luigi: comico nella compagnia Ciarli.

Servolini Francesco: comico nella compagnia Andolfati.

Simoncelli N. cavallerizzo. Ai giardini pubblici, estate.

Sirtori Ciotti Carolina: ballerina, allievo dell'accademia.

Soldati Ermenegildo: comico nella compagnia Andolfati.

Solmi Pietro: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.

Spada Giovanni: macchinista nella compagnia Mascherpa-Velli-Favre.

Spada (la) di legno: ballo. Teatro alla Scala 1 agosto.

Sperati Filippo: pittore. Teatro Fiando, o sia Girolamo.
Speroni N. grottesca. Teatro Carcano; autunnino.
Spettacoli fantasmagorici. *Vedi* Fantasmagoria.
Speziale (lo) burlato: ballo. Teatro Lentasio 15 febbraio.
Spiagi Domenico: cantante. Teatro Carcano, quaresima.
Sposa (la) fedele: dramma giocoso. Teatro alla Scala 1 agosto.
Stato personale delle comiche compagnie, *p.* 28.
Stefanini Settimia: grottesca. Teatro alla Canobiana, carnevale.

T

Tancredi: dramma serio. Teatro Carcano 16 luglio.
Teatro ai Giardini pubblici, *pag.* 25.
—— alla Canobiana. . . . „ 15.
—— alla Scala . . . . . „ 7.
—— alla Stadera. . . . . „ 26.
—— Carcano . . . . . „ 15.
—— del Gambarino. . . . „ 27.
—— delle Marionette . . . „ 26.
—— Lentasio . . . . . „ 23.
—— Re . . . . . „ 18.
Teghil Agnoni Giovanna. *Vedi* Agnoni.
Titani (i): ballo. Teatro alla Scala 9 ottobre.
Titoli dei balli. Loro compositori ec. *pag.* 43.
—— dei drammi, delle farse ec. „ 38.
Toncini Domenico: ballerino. Teatro Re, autunnino.

Torandelli Giuseppa: comica nella compagnia Ciarli.

—— Luigia: comica, *ivi*.

Tosi Cressotti Adelaide. *Vedi* Cressotti Tosi.

Trabattoni Angelo: ballerino, allievo dell'accademia.

Trezzi Gaetana: ballerina, allievo dell' accademia.

Triestina. *Vedi* Zampuzzi.

Trigambi Pietro: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.

Tucci Gio. Battista: rammentatore nella compagnia Goldoni.

Turpini Giuseppa: ballerina, allievo dell' accademia.

V

Valenza Carolina: ballerina, allievo dell' accademia

—— Giuseppina: ballerina. Teatro alla Canobiana: carnevale: allievo dell' accademia.

Vascello (il) l' occidente: dramma giocoso. Teatro alla Scala 15 maggio.

Velli Annetta: comica nella compagnia Mascherpa, ec.

—— Antonio: comico, *ivi*.

—— Carolina: comica, *ivi*.

—— Luigi: comico, *ivi*.

Venier Luigi: comico nella compagnia Goldoni.

—— Rosa: comica, *ivi*.

Vergnani Corrado: comico nella compagnia Guarna.

Verzura Domenico: comico nella compagnia Perotti.

Vestale (la): ballo. Teatro alla Scala 13 giugno ed 1 agosto.

Viganò Celestina: ballerina. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
—— Salvatore: compositore di balli. Teatro alla Scala 12 aprile, 13 giugno, 1 agosto, 9 ottobre, 16 novembre.
Villa Giuseppe: ballerino. Teatro alla Canobiana: carnevale, allievo dell'accademia.
Villeneuve Carlo. Maestro dell'accademia di ballo, ec.
Viscardi Giovanna: ballerina, allievo dell'accademia.
Vismara Giorgio: comico nella compagnia Mascherpa, ec.

W

Wellenfelt Lodovico: comico nella compagnia Andolfati.

X

X. Y. Z. astronomi poeti. Teatro Re 1 dicembre.

Z

Zamboni Luigi: cantante. Teatro Re, carnevale.
—— Luigia: cantante. Teatro Re, 30 maggio ed autunnino.
Zampuzzi Maria (detta la Triestina), ballerina. Teatro alla Canobiana: carnevale: allievo dell'accademia.
Zavagna Lorenzo: macchinista nella compagnia Ronzoni.
Zelmi Caterina: comica nella compagnia Perotti.
Zerri Antonio: comico nella compagnia Andolfati.

Zerri Giovanni: comico nella compagnia Andolfati.

—— Maria: comica, *ivi.*

Zocca Eugenia: comica nella compagnia Perotti.

Zuanetti Antonio: comico nella compagnia Goldoni.

—— Maria: comica, *ivi.*

Zucchelli Carlo: cantante. Teatro Re, carnevale.

Zulema ed Alì: ballo. Teatro Re. 26 dicembre 1818.

INDICE

DI QUANTO SI CONTIENE IN QUESTO LIBRO.

Ai gentili amatori del teatro . . . pag. 3
Imp. R. teatro alla Scala . . . . . „ 7
Imp. R. teatro alla Canobiana . . . . „ 13
Teatro Carcano . . . . . „ 15
Teatro Re . . . . . „ 18
Teatro del Lentasio . . . . . „ 23
Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici. „ 25
Anfiteatro diurno alla Stadera . . . „ 26
Teatro delle Marionette detto Girolamo. „ ivi
Teatro delle Marionette al ponte de' Fabbri . . . . . „ ivi
Teatro del Gambarino sulla corsia dei Servi . . . . . „ 27
Salone in santa Radegonda . . . . „ ivi
Stato personale delle comiche compagnie che agirono in Milano dal giorno primo dicembre 1818 *al giorno* 21 *detto mese* 1819 . . . . . „ 28
Compagnia Mascherpa-Velli-Favre . . „ ivi
—— *di Gaetana Goldoni* . . . . . „ 29
—— *di Righetti e Bazzi* . . . . . „ 30
—— *di Giovanni Andolfati* . . . . „ 31
—— *di Luigi Ronzoni* . . . . . „ 32
—— *di Alessandro Guarna* . . . . „ 33
—— *di Gaetano Perotti* . . . . . „ 34
—— *di Filippo Ciarli* . . . . . „ 35

Esercizi di equitazione eseguiti nell'Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici. pag. 36
Poeti . . . . . „ 37
Titoli dei drammi e delle farse. Da chi posti in musica. Luogo e stagione in cui furono rappresentati . . . . . „ 38
Poesie drammatiche nuove . . . . . „ 40
Drammi giocosi e serii posti in iscena con musica nuova . . . . . „ ivi
Maestri di musica, le cui produzioni ebbero luogo in quest' anno sui nostri teatri . . . . . „ 41
Titoli dei balli. Loro compositori. Dove e quando furono eseguiti . . . . „ 43
Compositori dei balli. . . . . . „ 44
Capo comici. In quali teatri agirono i loro artisti . . . . . „ 45
Capo degli esercizi di equitazione . . „ 47
Personaggi componenti l'attuale accademia di ballo ed arte mimica degli II. RR. teatri . . . . . „ ivi
Indice generale disposto per ordine alfabetico. . . . . . „ 48

ERRORI, E RISPETTIVE LORO CORREZIONI.

Pag. 7. Carnevale. In vece di Francesca Maffei Festa, da primo soprano, leggasi così. Da primo soprano, Violante Camporesi.

Pag. 16. Estate. Ove dice Giovanna Agnoni Teghil, da soprano, dee dire: Da soprano Carolina Michel.

Pag. 53. Dopo capo di equitazione leggasi. Capriccio e buon cuore: ballo. Teatro alla Scala 23 febbraio.

Chi poi trovasse men che bene registrati alcuni nomi proprii, è pregato d'incolparne i libretti teatrali, da cui il compilatore gli ha fedelmente trascritti.

Errori ed ommissioni occorsi nella Serie Cronologica *delle rappresentazioni, ec. pubblicata in dicembre del* 1818.

P.	lin.	ERRORI	CORREZIONI.
6	24	La prima domenica del 1776.	La prima domenica di quaresima del 1776.
33	18	Una cosa rara,	Aggiungasi. Poesia dell'abate da Ponte.
39	11	o sia Bellezza	
130	10	ed onestà.	
57	16	Gli Orazi ed i	Aggiungasi. Poesia di Simone Sografi.
82	16	Curiazi. D. s.	
82	24	Poesia di Pa-	Poesia di Bertati.
113	4	lomba.	
130	2	Musica di Pai-	Musica di Cimarosa.
—	4	siello.	
142	23	Al buffo De Grecis	Si aggiunga Gaet. Pasini.
155	9	Giuseppe Liparini	Giovanni Liparini.
156	21	N. Persichini.	Clementina Persichini.
157	21	Lorenzo Olivieri.	Loreto Olivieri.
158	29	Davide Banderali, buffo, Domenico Vaccani.	Buffi. Davide Banderali. Domenico Vaccani.

ERRORI			CORREZIONI.
P.	*lin.*		
159	27	N. Rieschi.	Clemente Rieschi.
160	15	Giuseppe Acquisti	Clemente Acquisti.
162	1	N. Sala.	Adelaide Sala.
167	10	Elena Rossi.	Elena Bossi.
177	18	Ai tenori, si aggiunga Tommaso Ricci.	
231	3	Carolina Bassi napolitana. Can. Av. 1793.	Aggiungasi Can. E. 1792.
—	35	Brida Teresa.	Brida Maria.
232	24	Celli Filippo, buffo	Aggiungasi: tenore e maestro di musica.
233	2	Cola Luigi, buffo	Si aggiunga. Teatro Carcano: Carn. 1805.
—	6	Gregorio Ceppini	Pietro Ceppini.
234	5	Cinquemagni	Cinquemani.
239	27	Landini Stefano, tenore.	Aggiungasi, e buffo.
245	20	Ranfagna Antonio	Ranfagna Angelo.
246	22	Santini Luigi, tenore.	Santini Luigi, basso.
249	2	Vagner Filippo, buffo.	Vagner Filippo, tenore.
283	28	Verazi N.	Verazi Mattia.

NB. Per brevità ho ommesso in varii elenchi le rispettive correzioni, dipendenti dalle su indicate. Così pure non ho fatto cenno di quei pochi soggetti che furono seconde parti, perchè i libretti mi hanno indotto a supporli prime parti.

Da pubblicarsi per associazione nei mesi di gennajo ad aprile 1820.

OPERE

DI

C. CORNELIO TACITO

TRADOTTE

DA B. DAVANZATI

COLLE GIUNTE E SUPPLIMENTI

DELL'AB. GABRIELE BROTIER

TRADOTTI

DALL'AB. RAFF. PASTORE.

Saranno quattro volumi in 16 grande, e verranno pubblicati per associazione a cent. 10 ogni 16 pagine, nei mesi di gennajo ad aprile; formano i volumi 80, 81, 82 e 83 della *Biblioteca scelta* di opere italiane antiche e moderne.

MILANO

PER GIOVANNI SILVESTRI

1820

SECONDA
CONTINUAZIONE
DELLA
SERIE CRONOLOGICA

DELLE RAPPRESENTAZIONI

DRAMMATICO-PANTOMIMICHE

POSTE SULLE SCENE

DEI PRINCIPALI TEATRI DI MILANO

Dal giorno 26 *dicembre* 1819
al giorno 20 *detto* 1820.

COMPILAZIONE DI G. C.

DIVISA IN TRE PARTI

ed accresciuta della descrizione di varii interessanti, nuovi e pubblici trattenimenti tanto gratuiti che venali.

. . . . . E come più va più cresce,
E maggior forza acquista.

MILANO

PER GIOVANNI SILVESTRI

M, DCCC. XXI.

Quest'edizione è posta sotto la tutela delle vigenti leggi, essendosi adempiuto a quanto esse prescrivono.

AI GENTILI
AMATORI DEL TEATRO

L'AUTORE.

Intrapresa e condotta a compimento anche per l'anno 1820 la *Continuazione della serie cronologica dei teatri* ec., di forma pari a quella del 1819, ma di mole assai maggiore, perchè arricchita di un gran numero d'interessanti notizie, la rendo ora, col mezzo delle stampe, di pubblico acquisto. La disposizione da me seguìta mi è sembrata la più soddisfacente. Ogni cosa che ho descritta è di un eguale interessamento, ed è adattata all'intelligenza di qualsivoglia classe di persone. Comincio dal far parola dei teatri di prima classe, indi passo a quelli di seconda, segnando sempre ad epoche, quanto e negli uni e negli altri fu rappresentato; in seguito ragiono dei tanti e variati tratteni-

menti scientifici, curiosi e piacevoli che nel decorso di detto anno ebbero luogo in Milano. Annunzio poi lo stato personale delle comiche compagnie, ed il loro rispettivo repertorio teatrale; metto sott'occhio i poeti, i maestri di musica, i compositori dei balli, le parti principali d'orchestra, ed alcune poesie; i drammi e le farse in musica, i balli ed i teatri in cui furono eseguiti. Finalmente termino col dare un ragionato indice generale alfabetico delle materie contenute nel presente libro.

Divisata in tal modo la mia opericciuola, a voi la consacro cortesi miei concittadini, e da voi ne attendo quel guiderdone che credete possa essermi il più convenevole.

Intanto permettetemi di dire con Plauto

. . . . . *nunc vos, si vobis placet,*
Et, si placuimus, neque odio fuimus, plausum date.
Capteivei *Act.* v scen. IV *Grex.*

G. C.

TEATRI

DI

PRIMA CLASSE

PARTE PRIMA.

I. R. TEATRO ALLA SCALA.

1820
CARNEVALE E QUARESIMA (*).

Tre drammi serii e cinque balli.

Domenica 26 dicembre 1819. *Primo dramma.* Bianca e Falliero, o sia Il consiglio dei tre. Poesia nuova di Felice Romani, con musica nuova di Gioachimo Rossini.

Sabato 22 gennaio 1820. *Secondo dramma.* Adelaide di Borgogna. Poesia di Luigi Romanelli, con musica di Pietro Generali scritta in primavera del 1819 in occasione dell'apertura del nuovo teatro di Rovigo.

(*) *Abbonamenti*

Per queste due stagioni, comprese sei feste da ballo, escluso il settimanale giorno di riposo, una recita d'opera in carnevale, ed una in quaresima a beneficio della pia istituzione filarmonica, *lir.* 50 00

I militari componenti precisamente la guarnigione di questa piazza, goderono la solita facilitazione dell'abbonamento, esclusi quelli che non vestivano l'uniforme.

Ai pubblici impiegati civili in attività di servizio dal grado di segretario inclusivamente in giù, a tenore delle note dei rispettivi uffici, fu continuata la facilitazione di un quarto dell'abbonamento.

Per una sedia chiusa nelle prime tre file. *lir.* 25 00
Biglietto serale per l'opera . . . . . » 2 30
—— —— per ogni festa da ballo . . „ 1 75
—— —— pel loggione . . . . . „ — 60

Lunedì 14 febbraio. *Terzo dramma.* Vallace, o sia L'eroe scozzese. Poesia nuova di Felice Romani, con musica nuova di Giovanni Pacini.

Attori.

Per le prime parti. Violante Camporesi. Carolina Bassi napolitana, da primo soprano. Claudio Bonoldi, tenore. Giuseppe Fioravanti, basso.

Per le seconde parti. Adelaide Ghinzani. Francesco Biscottini ed Alessandro De Angeli, tenori.

Ultima parte nel primo dramma, Carlo Salvioni.

Supplimenti alle prime parti cantanti. Serafina Rubini. Lutgard Annibaldi. Adelaide Ghinzani. Giovanni Carlo Berretta.

BALLI.

Domenica 26 dicembre 1819. *Primo ballo tragico.* Cimene. Compositore Salvatore Viganò, Musica dei maestri Beethoven, Brambilla,

---

NB. Chi voleva abbonarsi fu pregato ad avvertire, che terminando l'appalto del 20 marzo 1820, diveniva indispensabile di terminare prima di quell'epoca ogni pendenza sì attiva che passiva; al qual effetto, doveva compiacersi di sborsare il prezzo dell'abbonamento all'atto di farsi iscrivere, non potendo aver luogo in tale stagione alcuna facilitazione di credito sia per abbonamento, sia per viglietto di porta.

Ad oggetto poi di evitare qualunque inconveniente, non si facevano annotazioni, nè si riceveva danaro alla porta.

Gallenberg. Lichtenthal e Rossini, ridotta da Brambilla e Lichtenthal. *Ballo secondo.* La campanella d'argento. Compositore Filippo Bertini.

Sabato 29 gennaio 1820. *Altro secondo ballo.* L'idolo Birmano. Compositore Bertini suddetto.

Mercoledì 2 febbraio. *Altro primo ballo.* I Titani, già posto sulle scene il giorno 9 ottobre 1819. Compositore Salvatore Viganò.

Giovedì 24 febbraio. *Altro primo ballo eroico.* Alessandro nelle Indie. Compositore Salvatore Viganò. Musica dei maestri Cherubini, Brambilla, Vincenzo Federici, Lichtenthal e Lipauschi, ridotta dagli anzidetti Brambilla e Lichtenthal.

Primi ballerini.

Serii. Antonia Pallerini. Carlo Blasis.

Di mezzo carattere. Pietro Trigambi. Filippo Ciotti, Giovanni Baranzoni. Girolamo Pallerini. Giovanni Bianchi, Odoardo Chiocchi. Antonio Bedotti.

NB. Le ballerine di *mezzo carattere* furono scelte promiscuamente dalla reale accademia di ballo.

Per le parti serie. Maria Bocci. Nicola Molinari. Giuseppe Bocci. Giovanni Bianchi suddetto.

Per le parti giocose. Celestina Viganò. Giovanni Francolini.

Supplimenti ai primi ballerini. Filippo Ciotti, Pietro Trigambi. Giovanni Bianchi.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

Lunedì 20 marzo. *Ultima recita.*

Nota delle feste da ballo date nel decorso del carnevale.

Domenica 6 febbraio, dopo l'opera.
Venerdì 11 detto, dopo la mezza notte.
Domenica 13
Mercoledì 16
Venerdì 18
Sabato 19 detto } dopo l'opera.

Avvisi diversi.

Nei giorni 3 e 21 gennaio, più 1 febbraio l'imperiale regio governo rese a pubblica notizia che si sarebbe aperta l'asta pel nuovo triennale appalto dei regi teatri alla Scala e Canobiana.

Le sere di mercoledì 5, giovedì 6 e sabato 8 gennaio, l'allievo dell'accademia di ballo di Parigi (*Enrico Jacotin*) si è prodotto con un passo a tre nel primo atto del primo ballo (*Cimene*), accompagnato dalla prima ballerina Antonia Pallerini, e dall'allievo di prima classe dell'accademia di ballo dei nostri imp. regi teatri Teresa Olivieri. Nel secondo ballo poi (*La campanella d'argento*) ricomparve con un passo a due accompagnato da Adelaide Grassi, altro allievo di prima classe, come sopra.

ACCADEMIA.

Nella sera di venerdì 14 gennaio, il professore di clarinetto *Giuseppe Canongia*, diede nella sala del ridotto, una grande accademia di musica vocale ed istrumentale, divisa in due parti, nelle quali furono eseguiti i seguenti pezzi.

Parte prima.

I. Sinfonia a grande orchestra.
II. Aria dell'opera *L'Agnese* del maestro Paër, cantata dal basso Giuseppe Fioravanti.
III. Introduzione con variazioni per clarinetto, composte ed eseguite dal professore suddetto.
IV. Duetto nell'opera. *Il barone di Dolsheim* del maestro Pacini, cantato da Virginia Blasis, e Fioravanti suddetto.
V. Concerto di clarinetto composto ed eseguito come sopra.

Parte seconda.

I. Sinfonia a piena orchestra.
II. Aria del maestro Rossini. *Sento una interna voce*, cantata dalla suddetta Blasis.
III. Concertone per flauto, oboe, clarinetto e due corni da caccia, composto da Luigi Beloli, ed eseguito dalli Raboni, Ivon, Tassistro, Beloli ed Alinovi.
IV. Duetto nell'opera *La sposa fedele* del maestro Pacini cantato dagli anzidetti Blasis e Fioravanti.
V. Fantasia con variazioni, composte ed eseguite dal *Canongia.*

L'orchestra era composta dai professori dell'imp. real teatro, che si prestarono gratuitamente, ed era diretta dal capo d'orchestra Alessandro Rolla.

Il biglietto d'ingresso fu fissato in lire. 2 00

PIO ISTITUTO FILARMONICO.

Lunedì 17 gennaio. L' introito dell'intero spettacolo di opera e balli di questa sera fu destinato a profitto del detto *Istituto* fondato

sul principio dell'anno 1782 sotto gli auspicii dell'in allora regnante, e di sempre felice memoria l'augusto sovrano GIUSEPPE II dietro la seguente rappresentanza fatta dai professori di musica di detto teatro, a S. A. R. l'arciduca *Ferdinando d'Austria*, arciduca di Milano.

ALTEZZA REALE.

Per formare un fondo con cui provedere alla sussistenza delle vedove e famiglie superstiti dei professori di musica di questa città di Milano, o pure a quello di loro stessi, giunti che saranno in istato di non potere col loro esercizio procurarsi il necessario sostentamento, o per l'età troppo avanzata o per difetto di salute, hanno i medesimi ideato di dare delle accademie pubbliche in uno dei teatri in tempo di quaresima ed altri giorni, ne' quali non si darà nei medesimi veruna rappresentazione. In esse accademie, i professori stessi presteranno la loro opera *gratis* a norma della rispettiva abilità, ed il prodotto dell'ingresso, prededotte le spese serali, si anderà convertendo ne' su accennati sussidii, ed in parte si metterà a profitto di questa istituzione.

Che della grazia, ec.

Rescritto.

S. A. R coll'approvare e collaudare questo pensiero, accorda di buon grado l'implorata grazia sotto alcune condizioni comunicate ai signori cavalieri delegati conte di *Castelbarco Visconti*, e gli illustrissimi signori conte di *Salazar* e *Bartolommeo Calderara*, che in

qualità di protettori e delegati dovranno presedere e concertare un piano stabile a ciò relativo.

Dato in Milano 12 febbraio 1782 e firmato
Conte CARLO DI FIRMIAN.

NB. Il piano fu in seguito presentato alla prelodata S A. R per l'approvazione, quale venne accordata il giorno 8 maggio 1782 con lettera governativa, anch'essa firmata
Conte CARLO DI FIRMIAN.

Nell'anno 1808 poi sotto il giorno 11 gennaio, ad istanza dei delegati, le accademie furono convertite in quattro annue serate, coll'intero spettacolo di opera e balli, e coll'obbligo a tutti gli impresari avvenire, di continuare per sempre questa superiore determinazione, restando poi a carico dell'impresa tutte le spese necessarie, a riserva dell'orchestra che si presterà gratuitamente.

Due decrti governativi risguardanti la tardanza nel porre in iscena il nuovo secondo ballo grande, i quali potranno servire a determinare un'epoca di quelle vicende, cui va soggetto cotesto reg. imp. teatro.

Avviso.

Dopo diverse proroghe accordate dall'imp. real governo per la produzione del secondo ballo grande della corrente stagione, che si sta componendo dal signor Salvatore Viganò, il qual ballo, a termini del vegliante contratto, debb'esser posto sulle scene del teatro alla Scala avanti la fine del carnevale, il prefato

imp. real governo con decreto del dì 11 corrente ha deliberato che il detto nuovo ballo intitolato *Alessandro nelle Indie*, abbia ad essere esposto infallantemente la sera del giorno 17 dell'andante mese, in modo che l'azione di esso ballo sia interamente compiuta in corrispondenza del programma: ed ha innoltre determinato che qualora nell' indicata sera non venga esposto il menzionato ballo, il viglietto d' ingresso al teatro *alla Scala* s' intenderà ridotto, incominciando da detta sera sino a nuova disposizione, dalle lire 2 50 a lire 1 50, salvo a stabilire un proporzionato compenso pei signori abbonati.

Della quale superiore disposizione, e coerentemente agli ordini ricevuti, la direzione degli imp. reali teatri si fa un dovere di recare al pubblico la notizia.

Milano 12 febbraio 1820.

Il Direttore
Marchese CAGNOLA.

AVVISO.

Valutate le difficoltà rimostrate da questa direzione degli imperiali reali teatri, e dall'appaltatore del macchinismo intorno all'apprestamento del nuovo ballo intitolato *Alessandro nelle Indie*, il quale non può mettersi in iscena senza restringere soverchiamente per due sere almeno l'attuale ballo dei *Titani*, e perchè il pubblico non abbia ad avere nei giorni ultimi del carnovale degli spettacoli imperfetti, è stato superiormente determinato che la disposizione pubblicata coll' avviso di questa stessa direzione 12 corrente avrà il suo ef-

fetto qualora il nuovo ballo non sia esposto al più tardi per la sera del giorno 24 del corrente mese.

Milano 16 febbraio 1820.

Il Direttore
Marchese CAGNOLA.

NB. Ad oggetto di avere in pronto il macchinismo indicato dal signor *Salvatore Viganò* pel nuovo ballo *Alessandro nelle Indie*, da questa sera 20 febbraio in avanti, il ballo dei *Titani* fu terminato coll'atto IV prima della formazione della montagna.

ACCADEMIA.

Venerdì sera 3 marzo il maestro e professore di violoncello *Bernardo Rombergh* che si trovò di passaggio in questa capitale, diede in questo imp. real teatro una grande accademia vocale ed istrumentale come dal seguente programma.

Parte prima.

I. Sinfonia a grande orchestra del professore *Rombergh*.

II. Recitativo ed aria nell'opera *Otello*, del maestro Pacini, cantata dal tenore Claudio Bonoldi.

III. Grande concerto con rondò alla svizzera per violoncello, con accompagnamento di grande orchestra composto ed eseguito dal su nominato professore.

Parte seconda.

I. Sinfonia a grande orchestra del professore suddetto.

II. Duetto nell'oratorio *Mosè in Egitto* del maestro Rossini, cantato da Violante Camporesi, e Bonoldi suddetto.

III. Tema con variazione per violoncello, composto ed eseguito dall'anzi nominato *Rombergh*.

IV. Scena ed aria nell'opera Gli *Orazi* e *Curiazi* del maestro Cimarosa cantate dalla suddetta Camporesi.

V. Capriccio sopra canzonetta e ballabili svedesi per violoncello, con accompagnamento di grande orchestra, composto ed eseguito dal suddetto professore.

Prezzo pel biglietto d'ingresso. *lir.* 2 00

Questo esimio suonatore di violoncello giustificò pienamente l'aspettativa del pubblico, avendo eseguito concerti con ammirabile maestria, e con quell'espressione ora animosa, ora dilicata, che avvicina i suoni del violoncello a tutte le più soavi ed energiche produzioni del canto umano. Gli uditori lo applaudirono con trasporto, e chiesero la replica dell'ultimo concerto. *Rombergh* suona senza musica, e l'esecuzione più difficile sembra un giuoco per esso, tale è la sua disinvoltura nel maneggio dell'arco, e tale l'incredibile volubilità delle sue dita.

Straordinario fu il numero delle persone che furono chiamate al teatro dalla fama di questo celeberrimo professore, malgrado un tempo incomodo e burrascoso. I palchetti e la platea erano affollati in modo che si avrebbe detto che in vece di un'accademia, la folla si fosse recata alla prima rappresentazione di uno spettacolo atteso da lungo tempo.

Chi bramasse le notizie biografiche sul conto di *Rombergh* potrà leggere la *Gazzetta di Milano* num. 65 anno 1820, da cui si è tolto questo articolo.

Pio istituto filarmonico.

Lunedì 6 marzo. L'introito dell'intero spettacolo di opera e balli fu destinato a profitto di detto *Istituto*.

Il prezzo del viglietto d'ingresso per tutti indistintamente fu secondo il solito di lire 2 centesimi 30.

Alla porta poi si raccoglievano con riconoscenza le largizioni che vi erano deposte dalla generosità delle anime sensitive.

Accademia.

Venerdì 10 marzo. Seconda ed ultima grande accademia vocale ed istrumentale data dal professore di violoncello *Bernardo Rombergh*, favorito dalle cantanti Carolina Bassi napolitana e Serafina Rubini, non che dal tenore Claudio Bonoldi, che graziosamente si prestarono. I pezzi eseguiti furono i seguenti:

Parte prima.

I. Sinfonia a grande orchestra del maestro Rossini nell'opera *Aureliano in Palmira*.

II. Marcia, recitativo ed aria con cori nell'opera *Otello* del maestro Pacini cantati da Bonoldi a richiesta di molti amatori.

III. Gran concertone militare per violoncello con accompagnamento di grande orchestra composto ed eseguito dal *Rombergh*.

Parte seconda.

I. Sinfonia del maestro Soliva nell'opera *La testa di bronzo.*

II. Duetto del maestro Mayr nell'opera *La rosa rossa e la rosa bianca* cantato dalla Bassi e dal Bonoldi.

III. Adagio e rondoletto per violoncello composto ed eseguito dal professore come sopra.

IV. Terzetto del maestro Mayr nella su indicata opera, eseguito dalla Bassi, Rubini e Bonoldi.

V. Capriccio per violoncello con accompagnamento di grande orchestra sopra una canzonetta polacca, composto ed eseguito dal *Rombergh.*

VI Sinfonia a grande orchestra del maestro Rossini nell'opera *La gazza ladra.*

Prezzo del viglietto d'ingresso. *lir.* 2 00

Avviso.

Terminando colla corrente quaresima l'attuale appalto degli imper. reali teatri rappresentato dal sottoscritto, e sciogliendosi perciò dopo detta epoca la società appaltatrice, s'invita chiunque avesse dei crediti o altre pendenze attive verso l'appalto medesimo, a volerle produrre prima del giorno 29 corrente onde poter tacitarlo, dichiarando che dopo quell'epoca dovendosi chiudere i registri, ed ultimare i conti di detta società, il sottoscritto cessa di rappresentarla.

Milano. Dal camerino dell'imper. reale teatro suddetto il 16 marzo 1820.

Cavaliere A. Petracchi.

ACCADEMIA.

Venerdì 17 marzo il professore di flauto *Giuseppe Wolfram* di Vienna ha dato nella sala del ridotto una grande accademia vocale ed istrumentale, alla quale gentilmente si prestarono pel canto i due virtuosi Davide Banderali e Giuseppe Fioravanti.

L'orchestra era diretta da Alessandro Rolla, e composta dei primi professori di questo reale imperial teatro, i quali tutti si prestarono graziosamente. Ecco il programma:

Parte prima.

I. Sinfonia a grande orchestra.

II. Aria del maestro Rossini nell'opera *L'inganno felice* cantata dal Fioravanti.

III. Concerto per flauto di Bayer eseguito dal *Wolfram.*

IV. Duetto del maestro Paisiello nella *Nina pazza per amore* cantato dagli anzidetti Banderali e Fioravanti.

Parte seconda.

I. Sinfonia del maestro Rossini nell'opera *La gazza ladra.*

II. Variazioni per flauto sopra il tema russo *Congedo di un amante* dalla sua bella, eseguito dal suddetto professore.

III. Cavatina del maestro Rossini nell'opera *Torvaldo e Dorliska* cantata dal Banderali.

IV. Polonese per flauto sul tema *La donna ha bello il cuore* eseguita dal *Wolfram.*

V. Sinfonia finale.

Prezzo del biglietto d'ingresso. *lir.* 2 00

Per aderire alla richiesta di molti, nelle sere 18, 19 e 20 marzo, ultime della stagione e dell'appalto, fu riprodotto l'applaudito quartetto del maestro Rossini nell'opera *Bianca e Falliero*. Questo fu sostituito al terzetto dell'atto secondo nell'opera *Vallace*, o sia *L'eroe scozzese*, che venne inserito colle parole originali senza alcuna mutazione.

PRIMAVERA (*).

Lunedì 3 aprile i nuovi interinali impresari signori Carlo Balocchini e Giuseppe Crivelli diedero principio alle rappresentazioni di questa stagione, le quali terminarono col giorno di giovedì 29 giugno. Furono date in tal tempo

Tre opere buffe, una farsa e due balli.

Lunedì 3 aprile. Primo spettacolo. *La principessa in campagna*. Melodramma giocoso: musica del maestro Pucitta.

Sabato 22 aprile. Secondo spettacolo. *La gazza ladra*. Melodramma di Giovanni Gherardini, in parte riformato da altro poeta: musica del maestro Rossini.

Martedì 6 giugno. Terzo spettacolo. *I due Fi-*

(*) *Abbonamenti.*

Per questa stagione, da pagarsi anticipatamente per intero, esclusi i giorni di venerdì, oltre una recita destinata a beneficio del pio istituto filarmonico . . . . . *lir.* 30 00

Per una sedia chiusa nelle prime tre file. » 16 00

Prezzo del viglietto serale . . . . . » 1 50

Altre condizioni risguardanti gli abbonamenti. *Vedi* Carnevale pag. 7.

garo, o sia *Il soggetto d'una commedia*. Melodramma di Felice Romani con musica nuova del cav. maestro Michele Caraffa (*).

Sabato 17 giugno. Quarto spettacolo. *Adelina*. Farsa con musica vecchia del maestro Generali.

Attori.

Per le prime parti. Elisabetta Ferron. Fanny Eckerlin. Gaetano Crivelli, tenore. Filippo Galli, buffo cantante. Nicola De Grecis, buffo comico.

Per le seconde parti. Elena Badovera. Per la prima e terza opera Giuseppe Fioravanti, basso. Per la prima e seconda Alessandro De Angeli, tenore. In tutte Giuseppe Binaghi, tenore. Per la seconda e terza Paolo Rossignoli, buffo.

Supplimenti alle prime parti. Serafina Rubini. Paola Monticelli. Gio. Carlo Berretta e Francesco del Medico, tenori.

Balli.

Lunedì 3 aprile. *Primo ballo*. La conquista di Malacca: ballo storico, con musica in gran parte composta e ridotta da Paolo Brambilla.

Sabato 20 maggio. *Altro ballo*. Castore e Polluce: ballo mitologico con musica come sopra.

(*) Il tenore Giuseppe Crivelli, non del tutto ristabilito dalla sua malattia, invocò il generoso compatimento del pubblico, se non avrebbe potuto, secondo il suo desiderio, impiegare tutte le proprie forze nelle prime rappresentazioni di questo spettacolo.

Entrambi questi balli furono composti da Salvatore Taglioni, maestro di perfezione delle reali scuole di ballo di Napoli: primo ballerino e compositore dei reali teatri.

Primi ballerini.

Serii. Taglioni Peraud. Maria Conti. Carolina Ciotti. Salvatore Taglioni. Antonio Monticini.

Dimezzo carattere. Pietro Trigambi. Giovanni Francolini. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni. Antonio Ramaccini.

NB Le ballerine di mezzo carattere furono scelte promiscuamente dalla reale accademia di ballo.

Per le parti serie. Rachele Paganetti Piglia. Nicola Molinari.

Supplimenti ai primi ballerini. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni. Angelo Trabattoni.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

NOTABENE.

Nelle sere di giovedì 13 e sabato 15 aprile, fu dato il secondo atto dell'opera in luogo del primo, ed il primo in luogo del secondo.

Al quintetto del ballo che fu dato nelle sere antecedenti, fu surrogato l'*ottavino* già eseguito nelle prime sere.

Sabato poi fu esposto un nuovo *Passo a due* dei coniugi Taglioni, il quale fu in seguito alternato coll'ottavino e col sestetto.

PIO ISTITUTO FILARMONICO.

Mercoledì 19 aprile. L'introito dell'intero spettacolo di opera e balli fu destinato a profitto di detto Istituto.

Vedi lunedì 17 gennaio *pag.* 11 e lunedì 6 marzo *pag.* 17.

Sabato 22 aprile. *La gazza ladra*. In questa sera furono dati senza interruzione i due atti dell'opera colla vista di non iscemare, massime nella prima rappresentazione, l'interesse del dramma.

Mercoledì 31 maggio. Fu posto in scena un nuovo *Passo a due* eseguito dai coniugi Taglioni.

Domenica 2 luglio. Si rappresentò *La principessa in campagna* ridotta in un solo atto, ed *I due Figaro* frammezzati dal ballo *Castore e Polluce*. In detta sera il teatro fu illuminato a giorno, a motivo che fu onorato dalla presenza delle LL. AA. II. e RR. l'arciduca vice-rè Ranieri, e l'arciduchessa Elisabetta sua sposa.

Avviso.

L'impresa degli imper. reali teatri prevenne il pubblico che le recite della corrente stagione, che avrebbero dovuto terminare il giorno 29 dell'andante giugno, sarebbero state protratte a tutto il 5 luglio, e che oltre la recita del giorno primo, che era dovuta in compenso di altra recita non eseguita, si fece un pregio di offerire libero l'ingresso ai signori abbonati sino al detto giorno 5.

ESTATE.

La comica compagnia Goldoni ha aperto un corso di 48 recite (*), che ebbero principio il giorno di giovedì 6 luglio con la commedia di Kotzebue tradotta da Filippo Casari, ed intitolata *La dama nubile*.

NB. La parte di Leopoldina figlia della contessa Amalia fu sostituita da Maria Zerri per esser indisposta la prima attrice Carolina Internari.

Festa da ballo.

Sabato 15 luglio. Ballo mascherato. Tutte le file dei palchetti erano vagamente illuminate. All'arrivo delle LL. AA. II RR apparve una novella decorazione. Sul fondo del proscenio si vide disposto un delizioso giardino, in mezzo al quale sorgevano tre getti di acqua, che si erigevano all'altezza della metà del teatro. Numeroso fu il concorso del popolo.

Il viglietto d'ingresso era di . . *lir.* 1 50

Martedì 18. *La moglie finta moglie*, comme-

(*) *Abbonamenti.*

Il prezzo d'abbonamento per questo numero di recite da pagarsi per intero anticipatamente. *lir.* 12 00

Per le prime tre file d'orchestra . . . „ 6 00

Biglietto serale . . . . . » — 77

Simile per le tre file d'orchestra . . » — 38

Simile pel loggione . . . . . » — 30

Condizioni diverse per gli abbonamenti.

Vedi. Carnevale e Quaresima, *pag.* 7, Primavera, *pag.* 20.

dia di carattere novissima scritta espressamente per questa compagnia dal signor Barbieri.

Mercoledì 2 agosto. *Giuseppe in Egitto*, o sia *La benedizione di Giacobbe*. Storica drammatica, ed interessantissima rappresentazione, tradotta dal francese.

La commovente situazione di questo patriarca ridotto quasi cieco sulla dolorosa memoria del suo prediletto *Giuseppe*, da esso creduto morto; il contrasto di affetti più toccanti di questo nel riconoscere padre e fratelli, ed i rimorsi di Simeone autore della di lui vendita, formavano un tutto insieme d'interesse da fissare l'attenzione ed il plauso universale.

Martedì 8 *Amalia di Wallestein alla corte del langravio ed elettore di Brandeburg*, o sia *La gioventù di Federico il grande*. Dramma tolto dall'opera del Denina, intitolata *La vita di Federico il grande*. Composizione di *Boirie* e *Lemaire*.

L'introito di questa recita che non era compresa nell'abbonamento fu a profitto della prima attrice Carolina Internari

Venerdì 18 agosto. *Maometto*. Tragedia di Voltaire a beneficio del primo attore Francesco Righetti. Recita non compresa nell'abbonamento.

Domenica 27 detto. *Ultima recita*.

AUTUNNO (*).

Quattro drammi e tre balli.

Sabato 2 settembre. *Primo spettacolo.* La gioventù di Enrico v Dramma semi-serio, con musica del maestro Carlini.

Sabato 16 detto. *Secondo spettacolo.* Il barbiere di Siviglia. Dramma giocoso, con musica del maestro Rossini.

Sabato 7 ottobre. *Terzo spettacolo.* Alfredo il grande, re degli Anglo-Sassoni. Dramma serio, con musica del maestro Mayr.

Martedì 14 novembre. *Quarto spettacolo.* Margherita d'Anjou. Dramma semi-serio. Poesia di Felice Romani scritta espressamente, con musica nuova del maestro Mayerbeer.

Attori.

Per le prime parti, nel primo spettacolo. Carolina Pellegrini. Niccola Tacchinardi, tenore. Nicola Levasseur, buffo cantante, Niccola Bassi, buffo comico.

Pel secondo spettacolo. Carolina Pellegrini, Nicola Tacchinardi, tenore. Nicola Levas-

---

(*) *Abbonamenti.*

Per questa stagione, da pagarsi per intero anticipatamente, esclusi i giorni di venerdì oltre una recita destinata a benefizio del pio istituto filarmonico . . . . . *lir.* 30 00

Per una sedia chiusa nelle prime tre file ,, 16 00

Prezzo del viglietto serale . . . . . ,, 1 50

Altre condizioni risguardanti gli abbonamenti. *Vedi* Carnevale *pag.* 7.

seur e Michele Cavara, buffi cantanti. Nicola Bassi, buffo comico.

Pel terzo spettacolo. Carolina Pellegrini. Rosa Mariani, da primo soprano. Nicola Tacchinardi, tenore. Nicola Levasseur, basso.

Pel quarto spettacolo. Carolina Pellegrini. Rosa Mariani. Nicola Tacchinardi, tenore. Michele Cavara, e Nicola Levasseur, buffi cantanti. Nicola Bassi, buffo comico.

Per le seconde parti.

Pel primo spettacolo. Paola Monticelli. Serafina Rubini, da soprano.

Pel secondo spettacolo. Paola Monticelli. Pietro Gentili tenore N. N.

Pel terzo spettacolo. Paola Monticelli. Pietro Gentili, tenore.

Pel quarto spettacolo. Come nel secondo.

Supplimenti alle prime parti. Pel primo e secondo spettacolo. Teresa Valdramini. Giuseppe Baufi, tenore. Domenico Spiaggi, basso.

Pel terzo e quarto spettacolo. Serafina Rubini. Marietta Castiglioni. Giuseppe Baufi, tenore. Domenico Spiaggi, basso.

Balli.

Sabato 2 settembre. *Primo ballo eroico.* Ino e Atamante. Compositore Pietro Angiolini.

Sabato 30 detto. *Secondo ballo mitologico.* Narciso e Le Grazie. Compositore Domenico Rossi milanese (*).

(*) Nella serie cronologica delle rappresentazioni, ec. (1818), pag. 267, lin. 24, i balli eseguiti nel teatro alla Scala nell'autunno 1810 per isbaglio at-

Sabato 21 ottobre. *Altro primo ballo.* Timur-Kan. Azione mimica di Pietro Angiolini.

Primi ballerini.

Serii. Virginia Leon. Giuseppa Angiolini. Battista Petit. N. Leon. Giovanni Coralli. Altro primo. Giuseppe Villa.

Per le parti serie Gertrude Baldanza. Angelo Lazareschi. Pietro Trigambi.

Per le parti giocose. Giovanni Francolini.

Di mezzo carattere. Filippo Ciotti. Giovanni Baranzoni, Antonio Bedotti. Angiolo Trabattoni

Supplimenti ai primi ballerini. Teresa Olivieri. Giovanni Baranzoni Michele Belloni.

Personaggi.

Componenti l'attuale accademia di ballo ed arte mimica degli II. RR. teatri.

Novembre 1820.

MAESTRI.

Luigi La-Chapelle. Urbano Garzia. Carlo Villeneuve.

Allievi dell'accademia (*).

DONNE.

Lucia Rinaldi. Gaetana Trezzi. Adelaide Grassi. Teresa Olivieri. Carolina Alisio. Maria Zampuzzi. Gaetana Guaglia. Giovanna Vi-

---

tribuiti a questo compositore, sono in vece produzioni di Giuseppe De Rossi, e come tali debbono essere marcati alla *pag.* 256, dopo la linea 3.

(*) Le ballerine di *mezzo carattere*, come si è detto di sopra, erano tolte promiscuamente dagli allievi di questa reale accademia.

scardi. Carolina Valenza Angiola Bianchi Adelaide Cesarani. Carolina Elli. Rachele Cesarani. Ester Ravina. Luigia Nouvellau. Maria Carcano. Clara Rebaudengo. Teresa Carbone. Carolina Casati. Giuseppa Turpini. Vincenza Migliavacca.

UOMINI.

Filippo Massini. Giovanni Casati.

Nelle sere di giovedì 7, sabato 9 e domenica 10 settembre, il ballerino di mezzo carattere Luigi Labottiere, dietro superiore permesso, ha eseguito un passo con la ballerina Luigia Leon nel primo atto del ballo eroico *Ino* e *Atamante*.

Nella sera di sabato 9 settembre si diede il secondo atto dell'opera pel primo, ed il primo pel secondo. Il ballerino Petit, in vece dell'attuale suo passo, ne eseguì un nuovo con le allieve Adelaide Grassi, Lucia Rinaldi, Gaetana Trezzi e Carolina Alisio. Anche il ballerino Giovanni Coralli, ballò un nuovo passo con l'allievo Teresa Olivieri, e con la prima ballerina seria Giuseppa Angiolini.

Mercoledì 4 ottobre. Ricorrendo il giorno onomastico di sua maestà l'imperadore FRANCESCO I. fu in questa sera il teatro illuminato a giorno, ed onorato dalla presenza delle LL. AA. RR. il vice-rè, e la vice-regina.

Giovedì 5 detto. L'introito dell'intero spettacolo di opera e balli di questa sera, fu destinato a profitto del pio Istituto filarmonico, fondato ec. *Vedi* Lunedì 17 gennaio *pag.* 11.

ACCADEMIA.

Domenica 8 ottobre. Grande accademia vocale ed istrumentale, data nella sala del ridotto ad un' ora pomeridiana dal professore e concertista di violino *Giuseppe Benesch*, al seguito di *Sigismondo L. B. de P.* ungherese, virtuoso di violino nell'età di 9 anni, membro dell'imperiale reale unione di musica nella Stiria, e dell'imperiale reale istituto filarmonico di Venezia.

In detta accademia concorsero graziosamente pel canto, i virtuosi Teresa Bertrand, Nicola Tacchinardi, e Nicola Levasseur.

PROGRAMMA.

Parte I.

I. Sinfonia a grande orchestra.

II Cavatina, *Cimentando i venti e l'onde*, del maestro Rossini cantata dalla Bertrand.

III. Concerto per violino di Rode, con accompagnamento di grande orchestra eseguito dal suddetto *Sigismondo*.

IV. Duetto del maestro Cimarosa cantato da Tacchinardi e Levasseur.

V. Polonese per violino con accompagnamento di grande orchestra, composto ed eseguito dal professore *Benesch*.

Parte II.

I. Sinfonia a grande orchestra.

II. Duetto per violino e chitarra di Giuliani, eseguito da *Sigismondo* e da un dilettante al suo seguito.

III. Scena e rondò del maestro Rossini, nell'opera *La pietra del paragone* cantati dalla Bertrand.

IV. Variazioni per violino con accompagnamento di grande orchestra composte ed eseguite dal suddetto *Benesch.*

V. Sinfonia finale.

L'orchestra era composta dai professori di questo teatro, e diretta da Alessandro Rolla, che tutti si prestarono graziosamente.

Prezzo del biglietto d'ingresso. . *lir.* 2 od

Martedì 14 novembre. In questa sera, nel primo ballo, il ballerino Petit, eseguì un passo a tre, con la ballerina Luigia Leon, e l'allievo Adelaide Grassi.

Giovedì 30 detto. *Ultima recita dell'opera.*

Accademia.

Sabato 16 dicembre. Grande accademia vocale ed istrumentale data nella Sala del ridotto ad un'ora pomeridiana, dal professore e compositore *Pietro Rovelli,* primo violino della cappella di santa *Maria in Bergamo.*

In detta accademia si compiacquero di prestarsi graziosamente pel canto, i virtuosi Luigia Zamboni, Giacinto Pagani e Pietro Federico Fontana.

PROGRAMMA.

Parte I.

I. Sinfonia a grande orchestra.

II. Recitativo e cavatina del maestro Paër nell'opera *Sargino,* cantati dal Pagani.

III. Gran concerto per violino composto ed eseguito dal *Rovelli.*

IV. Cavatina del maestro Rossini nell'opera *L'inganno felice* cantata dal Fontana.

Parte II.

I. Sinfonia.

II. Cavatina del maestro Rossini, nell'opera *La donna del Lago* cantata dalla Zamboni.

III. Variazioni per violino, composte ed eseguite dal *Rovelli.*

IV. Sinfonia finale.

L'orchestra era composta dai professori di questo teatro e diretta dal Cavinati, che tutti graziosamente si prestarono.

Prezzo del biglietto d'ingresso. . . *lir.* 2 00

I. R. TEATRO ALLA CANOBIANA.

CARNEVALE 1820 (*).

Rappresentazioni comiche e due balli.

La comica compagnia di Gaetano Perotti trattenne piacevolmente il pubblico dal giorno di domenica 26 dicembre 1819 sino al giorno di domenica prima di quaresima 20 febbraio 1820 con scelte produzioni tragiche, drammatiche ec.

BALLI.

Domenica 26 dicembre 1819. Ifigenia in Aulide. *Ballo serio.*
Mercoledì 26 gennaio 1820. Eugenia. *Ballo serio.*
Entrambi composti e diretti da Giacomo Piglia.

Primi ballerini allievi dell'accademia.
Francesca Rossi (**). Giovanna Viscardi. Federico Massini. Angelo Trabattoni.

(*) *Abbonamento.*

Per tutto il carnevale comprese otto feste da ballo . . . . . *lir.* 16 00
Per le prime tre file . . . . . „ 8 00
Biglietto serale . . . . . „ — 77
—— —— per le prime tre file . . . „ — 38
—— —— per ogni festa da ballo . . „ — 77
—— —— pel loggione . . . . . „ — 30

(**) Sabato 8 gennaio. Per malattia sopraggiunta a questo allievo, si passò a sostituirvi Carolina Valenza, altro allievo che proseguì per tutto il carnevale.

Primi balterini per le parti.

Maddalena Bianciardi. Giacomo Piglia suddetto.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Giuseppina Perelli Belloni. Marietta Perelli. Michele Belloni Antonio Broggi. Giuseppè Turchi.

Pittori. Cavallotti padre e figlio, e Mauro.

Mercoledì 5 gennaio 1820 fu posta sulle scene una produzione a grande spettacolo intitolata *Ordalindo Almanera*, o sia *Il primo sepolcro dei cavalieri del Cigno.*

La forza dei caratteri, l'andamento misterioso dello spettacolo, l'illusione dell'apparizione che formano lo stravagante del fatto, tutto fu conservato sulla scena come caratteristico dei tempi e delle circostanze.

Questo spettacolo fu decorato di tre grandi scenari dipinti dal suddetto Mauro, pittore dell'imper. real teatro *La Fenice* di Venezia.

Venerdì 7 detto si pose sulle scene il quintetto dei grotteschi composto dal Belloni: ballo che sino a questo giorno non potè aver luogo atteso la malattia della grottesca Marietta Perelli.

Domenica 16 detto fu esposta una drammatica interessante produzione del tutto nuova per Milano, e posseduta soltanto dall'attuale comica compagnia. Questa aveva per titolo *Il sonnambolo*, o sia *Le rovine sepolcrali di Glentorn in Iscozia*: produzione di Federico Schiller, autore che meritamente si è procacciata co' suoi scritti l'immortalità.

Giovedì 20 detto ebbe luogo un dramma spettacoloso mai stato esposto su queste scene,

il quale portava per titolo *La marchesa di Gange*, o sia *La terra di Spagna in Francia*.

A scanso di equivoci è da notarsi che il presente dramma è una libera traduzione dal francese, la quale nulla ha di comune nè pure nell'argomento col dramma dello Scatizzi portante lo stesso titolo.

Lunedì 24 gennaio *Li Metros* e *Gli Alcaraz* o sia *La maschera di Viarma*. Il cupo andamento di tutto lo spettacolo, gli improvvisi colpi di scena, e la forza dei caratteri, costituiscono quella straordinaria originalità, per cui questo scenico lavoro da ogni altro interamente si scosta.

Sabato 29 detto. *Cia degli Ubaldi nella fortezza di Cesena.*

Il fatto storico che serve di base a questo spettacolo è tratto dalle cronache di Cesena. *Cia* donna rinchiusa in un forte già indebolito da vigorosissimi assalti, ardisce con un pugno di armigeri resistere contro un intero esercito, e si risolve di morire colla spada alla mano, piuttosto che soggiacere alle leggi del vincitore. Egli è questo uno di quei tratti che formano epoca nella storia, ed onorano il bel sesso.

Martedì 8 febbraio. *Ildovaldo e Teodolinda*, o sia *Terribile colpo d'occhio d'un naufragio*. Rappresentazione drammatica a grande spettacolo, ma non nuova per queste scene, mentre fu esposta dalla compagnia Marchionni la sera di domenica 26 aprile 1818 nel teatro Re col titolo di *Teodolinda ed Ildovaldo*, o sia *Il naufragio felice*.

Nulla è ommesso in questo spettacolo che

non porga la più grande illusione al fatto reale di un naufragio. L'azione mantiene sempre sospeso lo sviluppo, e lascia continuamente dubbiosa la salvezza dei protagonisti. In questo dramma si trovano tratto tratto frammischiate delle lepidezze assai comiche, e dei caratteri i più bizzarri Recita non compresa nell'abbonamento perchè a benefizio dell'attore Romagnoli.

Domenica 20 detto. Nuova interessante produzione mai stata esposta sopra queste scene, scritta da *Letoile*, che vide la prima volta la luce in Parigi nel mese di luglio 1819. Essa aveva per titolo *Soffira*, o sia *La sposa di un giorno*.

Oggi 20 detto. *Ultima recita.*

Nota delle feste da ballo che furono date in questo teatro nel decorso del carnevale.

Giovedì 27 gennaio 1820. In prima sera sino a mezza notte.

Giovedì 3 febbraio. Come sopra.

Domenica 6 detto. Dopo la commedia.

Giovedì 10 detto In prima sera sino a mezza notte.

Domenica 13 detto. Dopo la commedia.

Martedì 15 detto. In prima sera sino a mezza notte.

Giovedì 17 detto Come sopra.

Sabato 19 detto. In prima sera sino a giorno.

AUTUNNO.

Venerdì 20 ottobre. Grande accademia vocale ed strumentale data dal signor Benesch. *Vedi* Teatro alla Scala 8 ottobre pag. 30. In

della accademia favorirono graziosamente pel canto Carolina Franchini e Giovanni Bonola; e pel suono Francesco Luxik e Giovanni Paini.

PROGRAMMA.

Parte I.

I. Sinfonia del maestro Rossini, nell'opera *Edoardo e Cristina.*

II. Concerto per violino di Rode, eseguito dal professore Benesch.

III. Scena e cavatina = *Ah che forse in questo istante* = del maestro Stefano Pavesi cantate dalla Franchini.

IV. Variazioni per clarinetto del maestro Loesener eseguite dal Luxik

V. Polonese per violino del maestro Maieseder eseguita da Sigismondo B. P.

Parte II.

I. Sinfonia del maestro Rossini nell'opera *La gazza ladra.*

II. Variazioni per violino del maestro Francesco Pechatschet, eseguite da Sigismondo ec.

III. Scena e cavatina del maestro Pacini nell'opera *Adelaide e Comingio* cantate dal Bonola.

IV. Altra polonese per violino, composta ed eseguita dal Benesch.

V. Concerto di corno di Luigi Beloli eseguito da Giovanni Paini.

L'orchestra era composta da molti dilettanti, e dai professori dell'imper. real teatro, diretta dal Bertuzzi.

Prezzo del biglietto d'ingresso. *lir.* 1 00

AUTUNNINO (*).

Nella sera di sabato 2 dicembre la comica compagnia Mascherpa e Velli, diede principio ad un corso di 20 recite, nelle quali ve ne furono comprese otto di nuova composizione. Le produzioni sempre variate furono delle più applaudite, ed in queste gareggiarono zelo, precisione e decente analogo corredo.

(*) *Abbonamento.*

Per recite 20 da pagarsi per intero anticipatamente . . . . . *lir.* 6 00
Per le tre file d'orchestra . . . . . „ 3 00
Biglietto serale . . . . . „ — 60
—— —— per le tre file d'orchestra . „ — 38
—— —— pel loggione . . . . . „ — 20

Giovedì 20 dicembre. *Ultima recita.*

TEATRO CARCANO

CARNEVALE 1820 (*).

Rappresentazioni comiche.

Da Giuseppe Moncalvo, unitamente al conduttore di questo teatro, nell'ultima settimana di carnevale, si fecero eseguire dalla comica compagnia di Filippo Ciarli, nelle qui sotto notate sere, le seguenti rappresentazioni sempre in doppio, cioè una spettacolosa, e l'altra maneggiata dalla maschera così detta *Il Meneghino.*

Martedì 15 febbraio. *Primo spettacolo*. La Corradina, o sia Il gran torneo: *Secondo spettacolo*. Il naufragio felice, o sia Meneghino e Cecca schiavi fra i Turchi, con Meneghino cuoco per forza, condannato a morte, ed eroe per combinazione.

Mercoledì 16 detto. *Primo spettacolo*. Azzo Visconti, o sia La distruzione del forte Desio. *Secondo spettacolo*. Il segreto, con Meneghino disperato per la gelosia della sua padrona.

Giovedì 17 detto. Festa da ballo in prima sera con illuminazione a giorno. A causa di questo pubblico divertimento, la comica compagnia passò a declamare nel teatro *Lentasio*. Vedi *Lentasio*.

(*) Biglietto d'ingresso . . . . . *lir.* — 60
—— —— pel loggione . . . . . „ — 30
—— —— per l'arena . . . . . „ — 40

Venerdì 18 detto. *Primo spettacolo*. Il proscritto romano, o sia Il leone del Caucaso. *Secondo spettacolo*. Le avventure di Meneghino Peccena con Cecca sua moglie.

NB. Il protagonista Meneghino, sostenuto da Giuseppe Moncalvo, unitamente a Cecca (*Angelica Ravel*, seconda attrice) che anch'essa declamò in dialetto milanese, si meritarono la comune approvazione.

Ultima recita.

Sabato 19 febbraio. Festa da ballo in prima sera sino a giorno.

PRIMAVERA (*).

L'impresa di questo teatro fece dare un corso di rappresentazioni in musica, alcune delle quali non mai comparse in Milano. Il primo spettacolo ebbe luogo

Mercoledì 22 marzo, e questo portava per titolo Romilda e Costanza. Opera semi-seria con musica vecchia del maestro Mayerbeer.

Giovedì 6 aprile (**). *Secondo spettacolo.*

(*) *Abbonamento.*

Per recite 40	*lir.*	15	00
Palchi di 1. fila per stag. *l.* 40 00 e *seral.*	„	4	00
—— —— seconda fila „ 50 00 . .	„	5	00
—— —— terza fila . „ 40 00 . .	„	3	50
—— —— quarta fila . „ 30 00 . .	„	2	50
Biglietto serale	„	1	00
—— —— pel loggione	„	—	20

(**) Da questo giorno in avanti il biglietto pei palchi fu fissato in *lir.* 3 00 per prima fila: in *lir.* 4 00 per seconda: in *lir.* 2 50 per terza: in *lir.* 1 00 per quarta.

Il biglietto serale	*lir.*	—	76
—— —— pel loggione	„	—	25

L'occasione fa il ladro. Trattenimento giocoso con musica vecchia del maestro Rossini.

Domenica 30 detto. *Terzo spettacolo*. Il barbiere di Siviglia con musica vecchia del maestro Rossini.

Attori (*).

Per le prime parti. Per la sola prima opera Francesca Riccardi Paër. Marietta Lossetti. Per la seconda e terza opera. Teresa Melas. Serafino Gentili, tenore. Giovanni Battista Cipriani, buffo cantante. Vincenzo Pozzi, buffo comico.

Per le seconde parti. Paola Belloni. Francesco Balassi, tenore. Giovanni Boggia, basso. Per la prima opera. Giovanni Lorenzi.

(*) Lo spartito del primo dramma (*Romilda e Costanza*) mancò dei primi elementi di sostegno, cioè dei cantanti e dell'orchestra. Intorno ai cantanti, sebbene alcuni di essi abbiano nomi conosciuti e lodati, non per questo hanno dato oggetto di lode, e voler ripetere il giudizio del pubblico, varrebbe tanto quanto insultare l'infortunio. Giova però il dire, affinchè il maestro Mayerbeer non possa essere accusato di manifesta imitazione, che in questo dramma furono intrusi alcuni pezzi di altri maestri, p. e. una scena del tenore, che non è dello spartito; che la prima donna appicciò due pezzi vecchi, fra i quali un'aria conosciutissima del *Tancredi* di Rossini. Non istette in scena che due sole sere.

La compagnia di questi *cantanti*, escluso il Gentili, dice l'estensore del *Corriere delle dame*, N.° 13. Milano 25 marzo 1820, è da *mai più sentirsi*.

ESTATE.

Sabato 6 luglio Fu posto in iscena il dramma serio intitolato *I Baccanali di Roma*. Poesia di N. Rossi. Musica del maestro Generali.

Attori.

Per le prime parti. Marietta Bonsignori Elisabetta Pinotti, da primo soprano. Nicola Tacchinardi, tenore. Vincenzo Botticelli, basso.

Per le seconde parti. Giuseppina Conti. Pietro Gentili, tenore. Giuseppe Monticini, basso.

Abbonamento per recite. N 15 . *lir.* 8 00
Biglietto serale. *lir.* 1 50. Li 21 luglio. „ 1 00
pel loggione. „ — 50. . . . . „ — 30
Palchi di prima fila *lir.* 4 00. Di seconda 5 00. Di terza 3 50. Di quarta 2 00.

Martedì 25 luglio. Serata a totale benefizio del primo soprano Elisabetta Pinotti. Questa attrice in vece della consueta cavatina di sortita, ne cantò una nuova del maestro Bonfichi.

Il tenore Tacchinardi per compiacere alle istanze della Pinotti, cantò seco lei fra il primo ed il secondo atto, il duetto della Rosa bianca e della rosa rossa del maestro Mayr = *È deserto il bosco intorno* ec = e questo fu condecorato con analogo scenario, e da vestiario in preciso carattere.

Sabato 29 detto Serata a totale benefizio del tenore Tacchinardi, che al fine dello spettacolo cantò la celebre scena ed aria dei *Misteri Eleusini* del maestro Mayr.

Lunedì 31 detto Serata a benefizio di Margarita Bonsignori, che fra un atto e l'altro

dello spettacolo cantò la scena e cavatina recentemente scritta dal maestro Orlandi nell'opera *La Fedra*. = Prima si avvezzi al campo = ec.

Ultima recita.

Rappresentazioni comiche (*).

Martedì 1 agosto la comica compagnia condotta da Antonio Raftopulo, che per la prima volta si espose sulle scene di Milano, ha principiato a dare un corso di rappresentazioni tragiche, comiche e drammatiche, le quali proseguirono sino al giorno di lunedì 25 settembre.

Domenica 10 settembre. Straordinario nuovo spettacolo mai stato rappresentato in questa capitale intitolato *La fondazione di Roma*, ovvero *Le strepitose guerre pel ratto delle Sabine*.

La rappresentazione ebbe principio con le feste ordinate da Romolo per la celebrazione degli imenei tra i Romani e le Sabine; quindi si vide il tradimento di Spurio Tarpeo, i tentativi dei Sabini ed il trionfo dei Romani, ed ebbe fine con la pace fra le due nazioni.

Domenica 24 detto. Grandioso spettacolo portante per titolo *I figli del sole*, o sia *L'antro della vendetta*.

Dopo la scoperta del nuovo mondo fra tutte le immense popolazioni di quel vasto continente, le più nemiche del nome spagnuolo furono quelle del Messico, ed in particolare

---

(*) Biglietto serale. . . . . *lir.* — 50
—— —— pel loggione . . . . . „ — 25
Palchi di primo ordine *lir.* 1 50. Di secondo *lir.* 2 00 Di terzo *lir.* 1 15. Di quarto, centesimi 75.

di Ilascala, dove succede questa sorprendente catastrofe; solo poteva il generoso e possente Alfonso Davila, compagno di Fernando Cortes, vincere Tolusco capo di quella indomita nazione. Dalle vittorie di questo eroe, dall'amorosa sua inclinazione per una messicana tutte sortirono le tinte energiche di questo teatrale storico quadro

Lunedì 25 detto. Replica. Vi fu di più una pioggia d'oro, volo di colombe e l'addio della prima donna per essere stata l'ultima recita.

AUTUNNINO.

Domenica 3 dicembre. Lalanne e Ducrow hanno dato principio ad un corso di esercizi in tutti i rami di equitazione, volteggio, manovre di cavalleria, cavalli addestrati, pantomime comiche e dialoghizzate equestri, ed in fine di altri del tutto nuovi e sorprendenti

Prezzo d'ingresso.

Parterre. Palco scenico. Quarta fila.	*lir.*	2 00
Prima e seconda fila.	»	8 00
Terza fila	»	5 00
Loggione	»	— 75

Martedì 5 dicembre.

Parterre. Terza e quarta fila . .	»	1 50
Prima e seconda fila	»	6 00
Loggione	»	— 50

Martedì 12 detto.

Parterre. Terza e quarta fila . . .	»	1 00
Prima fila	»	4 00
Seconda fila	»	3 00
Loggione	»	— 38

Mercoledì 20 dicembre. Ultima rappresentazione.

TEATRO RE.

CARNEVALE 1820 (*).

Tre drammi giocosi. Uno semiserio. Due balli.

Domenica 26 dicembre 1819. *Primo dramma giocoso.* La Cenerentola, già posta su queste scene il giorno 8 corrente mese. Musica del maestro Rossini.

Giovedì 30 detto. *Secondo dramma giocoso.* La principessa per ripiego. Musica del maestro Morlacchi.

Sabato 1 gennaio 1820. *Terzo dramma semiserio.* Il dissoluto, o sia Don Giovanni Tenorio. Musica di Mozart.

Sabato 29 detto. *Quarto dramma giocoso.* Ser Marc'Antonio. Musica del maestro Pavesi.

Attori.

Per le prime parti Maria Marcolini nel quarto dramma (1) Luigia Zamboni nel primo, se-

---

(*) *Abbonamento.*

Dal giorno 26 dicembre 1819 sino alla prima domenica di quaresima 1820 (20 febbraio). *lir.* 15 00
Biglietto serale . . . . . „ 1 15

(1) L'attivo impresario di questo teatro (sig. Giuseppe Crivelli) sempre desideroso di vie meglio servire al trattenimento del ragguardevole pubblico milanese, ha cercato che la ovunque conosciuta Maria Marcolini, cantasse in questo teatro nel restante della stagione di carnevale. In fatti essa comparve in iscena la sera di sabato 29 gennaio, cantando cogli altri attori che costituivano la compagnia di opera già in corso.

condo e terzo (1). Anna Ciappini nel primo a vicenda con la Zamboni; poi nel secondo e terzo. Giuseppe Fusconi, mezzo carattere. Giovanni Bottari, buffo cantante. Nicola Bassi, buffo comico. Luigi Riccardi, altro buffo cantante nel primo e terzo dramma.

Per le seconde parti. Gaetana Gorini in tutti i drammi. Francesca Grassi nel primo e quarto. Ladislao Bassi, mezzo carattere nel secondo, terzo e quarto.

Balli.

Domenica 26 dicembre 1819. *Le astuzie femminili.* Ballo di mezzo carattere. Compositore Giovanni Battista Giannini.

Lunedì 24 gennaio 1820. *La fedeltà alla prova.* Ballo di mezzo carattere. Compositore Girolamo Migliori, detto il Piccino (2).

Facciamo poi notare che era volontà sì dell'impresario, che di questa virtuosa, che si rappresentasse un'opera nuova; ma l'angustia del tempo non lo permise, e quindi convenne servirsi di uno spartito che conta già un decennio di vita.

(1) Sabato 5 febbraio. Sera destinata a total benefizio di Luigia Zamboni. Si rappresentò a tal effetto *La Cenerentola*, in cui il buffo comico Nicola Bassi, ad istanza della stessa Zamboni, si prestò a cantare l'aria della *Principessa per ripiego.*

Vengo principessissima
Bellona, arcibellissima, ec.

aggiungendovi una cavatina ed un recitativo, onde disporla.

Questa recita non fu compresa nell'abbonamento.

(2) In questo ballo due coppie di grotteschi facevano sorprendenti salti, ed il giovine Rugali fra gli altri si distinse e per agilità e per destrezza.

Lunedì 21 febbraio. *Ultima recita.*

Primi ballerini.

Teresa De Paulis. Luigia Rugali. Domenico Toncini.

Secondo ballerino. Paolino del Maino.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Teresa Rugali. Carolina Melzi. Ferdinando Rugali. Girolamo Migliori suddetto. Giovanni De Paulis, ragazzo di sette anni e mezzo statovi aggiunto nel secondo ballo.

QUARESIMA (*).

I capi e direttori della comica società di Elisabetta Marchionni, hanno dato in questa stagione una accurata scelta delle migliori produzioni tragiche, comiche e drammatiche del teatro italiano, non che delle migliori e più accreditate traduzioni degli esteri, ed in tal modo si sono meritati quei leali e generosi applausi che il colto pubblico milanese sa compartire in simili circostanze.

Martedì 22 febbraio. *Prima recita.*

Sabato 26 detto. *Pamela maritata*, o sia *Il trionfo delle mogli* di Pelletier Volmerange. Nuova commedia attinta alla medesima fonte di quella di Goldoni. Fu rappresentata per la prima volta nello scorso anno 1810 a Parigi, ove ottenne i suffragi del pubblico. Anche in Milano fu creduta degna dei riflessi di chi la vide rappresentare.

(*) *Abbonamento.*

Per recite num. 26 . . . . . *lir.* 7 00
Biglietto serale . . . . . » — 60

Martedì 1 marzo. *La figlia della terra d'esilio*, o sia *Otto mesi in due ore*. Rappresentazione divisa in quattro giornate, cioè: La fuga dalla terra d'esilio = Il passaggio del Kama = L'arrivo in Mosca = L'udienza nel Kremlino.

Questo spettacolo che fu adorno di scenari nuovi ed appositi, non che di analogo vestiario, è di quel genere detto dagli Spagnuoli, *periodico*. Esso fa conoscere in una sola azione tutte le vicende dell'eroina protagonista, ed è tolto dal leggiadrissimo romanzo di madama Cottin, intitolato *Elisabetta* o sia *Gli esiliati in Siberia*, di cui in poche righe qui se ne porge l'

ARGOMENTO.

Il padre di questa eroina era stato condannato ai lavori pubblici in Siberia. Egli abitava con la sua moglie, e colla sua unica figlia entro una meschina capanna nei deserti d'Iskim. Subito che questa fanciulla fu capace di riflettere, si persuase di essere destinata a restituire la libertà a suo padre. Cotal progetto la occupò lungo tempo. Nell'età di 16 anni ella insistette con tanta fermezza ed affezione presso i suoi genitori su tal proposito, che essendosi questi opposti sempre al suo disegno, ella se ne fuggì inosservata, dalla terra d'esilio, e si pose in viaggio sola, e col solo valsente di pochi soldi in tasca; attraversando i deserti della Tartaria, ottenendo ovunque i benefizi inapprezzabili dell'ospitalità, e dopo otto mesi di cammino arrivò a Mosca, ove ottenne di parlare al sovrano, da cui le fu concessa la libertà de' suoi genitori.

Domenica 12 marzo. Fu esposto l'interessantissimo ed istorico dramma che porta per titolo *Montone* o sia *Il cane di Montargis*. La memoria di questo cane che co' suoi moti scoprì ed accusò alla giustizia l'assassinio del proprio padrone, meritò di essere tramandata alla posterità con un monumento di cui si ammirano ancora le vestigia nel castello di Montargis.

Incredibile saria questo fatto che Pixericourt ardì adattare alla scena, se le cronache della Francia lo tacitassero, e riferito non fosse da molti storici degni di fede, che lo pongono sotto il regno di Carlo V soprannominato *Il saggio*.

Venerdì 17 detto. Mirra. Questo capo d'opera dell'inimitabile Alfieri fu scelto, in occasione della sua beneficiata, dalla prima attrice Carlotta Marchionni che si vide onorata di numeroso concorso.

Riflessioni sopra questa attrice.

La Marchionni (leggesi nella Gazzetta di Milano 22 marzo 1820, num. 82), che a malgrado dei difetti della scuola, sovrasta a tutte le prime donne giovani de' nostri giorni, per la vivacità e per la finezza del recitare, si distingue altresì nell'artifizio di dare le tinte più energiche e naturali agli affetti. Ma questa attrice, sì commendevole nella buona e franca commedia, per non so qual tendenza al dolore ed al pianto, par che sdegni di comparir sulla scena, se non si aggiri in un abisso di disgrazie, e se non combatte colle *stelle tiranne*. Io non dirò che querelandosi non interessi, e che lagrimando non intenerisca; ma

s'ella potesse convincersi che piace forse altrettanto quando ride, e che è attrice da stimarsi ben maggiormente nei caratteri che esigono brio, accortezza, disinvoltura ed ingenuità, che in quelli nei quali basta un certo entusiasmo di declamazione per abbagliare chi ha corto intelletto, sono certo che ella lascerebbe più sovente ad attrici comuni il frivolo vanto di primeggiare nei romanzi in commedia.

Lunedì 20 marzo. *Il proscritto romano,* o sia *Il leone del Caucaso* Tra i fatti rimarchevoli della storia, può aver luogo indubitatamente questa spettacolosa rappresentazione trasportata dal francese espressamente per questa compagnia.

L'autore si è esattamente servito della storia senza punto tradirla, nè alterarla, toltone di qualche indispensabile episodio onde ridurla pel teatro.

L'interessantissimo argomento consiste nel vedere una bestia feroce dell'Asia, che nel conoscere il suo benefattore, in luogo di divorarlo, perchè condannato alle fiere, in vece lo accarezza, e con gli atti più umilianti dimostra la sua riconoscenza, e si fa il suo difensore.

Giovedì 23 detto. *Francesca da Rimini.* Tragedia di Silvio Pellico. L'attore Luigi Domeniconi ha creduto di sceglierla per serata di suo benefizio, nell'opinione che i Milanesi potessero aggradire di vederla riprodotta. Piacque, sebbene altre volte rappresentata su queste scene.

Venerdì 24 detto. *Ultima recita.*

PRIMAVERA (*).

La comica compagnia Marchionni animata dalla bontà con cui il pubblico milanese accolse le sue fatiche nell'ora scorsa quaresima, ha proposto un secondo abbonamento di 40 recite, nel quale diede nuove rappresentazioni di esperimentati autori, dalla stessa compagnia recentemente acquistate:

Lunedì 3 aprile ha dato principio alle sue produzioni col sempre applaudito dramma di Hubert, intitolato *Chiara di Rosembergh*, o sia *L'eroina tra le figlie.*

Sabato 8 detto *Bianca e Fernando*, o sia *La tomba di* Carlo IV *duca d'Agrigento*. Spettacolosa rappresentazione nuova, di cinque atti in prosa, dell'attore Carlo Rotti, decorata di nuovi scenari, di analogo vestiario, e di tutta quella possibile precisione che valse a renderla degna dell'accoglienza pubblica. In fatti fu replicata per dodici sere consecutive.

NB. Da questo giorno in avanti il prezzo dei palchi fu fissato come segue.

Nei giorni festivi e di riposo nel teatro alla Scala = *lir* 3 00 primo ordine = *lir.* 4 00 secondo ordine = *lir* 2 50 terzo ordine

Nei giorni feriali = *lir.* 2 50 primo ordine = *lir.* 3 00 secondo ordine = *lir.* 2 00 terzo ordine.

(*) *Abbonamento.*

Per recite 40. . . . . *lir.* 9 00
Biglietto serale . . . . . „ — 60

Venerdì 21 aprile. In adempimento di sue promesse, la comica compagnia espose con tutta precisione un nuovissimo capriccio comico intitolato *I pazzi per progetto* del barone Carlo di Cosenza.

Domenica 23 aprile. *Teodolinda* e *Ildovaldo*, o sia *Il naufragio*. Grandioso straordinario spettacolo altre volte comparso su queste scene (26 aprile 1818). Nell'atto terzo si vede l'interno di un vascello che cammina con prospero vento, e si vede dalle finestre della stanza del capitano, l'agitazione dei flutti, e nell'orrore della tempesta, il vascello s'incontra in un legno barbaresco che gli dà la caccia, e s'impegna la zuffa. Quando il corsaro sta sul punto di salire sull'arambaggio, il vascello urta in uno scoglio e si rompe. Sfacellata la nave, resta visibile tutta la vastità del mare ingombro dagli avanzi della nave, e dei corpi di tanti sventurati rimasti preda dell'onde. Il cielo rimane per un po' di tempo ancora coperto di densissime nubi, e scoppiano in tutto il loro furore fulmini, pioggia e grandine. Indi succede la calma, si diradano le tenebre, si dissipano le nubi e compare il sole in tutto il suo splendore.

Cotesto difficile meccanismo fu tutto d'invenzione e direzione del macchinista della compagnia Giovanni Pescatori.

Mercoledì 26 detto fu rappresentata una nuova tragedia del signor duca di Ventignano, intitolata *Ifigenia in Aulide*.

Martedì 2 maggio. Dopo la commedia nuova (*I due poeti*, o sia *Il domestico per amore*),

fu esposta una farsa ad uso francese, parte in prosa e parte in musica, eseguita dagli artisti comici di questa compagnia. Dessa aveva per titolo *La pianella perduta*. Musica del maestro Rottini di Firenze.

Venerdì 12 detto. *Carlotta Vanford*, o sia *La giustizia del duca di Vincester* di Carlo Rotti attore della compagnia. I generosi ed imparziali milanesi accolsero questo lavoro con la propria loro innata bontà e gentilezza.

Venerdì 19 detto. Giovanni Angelo Canova attore in questa compagnia invitò il pubblico alla sua serata di benefizio coll'offrire una produzione dell'avvocato Alberto Nota, mai stata rappresentata su queste scene, la quale aveva per titolo *Luigia duchessa De la Valliere*, argomento ben diverso da quello scelto dal primo amoroso della comica compagnia Perotti (*Vedi* stato personale ec.) Francesco Augusto Bon, la cui rappresentazione comparve più volte su queste scene.

Recita non compresa nell'abbonamento.

Lunedì 22 maggio. *Chiara Montalban in Francia*. Il traduttore del dramma di Hubert, intitolato *Chiara di Rosembergh* si è incoraggiato a tesserne sulla protasi un originale.

Se le avventure di questa eroina dell'amor figliale desta la più forte commozione ed interesse, non minore effetto produce nel cuore degli spettatori il quadro terribile de' suoi disastri, e l'incessante contrasto in cui è posta la sua virtù in quella stessa notte funesta, in cui vittima innocente del più mostruoso dei mortali, si sente accusata del più orribile de-

litto, e non può difendersi senza divenir parricida.

Se la prima attrice ne ebbe il particolar maneggio, eguale ne fu in tutti gli attori lo zelo per ben rappresentarla.

Giovedì 25 maggio. Fu dato principio ad un nuovo abbonamento per recite *num.* 30 a *lir.* 5 00 con la commedia intitolata *Il terno al lotto* di Gaetano Barbieri.

In questo nuovo abbonamento furono date alcune rappresentazioni del tutto nuove e di vario genere. Vi furono pure, per intermezzi, due farse alla francese, parte in prosa e parte in musica La prima di esse che ebbe luogo il giorno di venerdì 2 giugno era intitolata *Il mondo della luna.* La seconda fu prodotta il giorno di mercoledì 28 detto, e portava per titolo *La festa di Bussano.*

Biglietto serale e prezzo dei palchi, come sopra.

Attori cantanti nelle annunziate farse. Teresa Marchionni. Marianna Donati. Andrea Pini. Carlo Calamari. Carlo Grazzini. Alessandro Donati Domenico Baroni. Dario Capelli. Carlo Rotti.

Lunedì 29 maggio. *Una lezione ai maldicenti.* Commedia di carattere in cui il suo autore (Gosse) francese, si distinse in questi ultimi tempi in Parigi, perchè la sua base principale è quella di correggere e sprezzare il vizio come fecero Plauto, Terenzio, Molière, Goldoni ec.

Venerdì 9 giugno. La comica società di questa compagnia ha accordato, come serata a benefizio di Teresa Marchionni ed Andrea

Pini, cantanti, l'una in qualità di prima donna, e l'altro in qualità di tenore nelle farse su annunziate, e ciò in compenso di loro fatiche, l'introito di questa sera. Fu dato principio al trattenimento con la farsa *Il mondo della luna*. Questa venne seguìta dalla brillante produzione, particolare impegno della prima attrice Carlotta Marchionni, quale aveva per titolo *La collerica*. Lo spettacolo fu poi chiuso con la *Pianella perduta* altra farsa in musica, ed in questa l'attrice Teresa Marchionni, che sosteneva la parte di Nanetta, cantò un'aria nuova accompagnandosi colla chitarra francese.

Recita non compresa nell'abbonamento.

Sabato 10 detto *Emilia* o sia *La vestale*. Dramma tragico di Luigi Marchionni, che ne tolse i materiali da Rollin e da Verri.

Venerdì 30 giugno. *Ultima recita.*

Accademia.

Martedì 18 luglio. Il professore di arpa Giovanni Battista Rosso ha dato un'accademia vocale ed istrumentale distribuita nel modo seguente.

Programma.

Parte I.

I. Sinfonia del maestro Rossini, nell'opera Adelaide di Borgogna.

II. Gran concerto per arpa di Steibelt, eseguito dal detto professore.

III. Cavatina del maestro Rossini, cantata da Agnese Rivarola.

IV. Duetto per arpa e violoncello di Nadermann.

Parte II.

I. Sinfonia del maestro Mebul.

II. Aria del maestro Generali, cantata dalla suddetta Rivarola.

III. Variazioni per arpa sopra un tema portoghese di Nadermann, eseguito dal professore suddetto.

IV. Sinfonia finale.

Prezzo del biglietto . . . . . *lir.* 1 50
—— dei palchi. Prima e terza fila. » 3 00
Seconda . . . . . » 4 00

ESTATE (*).

Quattro drammi giocosi.

Sabato 22 luglio. *Primo dramma.* La dama soldato. Musica vecchia di Orlandi.

Giovedì 3 agosto. *Secondo dramma.* Le cantatrici villane. Musica vecchia del maestro Fioravanti.

Sabato 12 detto. *Terzo dramma.* L'apparenza inganna. Musica vecchia del maestro Brambilla. Poesia di Francesco Marconi.

Giovedì 24 detto. *Quarto dramma* La capricciosa pentita. Poesia di Romanelli Musica vecchia del maestro Valentino Fioravanti.

(*) *Abbonamento.*

Per sole 15 recite . . . . . *lir.* 4 00
Biglietto serale . . . . . » — 77

Altro abbonamento.

Per altre quindici recite . . . . . » 4 00
Biglietto serale . . . . . » — 77

Attori nella prima opera.

Prime parti. Angiola Micheli. Tommaso Ricci, tenore, Gio Battista Inson e Gaetano Marconi, buffi.

Seconde parti. Elena Badoera. Marietta Marconi. Francesco Ricci, tenore.

Nell'opera seconda.

Prime parti. Teresa Melas. Tommaso Ricci, tenore Pietro Vasoli e Gaetano Marconi, buffi.

Seconde parti. Elena Badoera. Angela Moschini. Francesco Ricci, tenore.

Nell'opera terza.

Prime parti. Angiola Micheli, Tommaso Ricci, tenore. Pietro Vasoli e Gaetano Marconi, buffi

Seconde parti. Elena Badoera, Federico Caiani, altro buffo, Francesco Ricci, tenore.

Nell'opera quarta.

Prime parti. Angiola Micheli, Tommaso Ricci, tenore. Pietro Vasoli e Gio Battista Inson, buffi.

Seconde parti. Elena Badoera, Francesco Ricci e Girolamo Micheli, tenore.

Sabato 19 agosto. Serata a totale benefizio della prima attrice Teresa Melas, che nel secondo atto, in vece dell'aria dello spartito, cantò un' aria del *Falegname di Livonia* del maestro Donizetti.

Lunedì 28 detto. Serata a totale benefizio della prima attrice Angiola Micheli che ne l'opera *L'apparenza inganna*, cantò nel primo atto un' aria del maestro Rossini, o sia *La cavatina della Italiana in Algeri.*

Giovedì 31 agosto. *Ultima recita.*

AUTUNNO (*).

Venerdì 1 settembre, la comica compagnia Alberti e Rosa che per la prima volta si espose sulle scene di Milano, ha dato principio ad un corso consecutivo di 40 rappresentazioni, il cui abbonamento per detto tempo, non che il biglietto d'ingresso, trovasi qui sotto indicato.

Domenica 2 e mercoledì 6 settembre, si rappresentò la commedia intitolata *Uno sbaglio della diligenza*, nel cui terzo atto, l'attrice Annina Alberti cantò a piena orchestra, e con universale soddisfazione, la cavatina del *Barbiere di Siviglia* del maestro Rossini = *Una voce poco fa* ec. =

Martedì 4 ottobre. Le LL. AA. RR. il vice-rè e la vice regina onorarono con la loro presenza questo teatro, in cui fu rappresentata la commedia di Goldoni, intitolata *La locandiera*, e la farsa *Le consulte ridicole* del principe di Sangro

Giovedì 12 ottobre. Nuovo abbonamento per altre recite 40 consecutive . . *lir.* 8 00
Biglietto d'ingresso . . . . . » — 60

Sabato 19 detto. Serata a totale benefizio della prima attrice Gaetana De Cesari Rosa. In detta sera si rappresentò una nuovissima commedia per le scene di Milano, intitolata *Angelica Montanini*, del cav. Francesco Gambara, bresciano.

(*) *Abbonamento.*

Per recite 40 consecutive . . . . *lir.* 8 00
Biglietto serale . . . . . » — 60

Giovedì 9 novembre Serata a benefizio del primo attore Battista Ghirlanda, che scelse per rappresentazione il sempre applaudito spettacolo intitolato *Il furioso all'isola di san Domingo*. A questa succedette la farsetta originale-italiano, il cui titolo era *Tutti i pazzi non sono allo spedale*.

Giovedì 16 detto. Serata a benefizio dell'attrice Annina Alberti. In detta sera si declamò lo spettacolo *I figli del taglialegna*, o sia *Odalinda ed Everardo*. Terminato l'atto primo, dalla detta attrice si cantò a piena orchestra, il recitativo e la cavatina = *Dolenti e care immagini*, = ec. del maestro Bonfichi nel dramma Attila; e terminato l'atto secondo, la cavatina nell'opera *La pietra del paragone* del maestro Rossini.

Quel dirmi, oh Dio non t'amo!

Questa recita non era compresa nell'abbonamento.

Giovedì 23 novembre. Serata a benefizio del caratterista Daniele Alberti che per appagare lo squisito gusto del pubblico, scelse per spettacolo la sempre applaudita commedia di carattere intitolata *Uno sbaglio della diligenza*. Per rendere poi più dilettevole il trattenimento, nel corso della rappresentazione, la giovane figlia di detto caratterista (*Annina*), cantò a piena orchestra la cavatina del *Barbiere di Siviglia* del maestro Rossini = *Una voce poco fa* =, ed un' altra cavatina dello stesso maestro = *Eco pietosa* = Lo spettacolo fu chiuso con la nuovissima farsetta intitolata *I due segreti*.

Recita non compresa nell'abbonamento.

Giovedì 30 novembre. *Ultima recita.*

AUTUNNINO (*).

Nella sera di venerdì 1 dicembre, la comica compagnia Righetti e Bazzi, diede principio alle sue fatiche di 20 recite, alternando commedie, tragedie e drammi dei più accreditati scrittori, e scelse le opere recenti italiane ed estere, fra le quali molte nuovissime.

Lunedì 18 dicembre. Serata a beneficio della prima attrice Anna Maria Bazzi. Si rappresentò *Il collegio degli orfanelli* di Iffeland; indi la farsa in due atti intitolata *Iwan Tommaso Narrich.*

Mercoledì 20 dicembre. *Ultima recita.*

(*) *Abbonamento.*

Per venti recite . . . . . *lir.* 6 00
Biglietto serale. . . . . » — 60

TEATRI

DI

SECONDA CLASSE

PARTE SECONDA.

TEATRO LENTASIO

CARNEVALE 1820 (*).

Il direttore della comica compagnia (Giuseppe Moncalvo), che nei giorni di martedì 15 e mercoledì 16 febbraio fece agire i suoi artisti nel teatro Carcano, ha dato nella sera di giovedì 17 in questo teatro (Lentasio) due caratteristici trattenimenti tutti da ridere intitolati, il primo *Il morto vivo* o sia *La malattia guarita dalla morte*; il secondo *I ridicoli equivoci per la rassomiglianza dei due gobbi*, Meneghino e Beltrame

I due protagonisti di questo spettacolo furono giuocati in dialetto milanese, sostenendo l'attore Moncalvo la parte di Meneghino, ed il suo allievo Capelli la parte di Beltrame.

Venerdì 18 detto Restò chiuso.

Sabato 19 detto. *Il cappone.* Commedia di carattere. Tanto il titolo, quanto la rappresentazione erano analoghi all'ultimo giorno di carnevale. Terminata la commedia, ebbe principio una festa da ballo con brillante illuminazione e scelta orchestra.

NB. Il biglietto per la commedia e festa da ballo, fu fissato a centesimi 77. Per la sola commedia a centesimi 60. Per la sola festa da ballo a centesimi 50.

(*) Biglietto d'ingresso. . . . . *lir.* — 60
—— —— pel loggione. . . . . „ — 30

Domenica 20 detto. *Primo divertimento.* Il cappone, come ieri. Secondo divertimento. Meneghino Peccena.

Oggi 20 fu l'ultima recita.

QUARESIMA (*).

La drammatica compagnia diretta da Giuseppe Moncalvo ; ha dato un breve corso di scelte rappresentazioni , le quali furono sempre seguite da giocose farse maneggiate dalla maschera del Meneghino.

Queste ebbero principio il giorno di domenica 5 marzo, e terminarono il giorno di venerdì 24 detto, ma vi furono alcuni giorni di riposo.

NB. Dal giorno di giovedì 9 marzo in avanti, il biglietto di platea e logge fu fissato a centesimi 50, e quello del terzo ordine a centesimi 25.

PRIMAVERA.

L'anzidetta comica compagnia sotto la stessa direzione , ad oggetto di rendere più gradito e variato il serale trattenimento , che ebbe principio il giorno di lunedì 3 aprile, aggiunse alle rappresentazioni un sestetto di grotteschi, composto dal grottesco Antonio Broggi, e questo era preceduto da una pantomima che fu variata la seguente sera, dallo stesso suo compositore Giuseppe Griffanti, ballerino.

Grotteschi a perfetta vicenda.

Marianna Fontana. Teresa Morganti. Antonio

(*) Prezzo del biglietto per platea e logge. *lir.* — 60
—— —— pel terzo ordine . . . . . „ — 30

Broggi. Giuseppe Carmine. Antonio Leva. N. Binaggi.

Prezzo del biglietto per platea e logge. *l.* — 60
— — pel loggione . . . . . » — 30

NB. Dal giorno di sabato 9 aprile in avanti, il biglietto di platea e logge fu fissato a centesimi 50, e quello del loggione a cent. 25.

Sabato 9 aprile. *Ultima recita.*

MESE DI MAGGIO.

Martedì 30 maggio In questo teatro, che non ricorda al certo l'eleganza e la proprietà degli altri teatri di Milano, fu posta in iscena *La molinara.* Dramma giocoso. Poesia di Giuseppe Palomba. Musica vecchia del maestro Paesiello.

Lunedì 26 giugno. *Il trionfo delle belle,* o sia *Corradino* Farsa eroi-comica di un atto solo. Musica vecchia del maestro Pavesi.

Attori.

Prime parti. Teresa Melas (*) Domenico Saini, tenore. Giovanni Battista Cipriani, buffo cantante. Vincenzo Pozzi, buffo comico.

Seconde parti. Anna Pozzi. Paola Belloni. Francesco Balassi, tenore.

Ballo.

Martedì 27 giugno. Un balletto intitolato *I due gobbi viaggiatori*, con un quintetto di grotteschi eseguito da

Marianna Fontana. Carolina Melzi (**). Antonio Leva. Alessandro Borsi. Pietro Rubini.

(*) *La molinara* fu rappresentata con disinvoltura non comune, e cantata con molta grazia da questa giovane di soli 16 anni.

(**) Per malattia sopraggiunta a questa balleri-

Venerdì 16 giugno. L'impresa di questo teatro ha accordato alla prima attrice Teresa Melas l'introito della recita di questa sera, in cui la detta giovane aggiunse nel primo atto, ed eseguì un'altra aria. Il teatro fu poi illuminato a giorno.

NB. Al buon esito di questa serata contribuì il concorso di molte persone che l'avevano udita dianzi, e che si compiacquero di incoraggiare questo talento nascente. Ella fu applaudita.

Venerdì 30 detto. Serata a benefizio del primo tenore Domenico Saini, che cantò la scena ed aria di Orosmane nella *Zaira* di Federici, ed un'aria nuova nell'atto secondo.

Sabato 31 detto. *Ultima recita.*

Viglietto d'ingresso . . . . *lir.* — 76
Loggione . . . . . » — 30

ESTATE.

Domenica 6 agosto. Prima delle rappresentazioni della comica compagnia Kaltopulo, quale continuò, ma interrottamente sino al giorno di martedì 26 settembre.

Giovedì 31 detto *Roma assediata da Caio Marzio Coriolano condottiero dell'armata Volscia.* Spettacolo a benefizio del primo attore Giovanni Boccomini, scritto appositamente per esso dal cav. Francesco Gambara, bresciano. Questo spettacolo fu replicato per ben undici sere nel soppresso teatro in santa Radegonda, e cinque sere nel teatro alla Canobiana nel 1812.

Prezzo del biglietto per platea *lir.* — 60
— — pel loggione . . . . » — 25

---

na, si passò a sostituirvi Teresa Morganti, quale proseguì sino al termine delle rappresentazioni.

Venerdì 1 settembre. Prima recita di abbonamento per recite numero 20 . *lir.* 5 00
Prezzo del biglietto per platea . » — 60
— — pel loggione . . . . . » — 25
Giovedì 21 detto. Serata a benefizio di Margarita Mazzotti e Filippo Fontana . Si rappresentò *La vigilanza di Lodovico re di Polonia* , e la farsa in prosa ed in musica intitolata *Il mondo della luna.*
Martedì 26 detto. *Ultima recita* con l'addio della prima donna e fuochi d'artifizio nella commedia *Don Giovanni.*

ANFITEATRO DIURNO

ALLA STADERA.

La comica compagnia condotta da Elisabetta Marchionni , approfittando della bella stagione, cominciò il giorno di giovedì 11 maggio ad agire in cotesto locale, e diede in questo mese alcune recite staccate; la prima delle quali , istorica , assai interessante ed istruttiva, scritta dal conte Lodovico Piosasco di Torino, era decorata di numerosa truppa, di analogo e ricco vestiario , non che di appositi scenari, e portava per titolo *La figlia riprovata*, ovvero *Lo sbarco a Cartagena della flotta spagnuola.*

Prezzo dei biglietti d'ingresso.

Primi posti . . . . . *lir.* — 60
Platea . . . . . » — 40
Loggione . . . . . » — 20

Giovedì 25 maggio. *Il Prestigiatore*: grandioso spettacolo. L'artista De-Rossi, cono-

sciuto pegli spettacoli eseguiti nell' imper. real teatro alla Canobiana nella quaresima 1819, reduce da Parigi, ha dato principio in questo anfiteatro, ad una serie di esperienze fisiche sì istruttive che dilettevoli, sotto le specie sin ora non conosciute.

PROGRAMMA

degli esperimenti del primo spettacolo.

I. La toilette di Psiche. II. Il cariglione parlante. III. Il fiore d'amore IV. I treppiedi d'oro. V. Le due colombe di Venere. VI. Il cacciatore.

Lo spettacolo terminò con le tre seguenti straordinarie e sorprendenti sperienze cotanto decantate dai giornali di Parigi.

I. La bottiglia II Il pennacchio del gran signore. III. Il giuoco detto Il pollo e la gallina, o sia Il cosacco alla caccia.

Venerdì 26 maggio *Secondo spettacolo.* Programma delle esperienze a macchina.

I. Trasformazione di molte rose in tanti canarini. II. Trasformazione di un *scial* in molti conigli. III. Metamorfosi straordinaria eseguita con un brillante. IV L'orologio parlante e rispondente a qualsisia dimanda. V. L'oracolo di Delfo. VI. Il corriere invisibile, o sia Il morto che cammina. VII. L'aigrette del gran signore, o sia Lo spirito invisibile.

Sabato 27 detto. *Terzo spettacolo.* Esperienze a macchina I. La battaglia musicale. II. Il sepolcro di Meemet, o sia La trasformazione del fazzolette. III. Il domestico invisibile.

IV. Il ballo delle Sibille. V. I fiori di Calipso. VI. Il giuoco della noce.

Lo spettacolo terminò con l'idraulica che per legge di equilibrio diede all'acqua la più vaga forma ad imitazione dei *Fiori di Caudet*, unita ai quali vi fu l'illuminazione svolazzante, così che parve agli spettatori di essere in un vago giardino.

Domenica 28 detto. *Quarto spettacolo*. I. Il nido d'amore. II. I treppiedi d'oro. III. Le uova magiche. IV. I vasi infernali. V. Le piramidi di Egitto. VI. Il giardino d'amore. VII. La testa parlante. VIII. Il ballo magico. IX. La fucilazione.

Martedì 30. *Quinto spettacolo*. I. La benda. II. Il bacile di Venere. III. Le uova simpatiche. IV. Il turcasso d'amore. V. La noce magica. VI. Il fazzoletto incenerito. VII. La penna araba.

Mercoledì 31 detto. *Sesto ed ultimo spettacolo*. I. L'Ercole del nord. II. Il nido delle grazie. III. Il gran giuoco della spada. IV. Le due colonne sensibili. V. Lo specchio che dice il vero. VI. Il catalano, o sia Il cacciatore VII La candela celeste.

Venerdì 2 giugno. La suddetta comica compagnia diede principio ad un nuovo corso di recite le quali terminarono col giorno di giovedì 31 agosto.

Fu offerto, secondo il solito, l'abbonamento per tre mesi a lir. 15 00, o a lire 5 00 per ciascun mese, a maggior comodità dei concorrenti.

In questo tempo fu data un'accurata scelta delle migliori produzioni, e gl'individui

componenti la compagnia si prestarono nell'esecuzione con zelo, diligenza ed attività.

Il prezzo del biglietto d'ingresso, fu come sopra.

Giovedì 29 giugno. Grandioso storico spettacolo scritto espressamente per la compagnia, che portava per titolo Gundeberga ed Ariovaldo, di cui se ne presenta l'argomento.

Gundeberga, figlia della pia regina Teodolinda, e sposa di Ariovaldo re de' Longobardi, fu cagione ch'egli salisse al trono, quando morta la madre, e reso demente il fratello, rimase la più vicina al grado, ed alla potenza reale Adalulfo, cugino di Ariovaldo; si credette accetto a Gundeberga, ed osò dichiararle amore. Ella lo ributtò fieramente, ma non fu la prima a narrare il fatto al marito. Adalulfo la prevenne e la incolpò di amorosa intelligenza con Raimondo di lei paggio. Il credulo e geloso Ariovaldo, senza esame o dimora, fece chiudere in un castello la moglie, finchè conosciutala innocente, e scoperto il traditore, la ridonò ai coniugali amplessi ed agli onori del trono.

Lunedì 31 luglio. Nuovo dramma storico col titolo di *Cinquecento talleri*, e *Una mano di ferro*, o sia *La presa dell'isola di Gothland*, e *l'incendio del casale svedese*. Dramma tolto dagli annali della Svezia. L'artista comico Luigi Marchionni, primo amoroso, al cui profitto fu l'introito di questa rappresentazione, ne fece una libera traduzione dal francese, l'accomodò al teatro italiano, e per la prima volta la pro-

dusse in quest'oggi a Milano al giudizio degli intelligenti.

Lunedì 14 agosto. *Il ritorno degli Spagnuoli nella città di Quito* nel 1525 *sotto* Carlo *quinto re di Spagna*, o sia *Pizzaro*.

I materiali di questa nuova interessantissima produzione di *Pixerecourt* sono tolti dalla storia d'America, e da quella di Spagna, e le più commoventi situazioni sono imitate dal romanzo storico *Gl'Incas* di Marmontel. Dramma del tutto nuovo per queste scene, e perciò destinato a benefizio dell'artista Luigi Domeniconi.

Mese di settembre.

La comica compagnia Raffopulo vi declamò per varii giorni, dando principio col giorno primo di questo mese.

ANFITEATRO DIURNO

AI GIARDINI PUBBLICI.

PRIMAVERA (*).

Giuseppe Moncalvo, direttore della drammatica comica compagnia (Vedi *Teatro Lentasio*), approfittando dell'ottima stagione di primavera ha aperto questo teatro il giorno di domenica 19 marzo con una spettacolosa caratteristica azione che portava per titolo *Maria Stuarda regina di Scozia*, o sia *I trionfi del conte Lenox, e l'eroismo dei carbonari di Dombar*. Le rappresentazioni continuarono dall'anzidetto giorno 19 sino al 16 giugno, e sovente vi fu innestata la maschera di Meneghino.

Lunedì 8 maggio. *Ulderico e Prazzeva*, o sia *Il trionfo di Stanislao I. re di Polonia*. Questo grandioso spettacolo fu destinato a benefizio della prima attrice Luigia Torandelli. Rappresentazione scritta in verso sciolto dall'autore del dramma *Bianca e Fernando*, che ottenne per tante sere l'universale approvazione nel teatro Re (*Vedi* 8 aprile)

(*) *Abbonamento.*

Prezzo dei biglietti.

Primi posti . . . . . *lir.* — 60
Per la platea . . . . . — 40
Pei terzi posti . . . . . — 20

Abbonamento per tutto il mese di aprile. *lir.* 3 00
Lunedì 1 maggio sino al giorno di sabato 16 giugno fu fatto un nuovo abbonamento per *l.* 3 50
Prezzo dei biglietti come sopra.

Lunedì 15 maggio. *Emma*, o sia *Il giudizio di Carlo Magno*. Benefiziata di Carlo Bertotti. Si cantò un' aria in musica a piena orchestra, e si ballò un *A solo* dello stesso Bertotti.

Da questo giorno in avanti il biglietto di platea e logge fu fissato come segue

Pei primi posti	*lir.*	— 50
Per la platea	»	— 30
Pei terzi posti	»	— 15

NB. Le recite che dovevano terminare col giorno 10 giugno ebbero fine il giorno 16 detto, giacchè col 17 ebbe luogo la prima recita della nuova compagnia Colonnesi, ed ai signori abbonati si lasciò libero e gratuito l'ingresso sino all'anzidetto giorno 16 in segno di gratitudine.

Lunedì 5 giugno. Si replicò lo spettacolo intitolato *Guefild il terribile*, o sia *Lo sbarco degli Inglesi all'isola di Cheiros*, e *Lo sbarco inatteso* di Tolommeo Evergete *re di Egitto al porto di Antiochia*, o sia *Il trionfo di* Berenice *regina di Siria*, e ciò a benefizio dei portinari e macchinisti di detto teatro. In tal giorno fu duplicata l'orchestra; il teatro fu all'esterno abbellito con damaschi, sete, padiglioni, porte trionfali, e vaga illuminazione di palloni a varii colori.

ESTATE (*).

La comica compagnia Colonnesi dal giorno di sabato 17 giugno sino al giorno di lunedì 17 luglio, eseguì un corso di recite scelte, alcune delle quali del tutto nuove, e gli attori gareggiarono di zelo e d'impegno per meritarsi il pubblico aggradimento.

Giovedì 13 luglio. Rappresentazione spettacolosa nuova per queste scene, intitolata *Rolla l'eroe peruviano*, o sia *L'invasione degli Spagnuoli nel Perù*. Beneficiata di Angela Colonnesi, prima attrice.

Domenica 23 luglio. *Ultima recita.*

Lunedì 24 luglio. I coniugi De Rossi, da questo giorno sino al giorno di mercoledì 2 agosto, hanno dato un corso delle loro esperienze fisiche e matematiche e d'incombustibilità.

Mese di agosto.

Giovedì 3 detto. Prima rappresentazione della comica compagnia Raftopulo sino agli ultimi giorni di detto mese.

(*) Abbonamento per questa stagione. *lir.* 3 00
Biglietto d'ingresso: pei primi posti . „ — 50
—— —— pei secondi . . . . . „ — 30
—— —— pei terzi . . . . . „ — 15
Per l'affitto dei palchi pel tempo suddetto. „ 18 00

SPETTACOLI DIVERSI

ED ALTRE

INTERESSANTI CURIOSITA'

PARTE TERZA.

NEL SALONE TEATRALE

IN SANTA RADEGONDA.

CARNEVALE.

Dal giorno di domenica 26 dicembre 1819 sino al giorno di domenica 6 gennaio 1820. Saltatori funamboli, diretti da Alessandro Longhi, e Giovanni Battista Bono.

Biglietto d'ingresso . . . . *lir.* — 60

QUARESIMA.

Dal giorno di mercoledì 1 marzo sino al giorno di domenica 9 aprile stette esposto un capo d'opera d'imitazione della natura o sia *Un automa* rappresentante una giovane damigella dilettante di musica, eseguito dal celebre meccanico Iacques Droz di Neufchatel in Isvizzera. Questa damigella eseguiva da sè stessa sul suo clavicembalo diverse arie con tutti i movimenti naturali. Fra queste arie ve n'era pure una in musica a lame, o sia a *Ressort-timbre*, pendente la quale, l'automa provava dei movimenti di stupore interessantissimi.

Vi fu altresì una picciola allodola che tutta si sonoteva ed agitava mentre cantava la sua aria campestre.

Questo lavoro tanto complicato, di cui se ne dava la più dettagliata spiegazione, sorpassava l'aspettativa dei conoscitori e dilettanti.

Prezzo del biglietto d'ingresso. *lir.* 1 00

Mese di giugno.

Mercoledì 7. Venerdì 9. Domenica 11. Venerdì 16. Domenica 18. Venerdì 23. Martedì 27. Venerdì 30. Accademia di straordinaria me-

moria scientifica e ammirevole data da Ifigenia Gervasi di Cesena (*) giovanetta d'anni 10. Tre particolarità trovansi in essa cioè, tenera età, deposito d'innumerabili cognizioni letterarie, e fornita di memoria felice e tenace.

Generi di scienza o sia temi cui questa giovanetta era disposta a rispondere.

Definizioni filosofiche e morali. Scienze. Arti. Meteore. Storia sacra e profana, greca e romana. Sacra scrittura. Geografia. Mitologia. Storia naturale. Passioni dell'uomo. Uomini illustri. Epoche. Invenzioni. Avvenimenti. Sentenze ec.

Prezzo del biglietto d'ingresso.

Sala e logge . . . . . *lir.* 1 00
Per l'arena . . . . . » — 50

(*) Questa fanciulla si è fatta ammirare per uno straordinario sforzo di memoria. Il padre distribuiva agli spettatori una gran quantità di tabelle, in ciascuna delle quali erano inscritte diverse dimande relative ad ogni ramo di dottrina, in numero di 10 mille, per quanto dicevasi dal genitore. Ad ogni interrogazione fatta a vicenda dagli spettatori, con tutta la prestezza possibile la fanciulla rispondeva categoricamente. In seguito con altrettanta celerità nominava uno dopo l'altro tutti gli uomini famosi da Adamo sino ai nostri tempi, comprendendovi quelli della Grecia, di Roma ec. Nel corso di questa lunga enumerazione era libero agli spettatori di farle qualunque delle dimande che erano nelle tabelle, a cui la fanciulla rispondeva subito, e poscia ripigliava il filo dell'enumerazione dal punto in cui l'aveva sospesa. Credesi che il padre di lei sia ad un tempo il suo maestro, giacchè egli solo la produce al pubblico; egli la raddrizza per via, se qualche rarissima volta non è pronta abbastanza; spiega l'oggetto dei varii esperimenti, distribuisce le tabelle, ec.

NOVEMBRE.

Giovedì 30 detto Giovanni Rossi espose al pubblico il seguente grandioso serraglio di belve vive, e queste di sua proprietà.

1. Un *leone* dell'Africa, del deserto di Sara, d'anni 3 portato in Europa il giorno 10 luglio 1818.
2. Una *pantera*, che oltre all'essere assai giovine, era d'una bellezza non comune, vagamente macchiata in tutto il suo corpo.
3. Un *leopardo* del Senegal dell'età di anni cinque.
4. L'*orso* del Canadà dell'America settentrionale, molto feroce ed altrettanto forte.
5. Un picciolo *topo* americano, o sia *Ratton*. Questo grazioso animaletto nulla mangiava se prima non era lavato, e nulla accostava alla sua bocca senza lavarsi la zampa.
6. Un *covati* della China.
7. Un *augusti* d'America, o sia *Coniglio* del Brasile.

8 9 10. Tre *mandrilli*, specie di scimmie; due femmine ed un maschio. Questa specie di scimmie si trova alla Costa d'Oro, ove chiamasi *Boggo* dai Negri.

11. Un *pappion* giovane dell'altezza di quattro piedi, proveniente da Rio Janeiro nell'America meridionale.

12 13. Due *mangusti* stati portati in Europa nel 1818, provenienti dall'isola di Madagascar.

14 15 16. Tre *scimmie* aventi la metà della faccia bleu, e l'altra metà bianca.

17. Una *scimmia* cinocefalo, o sia *Magot*, dell'altezza di 3 piedi e mezzo abitante nell'Arabia etiopica, e nel Malabar.

18. Un *maccacco*, conosciuto sotto il nome di *Luenon*, il più intelligente tra tutte le scimmie, e proveniente dal Congo.

19 20. Due *istrici*, del Capo di Buona Speranza.

21 22. Due *momma*, maschio e femmina, specie di scimmie abitanti nel regno d'Abissinia e nel Brasile.

23 24 25 26 27 28 29 30. Una bellissima famiglia di *scimmie* africane della Barbaria.

Volatili.

31 32 33. Tre grandi *avoltoi*, uno cenerino proveniente dall'Egitto, e due provenienti dalle isole di Cipro nell'arcipelago.

34. Una grand'*aquila*, conosciuta sotto il nome di *Aquila dorata.*

35 36 37 38 39 40 41. Una bellissima collezione di *pappagalli* di tutti sette i colori.

42 43 44. Tre *amazzoni* del Surinam.

45 46. *Cacadù* proveniente dall'Indie orientali, uno con la corona gialla, e l'altro bianca.

47 48 Due *maniglie* dell'Indie orientali, maschio e femmina.

49 50. Due *inseparabili* che non possono vivere l'uno senza l'altro.

51 52 53. Tre *ara*, o sia *Corvi indiani* molto rari per l'incredibile forza del loro rostro appuntito.

Prezzo d'ingresso.

Pei primi posti: *cent.* 75. Pei secondi: *c.* 50. Pei terzi: *c.* 25.

TEATRO DELLE MARIONETTE

detto Fiando o Girolamo.

Oltre l'annue rappresentazioni di commedie, tragedie e balli, il giorno di domenica 4 giugno, l'artista De Rossi (*Vedi* Anfiteatro diurno alla Stadera) direttore privilegiato del gran teatro Montabor, altre volte *Circo Olimpico* in Parigi, diede un corso di matematiche e fisiche esperienze, il cui elenco può vedersi alla *pag.* 68.

Biglietto d'ingresso. Per la platea: *cent.* 50. Pel loggione: *cent.* 20.

Mese di luglio.

Il giorno di giovedì 13 detto mese l'incombustibile unica donna N. De Rossi ha dato al pubblico una serie di fisici esperimenti sulla sua incombustibilità.

La più grande maraviglia che presenta la scienza per colpire e rendere un entusiasmo negli uomini, è l'*incombustibilità*. Questa scoperta inconcepibile è stata maneggiata più volte da mani ignare ed inesperte, per cui non ha potuto produrre negli spettatori il desiderato rapimento. La suddetta De Rossi unica esperimentatrice, consecratasi da più anni a tali prove, è giunta ad acquistare le cognizioni le più perfette sopra una tal parte di scienza. Nella prima sua esperienza ella fece girare sopra tutto il suo corpo, le pale infuocate all'ultimo grado; indi fece colare da sè medesima nell'interno della sua bocca il

piombo liquefatto; poi mostrò il gran vaso di olio bollente, nel quale con ammirabile coraggio entrò a piedi nudi, e vi si trattenne sino a che tutto fu in fiamme.

Domenica 23 luglio. *Ultima rappresentazione* sì delle esperienze matematiche del De Rossi, che della incombustibilità della detta De Rossi.

Biglietto d'ingresso. Come sopra.

TEATRO DELLE MARIONETTE

al ponte de' Fabbri.

Solite annue rappresentazioni di commedie, tragedie e balli.

Biglietto d'ingresso *cent.* 30.

SALA DEL GAMBERINO

Situata sulla contrada di san Pietro all'Orto numero 904. Domenico Golfieri e compagni, esposero nel giorno di giovedì 27 aprile un abitatore del mare, chiamato dai naturalisti *Foca* o sia *La gran tigre viva del mare.*

Questo animale straordinario per la sua grandezza, singolare per la sua figura, vago pel suo colorito, ed obbediente a guisa del cane e del cavallo, ai comandi che gli venivano dati dal suo padrone, agiva alla presenza degli ammiratori con piena loro soddisfazione

Biglietto d'ingresso: *cent.* 25. Non era però limitata la generosità dei concorrenti.

Negli ultimi giorni di sua permanenza, il prezzo d'ingresso fu ridotto a *cent.* 10.

Stette esposto sino al giorno primo di giugno.

Domenica 31 dicembre. Dai socii Iaubert, Rivalta ec. fu esposto al pubblico un elefante d'anni 4, che per la sua età era d'una grandezza straordinaria. Il suo padrone l'ha reso talmente famigliare, che un fanciullo eziandio di 4 anni gli si può avvicinare. Obbediva ai comandi del suo conduttore, e colla sua proboscide eseguiva una infinità di movimenti. Disotturava una bottiglia; prendeva un maglio e l'usava a guisa di un esperto fabbro; con un zuffolo fischiava al pari di un uomo; sollevava da terra le più minute cose, p. e. una moneta e simili ec.

Si faceva vedere dalle ore dieci della mattina sino alle ore 8 della sera, e si pagava per l'entrata ai primi posti *lir.* 1 50. Ai secondi *lir.* 1 00. Ai terzi: *centesimi* 50.

Ogni mezz'ora si faceva travagliare, e se ne faceva la spiegazione.

CIRCO DI SAN MARTINO.

Dal giorno di domenica 16 dicembre 1819 sino al giorno di venerdì 31 detto, sono stati esposti al pubblico due Lapponi, maschio e femmina, l'uno d'anni 40, alto once 19 1/4 e l'altra d'anni 50, alta once 18, ed entrambi perfettamente proporzionati.

Prezzo d'ingresso: *cent.* 25.

Venerdì 28 gennaio 1820, madama *Matesia* allievo del professore Conty di Parigi, ha dato in questo locale un'accademia di esperienze fisiche, variata d'ogni sorta di giuochi, fra

i quali quello della *Botte delle Danaidi*. Cotesto pezzo non mai visto in Milano ottenne i ben meritati applausi.

Prezzo d'ingresso . . . . . *lir.* 1 00

Domenica 2 aprile, giorno di Pasqua, l'artista Gaetano Pecci, nativo di Milano. espose un gabinetto di statue di cera della grandezza naturale, e di una non più veduta perfezione, rappresentante il *Nostro Redentore* all'ultima cena co' suoi apostoli. Tutte queste figure tratte dall'originale del celebre Valerio, erano vestite secondo il loro carattere.

Prezzo d'ingresso: Pei signori: *cent.* 25. Pei fanciulli: *cent.* 10. Non era però limitata la generosità di tutti quelli che volevano favorire.

NB. Negli ultimi giorni di sua permanenza poi, per far conoscere la sua gratitudine al benefico pubblico milanese, aumentò il suo gabinetto dell'interessante ritratto di Antonio Gaerdielli d'anni 106, nativo di Piano, stato lombardo, ed abitante in Milano nel pio luogo Triulzi.

Tale e tanta fu la maestria ed intelligenza dell'artefice nel disegno, nel contorno ed in ogni altro requisito, che messo a paragone la copia coll'originale, l'occhio più penetrante difficilmente poteva distinguere quale dei due fosse il vivo.

Il prezzo d'ingresso fu ridotto per tutti a *centesimi* 10.

Mercoledì 17 settembre. Fu esposta una grande camera ottica inglese, ed un uccello vivo africano chiamato *La specula*.

Prezzo d'ingresso: *cent.* 25.

Sabato 25 novembre. Si presentò nuovamente

al pubblico la fanciulla Iligenia Gervasi di Cesena, dando un' accademia scientifica e dilettevole eguale a quelle che diede nel salone in santa Radegonda nel mese di giugno p. p.

MONTE TABOR

vicino al dazio di Porta Romana.

Locale abbellito da nuove piantagioni, sensibilmente migliorato tanto nel corso che nelle macchine, e difeso nella massima parte dai raggi del sole con apposito pergolato e con decenti padiglioni.

Lunedì 1 maggio fu dato principio al divertimento della *Grande Slitta*, il quale ebbe luogo in ogni giorno di bel tempo anche nel mattino, e ciò a comodo di tutti, ed anche per secondare le istanze di quelli che v' intervenivano per oggetti di salute con prescrizioni mediche.

Questa macchina percorreva colla maggior sicurezza lo spazio di circa 600 braccia in meno di un minuto e quarantacinque secondi, e seguitava il corso per più ore a piacere di chiunque, senza la benchè minima interruzione.

Per entrare nel locale si levava un biglietto da *centes.* 50, che si consegnava alla porta, ove si riceveva un altro biglietto da *cent.* 25, il quale valeva per una corsa, o era ricevuto per lo stesso valore nell' interno del locale, nel caffè o nella pasticceria.

Per salire sul palco della *Grande slitta*

era necessario deporre il bastone e le ombrelle nell'apposita guardaroba.

Chi voleva abbonarsi pel solo ingresso non pagava per tutto il mese di maggio che *l.* 2 00

Avevano poi libero l'ingresso quelli che, mediante preavviso desideravano di pranzare nel locale, ove erano con prontezza serviti tanto a pasto che alla carta, con cibi sani e del miglior gusto; con vini generosi, sinceri e ad onestissimi prezzi.

Con avviso del giorno 3 settembre fu prevenuto il pubblico che questo divertimento non avrebbe più avuto luogo, dal detto giorno in avanti, se non che nel giovedì di ciascuna settimana, e ne' soli giorni festivi.

Con altro avviso del 12 ottobre si prevenne il pubblico che questo divertimento avrebbe avuto luogo soltanto al dopo pranzo nei giorni di bel tempo, di giovedì e di festa.

ANFITEATRO ALLA PIAZZA D'ARMI

o sia ARENA.

Notizie risguardanti questo anfiteatro, ed Elenco degli spettacoli che in esso furono dati.

Il celebre pittore Andrea Appiani, come membro della commissione incaricata dal governo a disporre le feste del giorno 26 giugno 1803, propose di rinnovare gli antichi spettacoli delle corse nel *Circo*. Quindi sotto la sua direzione fu incumbenzato il signor Bargilio architetto romano, a fare il disegno, e costruire un circo di legno a somiglianza del *Circo Massimo*, e di quello di Caracalla, che già esistevano nell'antica Roma. Questo

circo fu innalzato sulla piazza, in allora del Castello, dirincontro alla chiesa della MADONNA, la cui descrizione, non che quella delle corse ivi eseguite stanno unite a quella delle altre feste date in quel giorno, e stampate nella tipografia nazionale.

Nella primavera del 1805 si volle rinnovare lo stesso spettacolo, ed a tale oggetto, si costruì parimente di legno, un circo compiuto, e assai più ampio del precedente. Esso fu piantato vicino al luogo, ove trovasi attualmente il presente anfiteatro (*Arena*). In esso, oltre le corse, furono dati nello stesso giorno, due spettacoli dal celebre areonauta Garnerin. Il primo fu il volo di un pallone che ad una certa altezza s'incendiò, e lasciò cadere una poppazza attaccata ad un paracadute, col quale lentamente discese nelle vicinanze della chiesa di sant'Ambrogio ad Nemus. Il secondo fu un volo dello stesso signor Garnerin, che andò a calare vicino a Rho.

Finalmente si pensò di fabbricare un circo stabile, e di sodi materiali. Questo nuovo soggetto per la moderna architettura venne eseguito dall'architetto signor cavaliere Canonica, che per essergli forse stata determinata la spesa, pensò a dare una sufficiente magnificenza agli oggetti principali dell'edifizio, ed al rimanente sostituì alla splendidezza l'amenità dei verdi. I sedili pel popolo sono coperti di molle erbetta; e superiormente due file d'alberi suppliscono ad un decoroso portico. Questi verdi danno maggior risalto al pulvinare, ed agli altri fabbricati; di più, rendono meno incomodi i cocenti raggi del

sole. Quattro delle otto colonne che ornano il pulvinare furono levate dalla chiesa di sant'Agostino, nella contrada dei tre monasteri. I muri sono costruiti, la maggior parte, coi rottami del demolito castello, ed i vivi che formano la facciata delle carceri, sono avanzi del distrutto castello di Trezzo. A questo edifizio si dà impropriamente il nome di *Arena*, nominando una sua parte per il tutto. Contiene circa 35mila spettatori. Il maggior diametro della propriamente detta *arena*, o sia terreno in cui si eseguiscono le corse, è di circa braccia 400, ed il minore di 200. Un ruscello che separa questo terreno dal muro che sostiene le gradinate, detto *Podio*, somministra il modo d'introdurre sufficiente acqua sull'arena, onde farvi scorrere picciole barche.

Il giorno 17 giugno 1807, furono dati i primi spettacoli in questo anfiteatro, il quale però mancava ancora della porta principale, ed altre parti essenziali. Lo spettacolo riuscì maestoso, e di comune aggradimento, non tanto per le corse, quanto pel gran concorso degli spettatori in un certo modo simmetricamente ordinati. Ecco ora l'elenco dei principali spettacoli dalla suddetta epoca in avanti.

1807 il giorno 17 agosto. Spettacoli di corse.

Fantini a cavallo premiati.

1. Lorenzo Preatti, col cavallo del signor Terasconi . . . . . *Scudi* 200
2. Salvatore Pinnaroli, col cavallo di madama Bettini . . . . . » 100

Aurighi premiati per le bighe.

1. Pietro Manti, coi cavalli del signor Luigi Valtolina . . . . . » 300
2. Signor Bordoni, con cavalli propri. » 200

1807. il giorno 17 dicembre. Spettacolo di naumachia.

Premiati nella prima corsa.

1. Batello di Bellaggio, coi batellieri Giovanni Castelli. Andrea Gilardoni e Martino Granchi . . . . . *Scudi* 70
2. Batello di Menaggio coi batellieri Giovanni Battista Goggia. Baldassare Polino e Giuseppe Rotta . . . . . » 30

Premiati nella seconda corsa.

1. Batello di Bellaggio, coi batellieri Francesco Marenesi. Bernardo Pensa e Francesco Grandi . . . . . » 70
2. Batello di Varena coi batellieri Giosuè Pirelli. Francesco Brenta e Giorgio Scannagatti . . . . . » 30

1808. 28 febbraio. La divisione italiana proveniente dalla grande armata, entrò in Milano, e la municipalità fece festeggiare un tale ingresso col darle un pranzo nell'*Arena*.

In primavera. Volo areostatico del signor Zambeccari, che dopo varii sperimenti onde ottenere la direzione del pallone areostatico finì col discendere nelle vicinanze di Rho.

1810 Il giorno 15 agosto. Spettacolo di Corse.

Fantini a piedi premiati

1. Antonio Testoni . . . *lire ital.* 1000 00
2. Girolamo Coppa . . . . . » 500 00
3. Giovanni Peroldi . . . . . » 250 00

Fantini a cavallo premiati.

1. Filippo Ognibene, col cavallo del signor cav. Caprara . . . . » 1500 00
2. Antonio Saetta, col cavallo del sig. Vincenzo Gritti. . . . . » 1200 00
3. Brix, col cavallo del signor Delabadoyére 1000 00

Aurighi premiati per le bighe.

1. Carlo Vimercati, coi cavalli del sig. Paolo Luraschi . . . . . *lir.* 1700 00
2. Cardinali, detto Pastirolo, coi cavalli del signor Olavi . . . . » 1400 00
3. Angelo Bassi, coi cavalli del sig. Sigismondo Vignoni . . . . » 1200 00

9 giugno Spettacolo di naumachia.

Premiati nella prima corsa.

1. Giovanni Posca: capobarca di Lezzeno . . . . . » 400 00
2. Antonio Gilardoni: capobarca di Bellaggio . . . . . » 200 00
3. Pietro Antonio Venini: capobarca di Varena. . . . . » 100 00

Premiati nella seconda corsa.

1. Antonio Gilardoni: capobarca di Bellaggio . . . . . » 400 00
2. Francesco Bianchi: capobarca di Como . . . . . » 200 00
3. Battista Goggia: capobarca di Menaggio . . . . . » 100 00

1811. 4 aprile. Pranzo militare.

1815 18 maggio. Spettacolo di corse.

Fantini a piedi premiati.

1. Giuseppe Mandelli. . . . *zecchini* 50
2. Francesco Pontigia . . . . . » 40
3. Antonio Testoni . . . . . » 30

Fantini a cavallo premiati

1. Filippo Ognibene, col cavallo del sig. Giuseppe Bordoni . . . . . » 80
2. Ferdinando Bergomi, col cavallo del signor cav. Alari, ... » 60
3. Luigi Gennaro, col cavallo del signor Bordoni . . . . . » 50

Aurighi premiati per le bighe.

1. Antonio Cardinali, coi cavalli del sig. Gio. Battista Gatti . . . . *zecchini* 100
2. Carlo Vimercati, coi cavalli dell'anzidetto signor Gatti. . . . . » 80
3. N. Radaelli, coi cavalli del signor Giacomo Gallarati . . . . . » 60

1818. 21 giugno. Spettacolo di corse. Per festeggiare il solenne ingresso di S. A. I. e R. l'arciduca Ranieri d'Austria, vicerè del regno Lombardo-veneto.

Fantini a piedi premiati.

1. Giuseppe Mandelli . . . *zecchini* » 50
2. Carlo Perelli . . . . . » 40
3. Giuseppe Tadei . . . . . » 30

Fantini a cavallo premiati.

1. Antonio Marchesi, col cavallo del sig. Giosuè Pizzini . . . . . » 80
2. Filippo Ognibene, col cavallo del sig. Gaetano Bordoni . . . . . » 60
3. Dionigi Fiorentini, col cavallo del suddetto signor Bordoni. . . . . » 50

Aurighi premiati per le bighe.

1 Antonio Cardinali, coi cavalli di sua eccellenza, il sig. conte Giuseppe Antonio Bathyany ciambellano di S M. I. R A. » 100
2. Carlo Vimercati, coi cavalli del signor Battista Fontana . . . . . » 80
3. Paolo Trabattoni, coi cavalli del signor Francesco Frigerio . . . . . » 60

1819. Nel mese di agosto. Garosello, eseguito da molti militari scelti dai reggimenti di cavalleria, (Principe reggente d'Inghilterra, e Frimond).

1820. Domenica 14 maggio, Giambattista Pie-

marta professore macchinista di fuochi artifiziali, ha dato in detto giorno il seguente trattenimento, quale ebbe principio alle ore 6 1/2 pomeridiane.

Numerosa banda militare annunziò una corsa di nani elegantemente vestiti alla spagnuola, i quali sortirono dalle carceri, e girarono due volte intorno all'area dell'anfiteatro, e i primi tre che arrivarono alla stabilita meta, ottennero i seguenti premii.

Il primo . . . . . *lire milanesi* 40
Il secondo . . . . . » 30
Il terzo . . . . . » 20

Secondo divertimento. Una macchina d'artifizio rappresentante il vestibulo d'una regia di disegno architettonico, trovavasi innalzata nel mezzo dell'anfiteatro, i cui pezzi incendiati furono i seguenti.

1. Diverse qualità di razzi, granate, bombe in numero di 120 furono i forieri della macchina da incendiarsi, tra i quali ve n'erano di nuova invenzione, particolarmente due razzi di un calibro mai stato eseguito.
2. Due fulmini di Giove formarono senza interruzione variati scherzi. Questi pezzi furono i primi giuochi fermi.
3. Due altri fulmini che giuocarono sopra un cerchio, e rotolando si corsero da vicino l'un l'altro, nel mezzo de' quali vi fu il getto d'una fontana accompagnata da serpentoni.
4. Due rosoni uniti con 7 girandole, ciascuna delle quali era in continuo movimento e risplendevano a varii colori.
5. Due giuochi esprimenti il sole e la luna

trasparenti ed ornati di piccioli girandolini vibranti i loro raggi al naturale.

6. Una grande girandola, nella quale dopo quantità di giri si scorsero quattro brillanti colori.

7. Due casse contenenti 100 razzi, situate lateralmente alla macchina, giuocarono in batteria regolata.

8. Un grande stellone circondato da picciole stellette, principiò con un girasole, quindi produsse quantità di trasformazioni, che sul finire rendeva una brillante illuminazione; poscia si cambiò in vaghe fontane sempre accompagnate da batteria.

9 Due sorprendenti giuochi di nuova invenzione chiamati *Le cifre di Plutone*, che coi loro scherzi variati fermarono l'attenzione degli spettatori.

10. Una sortita di 200 palle avvampate, richiamò nel buio, il chiaro del giorno.

11. La macchina venne illuminata a giorno, il cui colonnato parimente illuminato, girò a forza di fuoco. Due obelischi fermi, e quattro girabili con una quantità di candele romane, fontanoni ed una fuggita di 200 razzi d'aria formarono in alto un *bouquet* sì naturale, che annunziò il termine dello spettacolo.

Prezzo dei biglietti d'ingresso.

Alle porte A e C *cent.* 25; alla porta E *c.* 50. alla porta G *cent.* 100.

Domenica 13 agosto. Grandioso spettacolo di fuoco d'artifizio dato dall'anzidetto Piomarta, intitolato *L'incendio di Troia.*

Giovedì 17 agosto. Ascensione aereostatica con pallone grande di una ninfa, con una maestosa discesa da una data altezza, col suo paracadute, e combattimento di quattro piccioli palloni con fuochi d'artifizio.

Prezzo del biglietto: come sopra.

Domenica 3 settembre. Come nel giorno 13 agosto.

Domenica 10 settembre. Il professore Iacopo Garnerin, diede le seguenti esperienze aereo-fisiche, ma escalite soltanto all'altezza delle piante che circondano questo anfiteatro.

PROGRAMMA.

Combattimento delle comete preceduto dalla prova del paracadute, eseguita con un animale vivo che ritornando a terra, discese tranquillamente nella stessa arena da un pallone, col quale il professore dimostrando la necessità dell'invenzione del suo paracadute, fece conoscere le terribili catastrofi accadute a Pilâtre des Rozier, a madama Blanchard, ed al rinomatissimo italiano Zambeccari per mancanza del paracadute.

Dopo di ciò diede altre esperienze aereo-pirotecniche.

Prezzo dei biglietti d'ingresso.

Porta G *cent.* 75. Porta F. *cent.* 50. Porte dalla parte opposta al pulvinare: *cent.* 25.

Domenica 17 settembre. Il professore Piomarta diede un gran fuoco d'artifizio rappresentante *La presa della fortezza di Belgrado fatta dal feld maresciallo* Laudon.

Prezzo dei biglietti d'ingresso.

Porta E *lire* 1 00. Porta G. *cent.* 50. Porta A. B. C. *cent.* 25.

Spettacoli straordinarii, 1820.

Questi ebbero luogo in Milano ad oggetto di festeggiare il solenne ingresso in questa capitale, non che le fauste nozze delle LL. AA. RR. e II. il serenissimo arciduca Ranieri, e la serenissima arciduchessa Elisabetta Francesca, principessa di Savoia-Carignano di lui sposa. Domenica 2 luglio. Le su annunziate LL. AA. RR. e II. giunsero in questa capitale alle ore 6 pomeridiane per la Porta Orientale. Le artiglierie annunziarono dai bastioni della città il di loro arrivo. Entrarono in una carrozza di gala, preceduta da altre cinque carrozze, parimente di gala. Le guardie nobili, i trabanti, la gendarmeria, la cavalleria di ussari e la truppa tutta di linea era sotto alle armi, e faceva bella mostra di sè. Le LL. AA. II e RR. trasferitesi al duomo, si cantò un solenne *Te Deum*, poscia si recarono all'imper. real palazzo, e quindi si compiacquero d'intervenire la sera allo spettacolo del gran teatro *alla Scala*, che era superbamente illuminato, ove furono accolte fra le vive ed unanimi acclamazioni.

Un sì prospero avvenimento venne solennizzato da questa regia città con pubbliche dimostrazioni di esultanza. Gli abitanti andarono lieti di tributare alle LL. AA. II e RR le più rispettose felicitazioni, e sinceri omaggi, e si fecero gloria di segnalare la sera di un sì bramato giorno con una decorosa e brillante illuminazione di tutta la città.

Il dopo pranzo del giorno seguente, intervennero le suddette LL. AA. al corso di Porta Orientale e dei bastioni, ed alla sera onorarono di bel nuovo della loro presenza l'anzidetto teatro.

Sabato 8 luglio. La nobile società del Casino, in via di san Giuseppe, offerse alla sera una splendida festa da ballo. Le LL. AA. RR. II. vi giunsero alle ore 9, e tosto si eseguì alla loro presenza dalle alunne della regia scuola di ballo, e dai coniugi Taglioni una leggiadra danza (*) allusiva al sublime oggetto della festa. La serenissima arciduchessa si compiacque poscia di prender parte alla danza. Le LL. AA. II. RR si trattennero sino alla mezza notte, e la festa proseguì sino alle ore 3 1/2 del mattino seguente. Magnifico era l'interno dell'appartamento, e riccamente servito ed illuminato. Gli eleganti vestiti delle signore e la varietà degli abiti e degli uniformi degli uomini davano risalto maggiore ad una festa composta della nobiltà, e della più scelta cittadinanza di Milano.

Domenica 9 detto. Nel dopo pranzo ebbe luogo la corsa dei fantini a cavallo da Loreto al

---

(*) Balletto. *Danza spagnuola* composta da Salvatore Taglioni, ed eseguita da dodici alunne della regia imp. scuola di ballo. Questa danza era frammezzata dalla *Follia spagnuola* ballata dai coniugi Taglioni; col di più che il compositore si accompagnò, ballando, con la chitarra.

Maestro di musica. Paolo Brambilla.

Primo violino. Ferdinando Pontelibero.

Pittore. Alessandro Sanquirico.

leone di Porta Orientale ; spettacolo che le LL. AA. RR. II. si degnarono di onorare, e che riunì uno straordinario concorso di gente ; quindi fu incendiato alla porta suddetta un fuoco d'artifizio che durò sino alle ore 10 della sera.

I tre vincitori della corsa furono i seguenti.

I. Premio di lire 1200 00. Merlini Giuseppe di Milano, proprietario del cavallo baio-rabicano maschera, balzano da tre, scodato.

Domenico Gioia : fantino della banda terza di color celeste.

II. Premio di lire 900 00. Gritti conte Camillo di Padova, proprietario del cavallo sauro-bruciato, stella, balzano da due.

Antonio Brunello: fantino della prima banda di color rosso.

III. Premio di lire 750 00. Sala Giovanni di Milano, proprietario del cavallo baio, scodato, zaino.

Sala suddetto: fantino della seconda banda di color verde.

Sabato 15 luglio. Vi fu festa da ballo con maschera nel regio imper. teatro alla Scala. *Vedi* pag. 24.

Domenica 16 detto. Dopo il mezzodì vi furono giuochi, cuccagna ed altri spettacoli popolari nei Giardini pubblici, i quali, come pure l'attiguo boschetto furono nella notte illuminati, e vi fu altresì nella sera dello stesso giorno una festa pubblica da ballo nella gran sala del palazzo dei Giardini medesimi.

Lunedì 17 detto La società del Giardino nella contrada di san Paolo, in detta sera offrì alle LL. AA II e RR. una festa da ballo

per celebrare il loro fausto arrivo. A tale oggetto predisposero il giardino annesso allo stesso locale con una illuminazione e vedute chinesi, d'invenzione del pittore Sanquirico, che riuscì oltre modo vaga e brillante. All'arrivo delle LL. AA RR e II. dal giardino echeggiò un inno analogo alla fausta ricorrenza (*), e quindi dalla collina stessa scesero dodici ballerine che eseguirono una

---

(*) INNO.

COPPIA eccelsa al ciel diletta,
E d'Insubria speme e amor,
Deh, benigna i voti accetta,
Che ti porge il nostro cuor.
Su quest'umil colle erboso,
Ch'or per te sì lieto appar,
Il nostr'occhio desïoso,
Deh ti piaccia di bear.
Dal sereno e bel soggiorno
I superni Numi ancor
Su la terra scesi un giorno,
E deposto ogni splendor,
Si degnaro in dolci aspetti
Tra mortali di apparir,
E con loro i puri affetti
Si degnaro anco partir.
Ecco già ver noi cortese
L'alta COPPIA i piè drizzò;
Del cuor nostro i voti intese
E d'accorli si degnò.
Quanto al PRENCE sovra il ciglio
Mite appar la maestà!
Quanto provido il consiglio
Su la chiara fronte sta!

leggiadra danza (*), dopo la quale, nella sala ebbe principio il ballo che proseguì a giorno avanzato. La riunione di circa 2500 persone, composta dalla nobiltà, e dalla più

Fra di noi l'augusta SPOSA
Quasi Dea, movendo va;
Ma gentile, ma vezzosa
Spira grazia e venustà.
Non sì vaga mai nel cielo
L'alma Venere spuntò;
Nè tal Cinzia mai di Delo
Tra le Ninfe grandeggiò.
Su, gridiamo: Viva Amore
Che così bel nodo ordì!
Viva d'AUSTRIA il REGNATORE
Che l'eccelsa COPPIA unì.
Ad ELISA ed a RANIERO
S'odan plausi risuonar;
Il lor nome s'oda altero
Sin dall'etere eccheggiar.

La Società del Giardino.

NB. Questo *Inno* fu posto in musica dal maestro Soliva, ed eseguito da 24 coristi del regio imperial teatro alla Scala.

Primo violino. Giovanni Cavinati.

(*) *Danza tirolese* composta da Salvatore Taglioni, ed eseguita da dodici alunne della regia imp. scuola di ballo, e frammezzata da uno sposalizio di due pastori — Carolina Rinaldi e Adelaide Grassi che faceva la parte d'uomo — Carlo Bianciardi poi sosteneva la parte da vecchio.

Maestro di musica Paolo Brambilla.

Primo violino. Ferdinando Pontelibero,

Pittore. Alessandro Sanquirico.

scelta cittadinanza; la varietà, la ricchezza e l'eleganza degli abbigliamenti; il magico effetto di quel giardino allo spuntare dell'aurora, ed il grazioso contrasto che faceva ai primi crepuscoli quello variopinta illuminazione con un cielo naturale, tutto contribuì a rendere questa festa deliziosa e brillante.

STATO PERSONALE

Delle comiche compagnie, che agirono in Milano dal giorno di domenica 26 *dicembre* 1819, *sino al giorno di mercoledì* 20 *dicembre* 1820.

PEROTTI GAETANO. Capo comico.

Teatro alla Canobiana. Dal giorno di domenica 26 dicembre 1819 sino al giorno di domenica prima di quaresima 20 febbraio 1820.

Prima attrice
Assunta Perotti.
Altra per supplimento.
Teresa Baldigara.
Prima amorosa.
Carlotta Angiolini.
Seconda amorosa.
Rosa Pasini Romagnoli.
Madre nobile.
Elisabetta Gaidoni.
Madre caratteristica.
Eugenia Zocca.
Servetta.
Ginevra Guglierini.
Generiche.
Caterina Zelmi.
Rosa Novo.

Primo attore.
Luigi Romagnoli.
Amorosi.
Francesco Augusto Bon, poeta
Alessandro Angiolini.
Paolo Baldigara.
Padre nobile.
Domenico Verzura.
Altro padre nobile.
Filippo Conti.
Tiranno.
Santo Romiti.
Caratterista.
Giovanni Boboli.
Generici.
Gaetano Perotti. Santo Nazzari.
Cipriano e Gio. Cardosi.

Rammentatore. Antonio Porro.
Macchinista. Luigi Gabusi.

CIARLI FILIPPO. Capo comico.

Teatro Carcano. Dal giorno di martedì 15 febbraio al giorno 18 detto.
Teatro Lentasio. Sabato 19 e domenica 20 febbraio.

Prima attrice.	*Primo attore.*
Luigia Torandelli.	Luigi Serena.
Seconda attrice.	*Secondi amorosi.*
Angelica Ravel.	Antonio Pacchiarelli.
Madre	Marco Bertotti.
Francesca Perini.	*Generico dignitoso.*
Madre caratteristica.	Giuseppe Bronchelli.
Luigia Bronchelli.	*Tiranno.*
Servetta.	Pietro Costantini.
Caterina Ciarli.	*Caratterista.*
	Filippo Ciarli.

Generici. Mauro Bertelli. Giuseppe Torandelli. Giuseppe Ciarli.
Ragazzi per le parti ingenue. Carolina ed Angelo Perini.
Rammentatore Giuseppe Perini.
Macchinista. Lorenzo Seganti.

MARCHIONNI ELISABETTA. CAPO COMICA.

Teatro Re. Dal giorno di martedì 22 febbraio al giorno di venerdì 30 giugno.
Anfiteatro alla Stadera Dal giorno di giovedì 11 maggio al giorno di giovedì 31 agosto.

Prima attrice.	*Primo attore.*
Carlotta Marchionni.	Ferdinando Meraviglia.
Seconde donne.	*Amorosi.*
Gaetana Villani.	Luigi Marchionni.
Adelaide Grazzini.	Andrea Pini.
Madre nobile.	*Padre nobile.*
Elisabetta Marchionni.	Angelo Canova.
Servetta.	*Tiranno.*
TeresaVillaniMarchionni.	Luigi Domeniconi.
Generiche.	*Caratterista.*
Marianna Donati.	Carlo Calamari.
Anna Baroni.	*Generici.*
Bettina Poretti.	Carlo Grazzini. Alessandro Donati.
† Teresa Bava.	Carlo Rotti. Carlo Domeniconi.
Teresa Marchionni.	Domenico Baroni. Dario Capelli.
	Antonio Belloni.

Parti ingenue. Giovannina Bava.
Rammentatore. Paolo Bava.
Macchinista. Giovanni Pescatori.

MONCALVO GIUSEPPE.

Direttore della compagnia.

Teatro Lentasio. 17, 18, 20 febbraio: indi dal giorno 5 marzo al giorno 24 detto, ma vi furono alcuni giorni di riposo: poi 3, 4 aprile.
Giardini pubblici. Dal giorno di domenica 19 marzo al giorno di mercoledì 31 maggio.

Prima attrice.
Luigia Torandelli.
Seconda donna.
Angelica Ravel.
Madre.
Chiara Libanti.
Servetta.
Giusep. Canobbio Naldi.
Generiche.
Maria Moncalvo.
Teresa Nicolini.

Primo attore.
Natale Fabrizi.
Primo amoroso.
Antonio Pacchiarelli.
Secondi amorosi.
Marco Bertotti.
Elia Maestri.
Tiranno.
Pietro Costantini.
Caratterista.
Giuseppe Moncalvo.

Generici. Luigi Morelli. Geremia Maestri. Giuseppe Torandelli. Pietro e Domenico Suzzi.
Parti ingenue. Giovanni Moncalvo.
Rammentatore. Pietro Suzzi
Macchinista. Giuseppe Colombo.

MONCALVO GIUSEPPE.

Direttore della compagnia.

Giardini pubblici. Dal giorno di venerdì 2 giugno al 16 detto.

Prima attrice.
Luigia Torandelli.
Amorosa giovane.
Margarita Daverio.
Madre nobile e seconda donna forte.
Luigia Petrelli.
Serva.
Giusep. Canobbio Naldi.
Generiche.
Maria Moncalvo.
Rosa ed Elisabetta Suzzi.

Primo attore.
Natale Fabrizi.
Primo amoroso.
Antonio Pacchiarelli.
Secondi amorosi.
Marco Bertotti. Elia Maestri.
Padre nobile.
Demetrio Naldi.
Tiranno.
Pietro Costantini.
Caratteristi.
Giuseppe Moncalvo.
Giuseppe Petrelli.

Generici. Giuseppe Torandelli. Domenico e Pietro Suzzi. Luigi Radici
Parti ingenue. Giovanni Moncalvo. Filippo Costantini.
Rammentatore Gaspare Suzzi.
Macchinista. Giuseppe Colombo.

COLONNESI LORENZO. Capo comico.

Giardini pubblici. Dal giorno di sabato 17 giugno al giorno di domenica 25 luglio.

Prima attrice.
Angela Colonnesi.
Amorosa giovane.
Lucia Ottavianelli.
Madre e caratterista.
Anna Tafani.
Generiche.
Marianna Ottavianelli.
Rosa Marchionni.
Colomba Namias.

Primo uomo e padre.
Lorenzo Colonnesi.
Primo amoroso.
Pietro Simoni.
Tiranno.
Odoardo Maieroni.
Caratteristi.
1. Carlo Cattani.
2. Vincenzo Marchesi.
Caratteri brillanti.
Filippo Comastri.

Altre parti Giuseppe Bernardini. Giacomo Namias. Giorgio Caenazzo.
Parti ingenue. Luigino Simoni.
Rammentatore. Leopoldo Marchionni.
Macchinista. Francesco Negri.

GOLDONI GAETANA. Capo comica.

Teatro alla Scala. Dal giorno di giovedì 6 luglio, al giorno di domenica 27 agosto.

Attrici.	*Attori.*
Carolina Internari.	Francesco Righetti.
Maria Zerri	Q. Mario Internari.
Gaetana Menichelli.	Alessandro Lombardi.
Lucia Corsi.	Giovanni Zerri.
Rosa Mazzi.	Agostino Degola.
Teresa Andolfati.	Gaetano Appia Metello.
Rosa Venier.	Bandino Ferroni.
Caterina, Antonia } Casalgrande.	Luigi Venier. Giuseppe Mazzi. Francesco Zerri.
Gaetana Goldoni.	Antonio Barbesi.
	Bartolommeo Melua.
	Carlo Udine. Luigi Riva.

Rammentatore. Angelo Artini.
Macchinista. Francesco Pirola.

RAFTOPULO ANTONIO. Capo comico.

Teatro Carcano. Dal giorno di martedì primo agosto al giorno di lunedì 25 settembre.
Giardini pubblici. Dal giorno di giovedì 3 agosto sino quasi al fine di detto mese.
Teatro Lentasio. Dal giorno di domenica 6 agosto al giorno di martedì 26 settembre.
Anfiteatro alla Stadera. Dal giorno primo settembre per varii giorni.

Prima attrice.
Anna Pierri.

Primo attore e padre.
Giovanni Boccomini.

Prima amorosa.
Adelaide Angelini.

Primo amoroso.
Giuseppe Zanoni.

Seconda donna
Giuseppa Fava.

Tiranno.
Nicola Vedova.

Madre nobile.
Teresa Angelini.

Caratterista nobile.
Francesco Pierri.

Madre caratteristica.
Margarita Mazzotti.

Secondo caratterista e tiranno.
Filippo Fontana.

Servetta.
Teresa del Pino.

Parti dignitose.
Filippo Conti.

Generiche.
Annunziata Fontana.
Adelaide Mazzocchi.
Marietta Pezzi. Anna Boccomini.

Parti brillanti e poeta.
Giovanni Guazzi.

Parti d'aspetto.
Antonio Raftopulo.

Seconde parti. Filippo Fava. Agapito Angelini.
Generici. Giacinto Pezzi. Carlo Camisoni. Vincenzo Inson.
Parti ingenue Luigia e Amalia Pierri.
Rammentatore. Federico Barbaro.
Macchinista. Tommaso Bensini.

ALBERTI E ROSA. Capo comici.

Teatro Re. Dal giorno di venerdì 1 agosto sino al giorno di giovedì 30 novembre.

Prima attrice.
Gaetana de Cesari Rosa.
Seconde donne.
Annina Alberti.
Elisa De Cesari.
Madre.
Marianna Pedretti.
Serva.
Marina Mander.
Generica.
Santina Brandi.
Parti ingenue.
Giulietta Alberti.
Giovannina Rosa.
Adamo Alberti.
Valeriano Pedretti.

Primo attore.
Giambattista Ghirlanda
Primo amoroso.
Angelo Rosa.
Secondi amorosi.
Daniele Alberti.
Vincenzo Monti.
Padre.
Giovanni Marini.
Tiranno.
Giambattista Zanetti.
Caratteristi.
Domenico Alberti.
Luigi Brandi.
Tartaglia.
Carlo Pedretti.

Generici. Orazio Alberti. Innocente De Cesari. Pietro Mander.
Rammentatore. Camillo Guarinelli.
Macchinisti. Giovanni Bettini. Bartolommeo Zenti.

RIGHETTI E BAZZI, Capo comici.

Teatro Re. Dal giorno di venerdì 2 dicembre al giorno 20 detto.

Prima attrice.
Anna Maria Bazzi.
Prima amorosa.
Vincenz.Righetti Pinotti.
Madre di supplimento.
Teresa Calocchieri.
Servetta.
Chiara Grossi.
Generiche.
Enrichetta Miutti.
Elisabetta Borghi.
Carlotta Gabusi.
Annunziata Nardelli.

Primo attore e padre nobile.
Domenico Righetti.
Primo amoroso.
Giuseppe Chiodi.
Secondo amoroso.
Giovanni Borghi.
Tiranno.
Giuseppe Nolis.
Caratteristi.
Francesco Miutti.
Giuseppe Bucciotti.
Altro padre.
Gaetano Bazzi.

Generici. Belisario Viti. Gaetano Nardelli. Carlo e Giovanni Bazzi. Gaetano Monti
Parti ingenue. Marietta Gabusi. Coriolano e Tito Grossi
Rammentatore. Pietro Grossi.
Macchinista. Giovanni Gabusi.

MASCHERPA E VELLI. Capo comici.

Teatro alla Canobiana. Dal giorno di sabato 2 al giorno 20 dicembre.

Prima attrice.
Carlotta Polvaro-Angiolini.
Amorosa.
Marietta Dones.
Seconda attrice.
Metilde Bignami.
Madre e caratterista.
Carolina Velli.
Servetta.
Maria Mascherpa.
Generiche.
Cecilia Zuanetti.
Assunta Rossi.

Primo attore.
Luigi Velli.
Amorosi.
Giambattista Beltrami.
Pietro Bignami.
Padre.
Romualdo Mascherpa.
Tiranno.
Antonio Zuanetti.
Caratteristi.
Ernesto Dones.
Antonio Baraldo.

Generici. Antonio Bresciani. Giorgio Vismara. Giovanni Mascherpa. Antonio Velli. Agostino Mascherpa.
Parti ingenue. Assunta Velli.
Rammentatore. Giuseppe Belloni.
Macchinista. Gaetano Mastellari.

LALANNE E DUCROW.

Capi degli esercizi di equitazione.

Teatro Carcano. Dal giorno 3 al giorno 20 dicembre.

Individui che agirono nel corso delle rappresentazioni.

Donne.

Antonietta Ducrow. Rosa Ducrow. Giulia Lalanne. Luigia Lalanne. Carolina Lalanne. Marietta Kennebel.

Uomini.

Andrea Ducrow. Giuseppe Lalanne. Pietro Lalanne. Antonio Deshormes. Annibale Deshormes Luigi Kennebel. Ippolito Gauchet. Stefano Polithe. Lilt, irlandese. Cadet. Ioseph. Giacomo Filzpatrich, registratore e direttore della compagnia.

LONGHI ALESSANDRO E GIAMBATT. BONO.

Capi dei saltatori funamboli.

Salone teatrale in santa Radegonda. Dal giorno di domenica 26 dicembre 1819 al giorno di domenica 6 gennaio 1820.

Artisti ballerini.

Longhi e Bono suddetti con le loro famiglie moglie e figli; più un altro funambalo per ome Rocco Colombo.

REPERTORIO TEATRALE

delle poc'anzi nominate comiche compagnie.

ALBERTI E ROSA.

A

l') Abitante della Guadalupa.
Adolfo e Chiara.
Adriano in Siria.
Agnese di Fitzhenry.
l') Aio nell'imbarazzo.
l') Alloggio militare.
l') Ambizioso di secondo ordine, ovvero La Paccotiglia.
l') Americana in Londra. *Vedi* Gurli.
l') Ammalato per immaginazione.
gli) Amori di un filosofo.
Angelica Montanini.
l') Artigianella in Torino.
l') Atrabiliare.
l') Avventura di Petronio Zanerini, o sia un duca quando abbisogna.

B

la) Bella prussiana.
Bianca e Fernando, o sia La tomba di Carlo IV duca d'Agrigento.
—— marchesa di Salerno.
il) Borgomastro di Rotterdam, o sia Sofia Wandernoot.
la) Bottega del caffè.

C

i) Calunniatori.
la) Cambiale di matrimonio.
la) Cameriera di condizione.
la) Capanna d'Alemagna.

il) Capitalista del 100 per 100.
la) Casa da vendere.
il) Cavaliere Woender.
il) Cieco che vede chiaro.
il) Conte di Benjowski.
le) Consulte ridicole.
il) Contraccambio.
il) Contrasto di Carlo XII re di Svezia per l'amore e per la gloria.
la) Conversazione al buio.
Costanza e Michieletto.
il) Credulo e l'insensibile. *Vedi* Rosella.

D

la) Damigella d'onore, o sia Il mercadante di Riga.
Didone abbandonata.
la) Donna vendicativa.
i) Due fratelli da latte. *Vedi* Fanfolino e Nicolò.
i) Due mariti.
i) Due segreti.

E

l') Edoardo in Iscozia.
Elisabetta Federowna.
l') Esempio ai giudici.

F

la) Falsa apparenza.
la) Famiglia d'Anglade.
—— dell'antiquario.
Fanfolino e Nicolò, o sia I due fratelli da latte.
la) Fiera delle fate.
i) Figli del taglialegna, o sia Odalinda ed Everardo.
il) Filosofo celibe.
il) Finto fornaro.
il) Furioso all'isola di san Domingo.

G

le) Gelosie per equivoco.
la) Gioventù di Enrico.
la) Grande lotteria di Vienna.
Guido degli Altamori.
Gurli, o sia L'americana in Londra.

I

l') Intrigante.

L

Lauretta di Gonzales.
la) Locandiera.

M

il) Marito eremita.
il) Matrimonio per punizione.
il) Mercadante di Riga, o sia La Damigella d'onore.
la) Mercede della verità.
Misantropia e pentimento.
la) Moglie libera, e il collo torto.

N

la) Neve.
Non tutti i pazzi sono allo spedale.
le) Nozze in latino.

O

Odalinda ed Everardo, o sia I figli del taglialegna.

P

la) Paccotiglia, o sia L'ambizioso di secondo ordine.
Pace figlia d'amore.
il) Pazzo ragionevole.
i) Pericoli della gioventù, o sia Lo scrittoio.
il) Pericolo di Enrico IV al passo della Marna.
il) Portafoglio.
i) Pregiudizi dei paesi piccioli.

Pregiudizio vinto da spirito di contraddizione.
il) Prigioniero.
i) Prodi delle sette montagne della Scozia, o sia Il solitario e l'incognito.
il) Pronosticante fanatico.

R

Raimondo di Catania.
Rosella, o sia Il credulo e l'insensibile.

S

il) Saccente.
lo) Scrittoio, o sia I pericoli della gioventù.
il) Secreto.
la) Selva di Senard, o sia Virtù e delitto.
il) Signor Girolamo Berentani ed il suo figlio.
Sofia e Langé.
il) Sogno punitore.
il) Solitario di Montenero, o sia Il traditore deluso.
il) Solitario e l'incognito, o sia I prodi delle sette montagne della Scozia.

T

il) Tartuffo.
Teseo.
la) Tomba di Carlo IV duca d'Agrigento, o sia Bianca e Fernando.
Torquato Tasso.
il) Traditore deluso, o sia Il solitario di Montenero.
Trattato di pace.

U

Un duca quando abbisogna, o sia L'avventura di Petronio Zanerini.
Un giorno prima del matrimonio.
Una lezione d'esperienza alla gioventù.
Uno sbaglio della diligenza.
l') Uomo da fatti e da parole.

V

entaglio.
e delitto, o sia La selva di Senard.

CIARLI FILIPPO.

Teatro Carcano, pag. 39 e *Teatro Lentio*, pag. 63.

COLONNESI.

A

io nell'imbarazzo.
rgentiere di Brema.

B

acchettona.

C

apriccioso incompiacente.
XII. a Pultava.
sotto le mura di Mosca.

D

ote della vecchia di 60000 zeri. *V.* Lotteria.
e fratelli alla prova, o sia Elena e Gerdi Tarrascona.

E

a e Gerval di Tarrascona, o sia I due telli alla prova.
oigramma, o sia La satira e l'oculista.

F

esta della rosa.
rappatore, o sia L'ingresso in Roma del r Tonin Bonagrazia.

G

ioventù di Enrico V, o sia La taverna del oitano Coppo.
etta e Romeo, o sia Le tombe di Verona.

I

l') Ingresso in Roma del sior Tonin Bonagrazia, o sia Il frappatore

l') Invasione degli Spagnuoli nel Perù, o sia Rolla, eroe peruviano.

L

la) Lotteria, o sia La dote della vecchia di 60000 zeri.

M

le) Maravigliose avventure della famiglia d'Anglade.

il) Matrimonio di Amalia di Cadice col capitano Baile di Pamplona, o sia La notte dei prodigi.

la) Morte di Carlo XII sotto le mura di Friderikal.

N

la) Notte dei prodigi, o sia Il matrimonio di Amalia di Cadice col capitano Baile di Pamplona.

O

Osmano e Fernando, o sia Il serraglio d'Algeri.

P

il) Periglio del cavalier della morte, o sia La terribile legge del ferro e del fuoco.

Povertà e nobile sentimento o sia Sensibilità ed allegria.

R

il) Ritorno inaspettato del maresciallo Turena.

Rolla, eroe peruviano, o sia L'invasione degli Spagnuoli nel Perù.

i) Romani in Pompeiano.

S

la) Satira e l'oculista, o sia L'epigramma

Sensibilità ed allegria, o sia Povertà e nobile sentimento.

erraglio d'Algeri, o sia Osmano e Fernando.
ı e Langé.
olitario di Montenero, o sia Il traditore
luso
. e l'incognito, o sia Il prode delle mon-
gne di Scozia.

T

Taverna del capitano Coppo, o sia La
oventù di Enrico V.
Tenente ed il colonnello.
Terribile legge del ferro e del fuoco, o
a Il periglio del cav. della morte.
— naufragio di Paolo e Virginia all'isola
Porto Luigi.
Tombe di Verona, o sia Giulietta e Romeo.

V

nde e pericoli di Lodoiska.

GOLDONI.

A

lia di Wallestein alla corte del margravio
l elettore di Brandeburgo, o sia La gio-
entù di Federico il grande.
Anello coniugale.
– di ferro, o sia Il principe di Norvegia.
Argentiere di Brema.
iso alle figlie.

B

Bandiera parlante, o sia Gio. di Calais.
Barbiere di Gheldria.
Benedizione di Giacobbe, o sia Giuseppe
ı Egitto.
– paterna, o sia Emilia di Liverpool.
Benefattore e l'orfana.

Bernardo della zucca, o sia Chi più studia meno impara.
il) Borgomastro di Saardam, o sia I due Pietri.

C.

il) Califo di Bagdad.
il) Cameriere per amore.
il) Cappellino color di rosa.
Chi lo crederà.
Chi più studia meno impara, o sia Bernardo della zucca.
il) Cieco sarmata illustre, o sia Elvina e Miesko.
la) Collerica di buon cuore, o sia La vedova Wilkinson negoziante in Londra.
i) Contrapposti, o sia I due fratelli alla prova.

D

Da burla o da vero?
la) Dama nubile.
la) Donna bizzarra.
le) Donne avvocati.
Doveva esser uno, e sono quattro.
il) Duca d'Ossona.
la) Duchessa de la Valliere.
i) Due fratelli alla prova, o sia I contrapposti.
—— Pietri, o sia Il borgomastro di Saardam.

E

Edoardo e Carlotta, o sia Lo stravagante.
Edoardo in Iscozia.
Emilia di Liverpool, o sia La benedizione paterna.
Emma ed Eginardo, o sia Il giudizio di Carlo Magno.
Elvina e Miesko, o sia Il cieco sarmata.

F

il) Figlio bandito.

G

le) Gelosie di Zelinda e Lindoro.
Ginevra di Scozia.
Giovanni di Calais, o sia La bandiera parlante.
la) Gioventù di Federico il grande. *Vedi* Amalia di Wallestein ec.
il) Giudizio di Carlo Magno. *Vedi* Emma.
Giuseppe in Egitto, o sia La benedizione di Giacobbe.

I

le) Inconvenienze teatrali.

L

il) Landermann di Solm.
la) Lucerna di Epitteto.

M

il) Malvagio
Mania e buon senso.
Maometto, di Voltaire.
la) Moglie finta moglie.

N

la) Nave olandese, o sia L'orfana raminga.
Non contar gli anni alle donne.

O

l') Orfana raminga, o sia La nave olandese al porto di Tolone.
l') Ozioso.

P

a) Pretesa e i pretendenti, o sia Uno fra quattro
) Primi passi al mal costume.
) Principe di Norvegia, o sia L'anello di ferro.

R

) Regalo del capo d'anno.
) Riconciliazione fraterna.

S

Saul, di Alfieri.
la) Scuola delle madri.
Ser Cecco Suda.
il) Solitario di Murcia.
lo) Stravagante, o sia Edoardo e Carlotta.

T

il) Tiranno della propria famiglia.
la) Trasmigrazione pittagorica.

U

Un curioso accidente
Uno fra quattro, o sia La pretesa e i pretendenti.

V

la) Vedova Wilkinson. *Vedi* La collerica ec.

MARCHIONNI.

A

l') Abboccamento notturno, o sia Carolina.
l') Accademia in musica.
Adele fuggitiva. Adele ingannata. Adele riconciliata, o sia I terribili effetti della violenza paterna.
Agamennone.
Agnese di Bernaver.
—— Fitzhenry, o sia La seduzione.
l') Alloggio militare.
Ambizione e gelosia.
l') Americana di Nievors, o sia Iarico in Londra.
gli) Amori di un filosofo, o sia Il poeta disperato
—— di Zelinda e Lindoro.
Annetta errante. Annetta perseguitata. Annetta vendicata, o sia Le avventure di Annetta
l') Arrivo del generale, o sia La marchesa di Flericour.

') Arrivo improvviso.
') Astuccio delle gioie, o sia La sposa di 20 anni
') Atrabiliare.
e) Avventure di Annetta. *Vedi* Annetta.

B

a) Bacchettona, o sia La donna di falsa apparenza.
l) Barbiere maldicente di Gheldria.
a) Bella fattora, o sia Diffidenza e mistero.
l) Benefattore e l'orfana.
l) Benefico per vanità, o sia Clementina e Federico.
Bianca e Fernando, o sia La tomba di Carlo IV duca d'Agrigento.
I Bondocani, o sia Il califo di Bagdad.
) Borgomastro di Saardam, o sia I due Pietri.
) Buon giudice.
a) Buona amica, o sia La donna rivale degli uomini.

C

a) Caduta de' Borgognoni, o sia Le gloriose gesta di Clodoveo primo re cristiano di Francia.
) Califo di Bagdad, o sia I Bondocani.
Camera d'affittare.
) Cane di Montargis.
Carlo XII sotto le mura di Mosca.
Carlotta calunniata, o sia La donzella di Lipsia.
—— Vanford, o sia La giustizia del duca di Wincester.
Carolina, o sia L'abboccamento.
a) Casa disabitata.
Chi l'avrebbe creduto, o sia Il cugino di Lisbona.

Chiara di Rosembergh, o sia L'eroina tra le figlie.
—— Montalban in Francia.
Cinquecento talleri, e una mano di ferro, o sia La presa dell'isola di Gothland, e l'incendio del casale svedese.
Clementina e Dervigni.
—— e Valdemaro, o sia Il pittore per amore.
la) Collerica.
il) Conte Ugolino, o sia La torre della fame.
il) Cugino di Lisbona, o sia Chi l'avrebbe creduto.

D

Delitto e pentimento, o sia Eufemia e Valberger.
Diffidenza e mistero, o sia La bella fattora.
la) Discordia fraterna.
la) Donna di falsa apparenza, o sia La Bacchettona.
—— rivale degli uomini, o sia La buona amica.
le) Donne curiose.
la) Donzella di Lipsia, o sia Carlotta calunniata.
la) Duchessa de la Vallière, del Nota.
i) Due negozianti di Lisbona.
i) Due Pietri, o Il Borgomastro di Saardam.
—— Poeti, o sia Il domestico per amore.
il) Duello al buio.

E

Elisa ed Enrico, o sia I solitari del monte san Bernardo.
Elisabetta regina d'Inghilterra.
Emilia, o sia La Vestale.
Enrichetta e Camillo, o sia un quadro di moderna filosofia.

l') Equivoco dei due tenenti, o sia Le prigioni militari di Boston.
Ero, tragedia.
l') Eroina tra le figlie, o sia Chiara di Rosembergh.
Eufemia Valberger, o sia Delitto e pentimento.

F

il) Falegname di Livonia, o sia Gli illustri viaggiatori.
i) Falsi galantuomini.
la) Famiglia del Bengal in Londra, o sia Gurli.
la) Festa della rosa
—— di Bussano, in prosa ed in musica.
la) Figlia della terra d'esilio, o sia Otto mesi in due ore.
—— di adozione, o sia Sofia e Langé.
—— riprovata, o sia Lo sbarco a Cartagena della flotta spagnuola.
il) Figlio ramingo.
il) Filosofo celibe.
Francesca da Rimini.
la) Fuga di Edoardo Stuart.

G

la) Gazza ladra.
le) Gelosie di Lindoro.
Giulietta d'Alvares, o sia Michele Cervantes.
la) Giustizia del duca di Wincester o sia Carlotta Vanford.
Gundeberga ed Ariovaldo.
—— regina de' Longobardi.
Gurli, o sia La famiglia di Bengala.

I

Iacopo Inghirami gran mastro dell'ordine di san Stefano.
Iarico in Londra, o sia L'americana di Nievors.

Ifigenia in Aulide, del duca di Ventignano.
l') Illustre galeotto, o sia Vincenzo De Paoli.
gli) Illustri viaggiatori, o sia Il falegname di Livonia.
l'Impostore smascherato, o sia Tartuffo.
l') Inimico delle donne.
gli) Innamorati.
l') Ipocrita punito.

L

Lauretta di Gonzales, o sia Il supposto morto.
il) Leone del Caucaso, o sia Il proscritto romano.
la) Locandiera.
la) Lusinghiera.

M

la) Marchesa di Flericour, o sia L'arrivo del generale.
il) Marito eremita.
il) Matrimonio del pellegrino.
—— di Carlo Goldoni.
Michele Cervantes, o sia Giulietta d'Alvarez.
Mirra.
il) Mondo della luna, in prosa ed in musica.
la) Morte di Carlo XII all'assedio di Frideriskal.

N

il) Naufragio, o sia Teodolinda ed Ildovaldo.

O

Olivo e Pasquale.
l') Onore al cimento.
l') Orologio di legno.
l') Ospite misterioso, o sia L'uomo bigio.
Ottavia e Marc'Antonio in Egitto.
Otto mesi in due ore, o sia La figlia della terra d'esilio.

P

Pace figlia d'amore.
i) Padri per ripiego.
Pamela maritata, o sia Il trionfo delle mogli.
—— nubile.
i) Pazzi per progetto.
la) Pianella perduta, in prosa ed in musica.
il) Pittore per amore, o sia Clementina e Valdemaro.
Pizzaro, o sia Il ritorno degli Spagnuoli nella città di Quito nel 1525 sotto Carlo V re di Spagna.
il) Poeta disperato, o sia Gli amori di un filosofo.
la) Presa dell'isola di Gothland, o sia Cinquecento talleri, e una mano di ferro.
le) Prigioni militari di Boston, o sia L'equivoco dei due tenenti.

R.

il) Ritorno degli Spagnuoli. *Vedi* Pizzaro.

S.

lo) Sbarco a Cartagena della flotta spagnuola *Vedi* La figlia riprovata.
la) Sconfitta di Carlo XII sotto le mura di Pultava.
il) Secreto.
la) Seduzione *Vedi* Agnese Fitzhenry.
il) Signor Eutichio della Castagna.
Sofia e Langé, o sia La figlia di adozione.
i) Solitari del monte san Bernardo, o sia Elisa ed Enrico.
la) Sposa di 20 anni. *Vedi* Astuccio delle gioie.
—— sagace.
la) Statua di Mercurio.
il) Supposto morto. *Vedi* Lauretta di Gonzales.

T

il) Tartuffo, o sia L'impostore smascherato.
Temistocle.
Teodolinda e Ildovaldo. *Vedi* Il naufragio.
il) Terno al lotto.
i) Terribili effetti della violenza paterna *Vedi* Adele fuggitiva ec.
la) Testa di Mercurio, di carattere bernesco.
la) Tomba di Carlo IV ec. *V.* Bianca e Fernando.
la) Torre della fame, o sia Il conte Ugolino.
il) Trionfo delle mogli *V.* Pamela maritata.

U

Un curioso accidente.
Un modello al naturale, o sia Una follia.
Un quadro di moderna filosofia. *Vedi* Enrichetta e Camillo.
Una follia, o sia Un modello al naturale.
Una lezione ai maldicenti.
l') Uomo bigio. *Vedi* Ospite generoso.

V

la) Vestale, o sia Emilia.
Vincenzo De Paoli. *Vedi* Illustre galeotto.

MASCHERPA E VELLI.

A

gli) Amici del giorno.
Amore e dispetto, o sia Un primo incontro decide.
gli) Amori di un filosofo.
l') Atrabiliare.
Aver moglie è poco, guidarla è molto.

B

il) Benefattore e l'orfana.

C

la) Cameriera di condizione.
il) Capitano Belronde, o sia Piacevoli combinazioni nel progetto di matrimonio.
il) Cieco che vede chiaro.
la) Collerica vinta dalla collera.
Contraddizione e puntiglio.
i) Contrapposti, o sia I due fratelli alla prova.
la) Conversazione al buio
Corradino, o sia Il trionfo del bel sesso.

D

Da burla o da vero?
la) Dama ed il poeta.
il) Depositario.
i) Due fratelli alla prova *V.* Contrapposti.

E

gli) Eredi di un vivo.

F

Francesco Naugent. *V.* Seduta pubblica.

G

Godelindo signor di Trevisi, o sia Il gran torneo.
Gran torneo. *Vedi* Godelindo.
Gustavo III nipote di Carlo XII re di Svezia alla battaglia sul Niemen.

N

le) Nozze del duca di Turingen.

P

i) Padri per ripiego.
il) Pazzo per amore.
Piacevoli combinazioni nel progetto di matrimonio. *Vedi* Capitano Belronde.

R

il) Rapitore per bizzarria.

S

la) Scommessa fra marito e moglie.
Seduta pubblica, o sia Francesco Naugent al giudizio straordinario convocato in Parigi.
Sì o no?
Signor Eutichio della Castagna.

T

i) Tre gobbi di Gorgonzola.
il) Trionfo del bel sesso, o sia Corradino.

U

Un primo incontro decide, o sia Amore e dispetto.
Uno spende, gli altri godono.
l') Uomo grigio. La donna verde. Il libro rosso.

MONCALVO.

A

l') Aio nell'imbarazzo, o sia Gli amori di don Pippetto.
l') Americana e l'Europea.
gli) Amori di don Pippetto. *Vedi* Aio.
l') Antica cavalleria d'Agrigento, o sia Eloisa De Lascari.
Aver moglie è poco, guidarla è molto.
le) Avventure di Giacomo Colombo detto Il matto facchino.
—— di Meneghin Peccena.
Azzo Visconti. *Vedi* Distruzione ec.

B

Beltramino di Gaggiano disperato per eccesso di buon cuore, o sia Il morto risuscitato.
il) Borgomastro di Rotterdam, o sia Sofia Vandernoot.

C

la) Caduta del terribile Golo, ed il trionfo di Siffredo ed Enrico di Liegi, o sia Genevieffa duchessa di Treveri.

la) Cameriera di condizione, o sia Una dama a servire.
il) Cappone.
i) Carbonari di Dombar, o sia Maria Stuarda regina di Scozia.
Carlo VIII sotto le mura di Pavia, o sia Lodovico detto il Moro.
Contraddizione e Puntiglio, o sia Il negoziante di Basilea.
la) Conversazione al buio.
Corradina, o sia Il gran torneo dei cavalieri Piceni.
Corradino, o sia Il trionfo del bel sesso.
Così piace alle donne.

D

Disfatta di Kavar al campo Kara-Kan.
la) Distruzione del forte Desio, o sia Azzo ec.
Dovere e natura.
i) Due granatieri, o sia Il qui pro quo.

E

Elisabetta Federowna, o sia Il ritorno dal campo.
Eloisa de Lascari. *V.* Antica cavalleria ec.
Emma, o sia Il giudizio di Carlo Magno.
Equivoci per la gelosia di Meneghino.

F

la) Figlia di adozione, lo stesso che
il) Figlio ravveduto, o sia Sofia e Langé.

G

Genevieffa. *Vedi* Caduta di Golo.
Ginevra degli Almieri, o sia La morta viva.
il) Giudizio di Carlo Magno. *Vedi* Emma.
il) Gran torneo dei cavalieri Piceni. *Vedi* Corradina.
Guelfield il terribile. *Vedi* Lo sbarco degli Inglesi all'isola di Cheiros.

L

il) Leone del Caucasso, o sia Il proscritto romano.

Lodovico detto il Moro. *Vedi* Carlo VIII sotto le mura ec.

M

la) Malattia guarita dalla morte, o sia Il morto vivo.

Maria Stuarda regina di Scozia. *Vedi* Carbonari di Dombar.

Meneghino, capriccioso incompiacente.

il) Mistero de' sepolcri, o sia La sepolta viva per amore.

la) Moglie di due mariti, o sia Odda e Levenop.

la) Morta viva. *V.* Ginevra degli Almieri.

il) Morto risuscitato. *Vedi* Beltramino di Gaggiano, ec.

il) Mugnaio di Chalon, o sia Il pericolo di Enrico IV al passo della Marna.

N

il) Naufragio felice.

il) Negoziante di Basilea. *Vedi* Contraddizione e Puntiglio.

O

Odda e Levenop, o sia La moglie di due mariti.

P

il) Pazzo ragionevole.

il) Pericolo di Enrico IV, ec. *Vedi* Mugnaio di Chalon.

il) Proscritto romano. *V.* Leone del Caucaso.

Q

il) Qui pro quo, o sia I due granatieri.

R

i) Ridicoli equivoci per la rassomiglianza dei due gobbi.

il) Ritorno dal campo. *Vedi* Elisabetta.

S

lo) Sbarco inatteso di Tolommeo Evergete al porto di Antiochia, o sia Il trionfo di Berenice regina di Siria.

la) Sconfitta de' Mammalucchi, ec. *Vedi* Guelfield, ec.

la) Sepolta viva per amore. *V.* Misteri ec.

Sofia Vandernoot. *V.* Borgomastro, ec.

T

i) Tre salami in barca.

il) Trionfo del bel sesso. *V.* Corradino.

—— di Berenice. *Vedi* Sbarco ec.

—— di Stanislao I re di Polonia, o sia Ulderico e Prazzeva.

U

Una dama a servire, o sia La cameriera di condizione.

PEROTTI.

A

Albros mano di sangue nella torre d'occidente.

l') Atrabiliare.

le) Avventure del barone di Gluden.

B

la) Benedizione paterna, o sia Emilia di Liverpol.

il) Benefattore e l'orfana.

C

la) Cameriera di spirito.

Chi più studia meno impara, o sia Così piace alle donne.

Cia degli Ubaldi nella fortezza di Cesena, o sia La gran guerriera.

l.) Commedia in commedia, o sia I due Figaro.
Corradina degli Alfredi, o sia I costumi dell'antica cavalleria.
Così piace alle donne. *V.* Chi più studia ec.
i) Costumi dell'antica cavalleria *V.* Corradina.
Credulità, accortezza ed ipocrisia, o sia La vedova di spirito.

D

la) Donna d' Istria, o sia Un gran teatro della suprema providenza.
—— da teatro.
—— romanzesca.
i) Due Clinsberg.
—— Figaro. *Vedi* Commedia ec.
—— inglesi.
—— Pietri.

E

Emilia di Liverpol. *Vedi* Benedizione ec
l') Entusiasta
l') Eroica gara, o sia Isabella di Dreux.

F

la) Famiglia d'Anglade.
la) Figlia trovata.

I

Ildovaldo e Teodolinda, o sia Terribile colpo d'occhio d'un naufragio.
l') Importuno, e l'astratto
Isabella di Dreux. *Vedi* Eroica ec.

M

la) Macchina degli scacchi, o sia Una nuova fama
la) Marchesa di Gange, o sia La terra di Francia in Spagna.
la) Maschera di Viarma, o sia I Metros e gli Alcaraz.

il) Memorabile assedio di Danzica, o sia Stanislao Lesczinski.
i) Metros ec. *V.* Maschera di Viarma.
le) Mine di Norvegia, o sia Le voragini del lutto.
Moliere, di Goldoni.

N

Non si può aver tranquillità dopo un delitto, o sia Un muto per lo spavento.

O

Ordalindo Almanera, o sia Il primo sepolcro dei cavalieri del Cigno.

P

la) Picciola città.
il) Primo sepolcro, ec. *Vedi* Ordalindo.
il) Prodigo, o sia La partenza, la lontananza ed il ritorno.

Q

Quadro istruttivo per la carriera militare.
Quanti ve ne sono di questi, o sia Una lezione per tutti.

R

il) Ricco insidiato.
le) Rovine sepolcrali di Glentorn in Iscozia, o sia Il sonnambolo.

S

Saffira, o sia La sposa di un giorno.
lo) Scrittoio. *Vedi* Sofia e Ditelmo.
Sofia e Ditelmo. *Vedi* Scrittoio.
il) Sonnambolo. *Vedi* Rovine ec.
la) Sposa di un sol giorno. *Vedi* Saffira.
Stanislao Lesczinski. *Vedi* Memorabile assedio di Danzica.

T

la) Tavola rotonda in Londra.
Teresa di S. Clair.

l:) Terra di Francia in Ispagna. *Vedi* Marchesa di Gange ec.
Terribile colpo d'occhio d'un naufragio. *Vedi* Ildovaldo ec.
Torquato Tasso.

U

Un gran teatro della suprema providenza. *Vedi* Donna d'Istria.
Un muto per lo spavento. *Vedi* Non si può avere tranquillità ec.
Una lezione per tutti. *Vedi* Quanti ve ne sono di questi.
Una nuova fama. *V.* Macchina degli scacchi.

V

il) Vanaglorioso.
la) Vedova di spirito, o sia Credulità, accortezza ed ipocrisia.
le) Voragini del lutto. *V.* Mine di Norvegia.

Z

la) Zingara.

RAFTOPULO.

A

Adelaide e Comingio pittore.
—— —— romiti.
Agnese di Fitzhenry.
Aladino, o sia La gabbia dei matti per l'arrivo del poeta Taccarella.
gli) Amori di Adelaide e Comingio.
l') Antro della vendetta, o sia I figli del sole.
le) Avventure del cav Gianalessio Turzo, o sia La baronessa di Cofani.

B

la) Bandiera parlante, o sia Giovanni di Calais.
la) Baronessa di Cofani. *V.* Avventure ec.

la) Battaglia alla Slesia di Federico II re di Prussia.
il) Benefattore e l'orfana.

C

il) Cappellino color di rosa.
la) Cenerentola.
Contraddizione e puntiglio.
il) Convitato di Pietra.
il) Coraggioso, il poltrone, e lo stravagante.
Corradino.

D

Davila e Gonzalvo, o sia Le Indie combattute.
il) Diavolo muto con Stenterello.
Don Alvos mano di sangue.
la) Donna col teschio da morto.

E

Eleonora di Fravestein, o sia Il trionfo di Clodoveo sopra Filippo il crudele.
Emilia di Liverpol.
Emma, o sia Il giudizio di Carlo Magno.
Enrico IV al campo, o sia Gran battaglia al ponte di Iury.
—— alla corte, o sia Sortita di Parigi.
l') Eroe ed il selvaggio, o sia La gioventù di Carlo XII re di Svezia in età di 10 anni.
l') Esempio ai giudici.

F

Federico II re di Svezia alla battaglia della Slesia.
la) Festa della rosa.
i) Figli del sole. *Vedi* Antro ec.
la) Fondazione di Roma, o sia Strepitose guerre per il ratto delle Sabine

G

la) Gabbia dei matti. *Vedi* Aladino ec.

la) Generosità di Federico II re di Prussia a Torgau.

Giovanni di Calais. *Vedi* Bandiera ec.

la) Gioventù di Carlo XII. *Vedi* Eroe ec.

il) Giudizio di Carlo Magno, o sia Emma.

la) Gloriosa entrata in Parigi di Enrico IV.

Gneo Babbeo e Taddeo Bartolommeo.

Gran battaglia al ponte di Iury. *Vedi* Enrico IV al campo.

I

le) Indie combattute. *Vedi* Davila ec.

L

il) Legislatore al campo.

M

Macbet sultano di Dely, o sia La sposa tartara.

Memorabile sconfitta dei Brettoni sotto le mura di Calais.

la) Morte di Oloferne sotto le mura di Betulia, o sia Il trionfo di Giuditta.

P

il) Paciere d'Olanda.

il) Pericolo di Enrico IV al passo della Marna.

la) Pianella perduta, in prosa ed in musica.

il) Poeta fanatico.

il) Prode delle montagne dei sette regni, e della tavola rotonda, o sia Il solitario e l'incognito.

R

Raul di Vitri.

Roma assediata da Caio M. Coriolano condottiero dell'armata Volscia.

S

Sansone flagello e debellatore de' Filistei.

la) Sconfitta di Tariff africano data dalle armate arragonesi sotto il comando di Alfonso I.

Soffia Vandernoot.

il) Solitario e l'incognito. *V.* Prode ec.

Sortita di Parigi. *V.* Enrico alla corte.
Sposa tartara. *Vedi* Macbet ec.
Strepitose guerre, ec. *Vedi* Fondazione ec.

T

Torquato Tasso.
il) Trionfo di Clodoveo. *Vedi* Eleonora ec.
—— di Giuditta. *V.* Morte di Oloferne.

U

Un curioso accidente.
Un piano di fortificazione.
Una dama a servire.
Una lezione di esperienza alla gioventù.

V

la) Vigilanza di Lodovico re di Polonia.

RIGHETTI E BAZZI.

A

Ataliba.
l') Atrabiliare.

B

la) Bella prigioniera.
—— prussiana.
Beneficenza e virtù.

C

il) Collegio degli orfanelli.

D

il) Diavolo muto.
la) Donna ambiziosa.
le) Donne avvocati.
i) Due prigionieri.

F

la) Famiglia d'Anglade.
Federico II in Islesia, o sia I tre dragoni di Scheldeim.

I

l') Impostore.
l') Impresario per le Smirne.
Iwan Tommaso Narrich.

M

il) Matrimonio per punizione.
Merope, del Maffei.
la) Moglie finta moglie.

N

il) Negromante per ghiottoneria.
le) Nozze in latino.

O

Otello.

P

i) Paggi di Leicester.
i) Pazzi per progetto.
il) Poeta fanatico.
il) Portafoglio.
la) Pretesa e i pretendenti, o sia Uno fra quattro.
il) Prigioniere, o sia La rassomiglianza.

R

la) Rassomiglianza, o sia Il prigioniere.
il) Riconoscente e l'ingrato.

S

la) Scommessa fra marito e moglie.
Senno e capriccio.
Sior Zannetto ai campi elisi.

T

i) Tre dragoni di Scheldeim. *V.* Federico II ec.
i) Tre vecchi.

U

Un' ora di matrimonio.
Uno fra quattro, o sia La pretesa e i pretendenti.

V

la) Vedova stravagante.

POESIE DIVERSE.

Alla valorosa donzella Luigia Zamboni, *che per la prima volta cantò e sostenne, con generale applauso, le parti di prima donna buffa nel teatro Re, nel carnevale dell'anno* 1820.

Sonetto

Quando le scene ad allegrar traesti,
Con quel tuo canto ognor facile e piano,
Congiunto agli atti graziosi e onesti;
Onde tuo stil dal vulgo ergi lontano:

Non è perduto il buon seme italiano,
Gridò la gente; i bei modi son questi
Di music'arte e del poter sovrano,
Che i tuoi prodigi in noi fa manifesti.

E tu invidia nemica di virtute
Consuma l'ira entro l'antica salma,
Se il merto di costei sdegni e l'onore;

O ancor vedrai le sue glorie compiute:
D'*Elisa* (*) emulerà presto il valore,
E sopra ogn'altra avrà corona e palma.

I. A. M.

(*) Elisabetta Gafforini zia della cantante.

Per la medesima.

SONETTO

FRA l' itale sirene onde s'onora
L' insubre scena, e fausta ebber la sorte,
Io cantai quella che a tua madre e suora,
E a me stretta di nodo ognor più forte.

Tu i primi accenti appena ordivi allora,
E le grazie al tuo labbro eran già scorte;
Io me 'n correa di lido in lido ancora,
Col periglio cozzando e con la morte.

Per domestici affari alfin beato,
Te giovanetta or odo aprir la fonte
Di quel canto che il cor m'ha inebbriato;

E te quindi salir fra le più conte
Veder spero ben presto, e meritato
Tesser io maggior serto alla tua fronte.

A. G.

A Teresa Melas, *che in età di* 16 *anni cantò con universole applauso, in qualità di prima donna nei teatri Carcano e Lentasio, nella primavera ed estate dell'anno* 1820.

Sonetto

Allor che il labbro tu dischiudi al canto,
Melas, in ogni cor versi il diletto,
Onde non v'ha, benchè il più strano affetto
Che regga de' tuoi modi al dolce incanto.

Ora al riso ne inviti, or traggi il pianto,
A tal, che imperi di chi t'ode in petto;
Onde a ragion tu avrai fra il coro eletto
Delle figlie d'Euterpe il primo vanto.

In sì tenera età se tanto or sali,
Qual ti prepari in avvenir, qual serto!
Chi tuoi voli a seguir spiegherà l'ali?

Osa, contendi, nè timor t'arresti
Dell'Erta Sacra cui sol tocca il merto.
Voti di vero ammirator son questi.

A. P.

Per la medesima.

SONETTO

DEL Trace Orfeo, che col soave canto
Ammansava le belve e i folti abeti
Dietro di sè traea; placidi e cheti
Frenar sapea il Simoenta, il Xanto.

Ben tu le prove rinnovelli, e il vanto
Teresa, se gli accenti amari o lieti
Sciogli il labbro, e del cor i più secreti
Ripostiglii penetra il dolce incanto.

Se dell'Idalia Dea simile hai il volto,
Il roseo labbro e le vermiglie gote,
La bionda chioma e l'amoroso ciglio,

Qual mai giovanil cor resister puote
Al doppio laccio senza ch'abbia accolto
Nel debol sen fiero d'amor periglio?

In segno di amichevole stima.
N. N.

ALLA MEDESIMA.

Anacreontica.

No, per fregiar tue laudi,
Vaga *Melas* gentile,
Non ti dirò simile
A Lino, o ad Anfion.
Nè, perchè il tuo sì affabile
Canto non ebbe Orfeo,
Dirò che in van chiedeo
La cara sposa in don.
Fole su mille cetere
Già celebrate tanto
Dian pur ad altri il vanto
D'Aganippeo valor.
Io che con vaghe immagini
Non vò adombrar il vero,
Dirò, che un dolce impero
Hai tu sui nostri cor.
Se tarde note o celeri,
Se gravi o acute sciolgi
De' nostri affetti volgi
Le chiavi a tuo piacer.
Natura e 'l ciel benefici
Voce ti diè canora;
Quel guardo che innamora
Venere e Amor ti dier.
Già sulle scene italiche
Porti sì franca il piede,
Che all'alba tua si vede,
Quale il bel dì sarà.
Segui tua gloria, o amabile
Donzella: ecco al tuo merto
Di lauro un nobil serto
Febo tessendo va.

Gheradini Gio. La gazza ladra: melodramma, in musica, in parte riformato da altro poeta. Teatro alla Scala: primavera.

Marconi Francesco. L'apparenza inganna: dramma giocoso, in musica Teatro Re: estate.

Palomba Giuseppe. La molinara: dramma giocoso, in musica. Teatro Lentasio: primavera.

Romanelli Luigi. Adelaide di Borgogna: dramma serio, in musica. Teatro alla Scala: carnevale.

Romani Felice. Bianca e Falliero, o sia Il consiglio dei tre: dramma serio nuovo, in musica. Teatro alla Scala: carnevale.

—— I due Figaro, o sia Il soggetto d'una commedia: melodramma nuovo, in musica. Teatro alla Scala: primavera.

—— Margherita d'Anjou: dramma semi-serio nuovo, in musica. Teatro alla Scala: autunno.

—— Vallace, o sia L'eroe scozzese: dramma serio nuovo, in musica. Teatro alla Scala: primavera.

Rossi N. I baccanali di Roma: dramma serio, in musica. Teatro Carcano: estate.

TITOLI DEI DRAMMI

E DELLE FARSE.

Da chi posti in musica. Luogo e stagione in cui furono rappresentati.

Adelaide di Borgogna. Dramma serio: musica di Pietro Generali. Teatro alla Scala: quaresima.

Adelina. Farsa: musica di Pietro Generali Teatro alla Scala: primavera.

Alfredo il Grande, re degli Anglo-Sassoni. Dramma serio: musica di Simone Mayr. Teatro alla Scala: autunno.

l'Apparenza inganna. Dramma giocoso: musica di Paolo Brambilla. Teatro Re: estate.

i Baccanali di Roma Dramma serio: musica di Pietro Generali. Teatro Carcano: estate.

il Barbiere di Siviglia. Dramma giocoso: musica di Gioachimo Rossini. Teatro Carcano: primavera Teatro alla Scala: autunno.

Bianca e Falliero, o sia Il consiglio dei tre. Dramma serio: musica nuova di Gioachimo Rossini. Teatro alla Scala: carnevale.

le Cantatrici villane. Dramma giocoso: musica di Valentino Fioravanti. Teatro Re: estate.

la Capricciosa pentita. Dramma giocoso: musica di Valentino Fioravanti. Teatro Re: estate.

la Cenerentola. Dramma giocoso: musica di Gioachino Rossini. Teatro Re: carnevale.

la Dama soldato. Dramma giocoso: musica di Ferdinando Orlandi. Teatro Re: estate.

il Dissoluto punito, o sia Don Giovanni Te-

norio. Dramma semi-serio: musica di Wolfango Amedeo Mozart. Teatro Re: carnevale.

i Due Figaro, o sia Il soggetto d'una commedia. Melodramma: musica nuova del cavaliere Michele Caraffa. Teatro alla Scala: primavera.

la Festa di Bussano. Farsa in prosa ed in musica. Teatro Re: primavera.

la Gazza ladra Melodramma: musica di Gioachino Rossini. Teatro alla Scala: primavera.

la Gioventù di Enrico V. Dramma semi-serio: musica di N. Carlini. Teatro alla Scala: autunno.

Margherita d'Anjou. Dramma semi-serio: musica nuova di Giacomo Mayerbeer. Teatro alla Scala: autunno.

la Molinara. Dramma giocoso: musica di Giovanni Paesiello. Teatro Lentasio: primavera.

il Mondo della luna. Farsa in prosa ed in musica. Teatro Re: estate. Teatro Lentasio: autunno.

l'Occasione fa il ladro. Dramma giocoso: musica di Gioachino Rossini. Teatro Carcano: primavera.

la Pianella perduta. Farsa in prosa ed in musica di N. Rottini. Teatro Re: primavera.

la Principessa in campagna. Dramma giocoso: musica di Vincenzo Pucitta. Teatro alla Scala: primavera.

—— per ripiego. Dramma giocoso: musica di Francesco Morlacchi. Teatro Re: carnevale.

Romilda e Costanza. Dramma semi-serio; musica di Giacomo Mayerbeer. Teatro Carcano: primavera.

Ser Marcantonio. Dramma giocoso: musica di Stefano Paves. Teatro Re: carnevale.

il Trionfo del bel sesso, o sia Corradino. Farsa eroi-comica: musica di Stefano Pavesi. Teatro Lentasio: primavera.

Vallace, o sia L'eroe scozzese. Dramma serio: musica nuova di Giovanni Pacini. Teatro alla Scala: carnevale.

DRAMMI GIOCOSI E SERII

scritti espressamente pei nostri teatri, e posti in scena con musica nuova.

Bianca e Falliero, o sia Il consiglio dei tre. Dramma serio di Felice Romani, con musica del maestro Gioachimo Rossini. Teatro alla Scala: carnevale 26 dicembre 1819.

i Due Figaro, o sia Il soggetto d'una commedia. Melodramma di Felice Romani, con musica del maestro cav. Michele Carafa. Teatro alla Scala: primavera 6 giugno 1820.

Margherita d'Anjou. Dramma semi-serio, di Felice Romani, con musica del maestro Giacomo Mayerbeer. Teatro alla Scala: autunno 14 novembre.

Vallace, o sia L'eroe scozzese. Dramma serio di Felice Romani con musica del maestro Pacini. Teatro alla Scala: carnevale 4 febbraio.

MAESTRI DI MUSICA

le cui produzioni ebbero luogo in quest'anno sui nostri teatri.

Bayer. Concerto di flauto. Teatro alla Scala per l'accademia 17 marzo.

Benesch Giuseppe, professore di violino al seguito di Sigismondo L. B. De P. Polonese e variazioni per violino. Teatro alla Scala, in ridotto per l'accademia 8 ottobre = Teatro alla Canobiana per l'accademia 20 ottobre.

Bonfichi N. Aria. Teatro Carcano per la serata della cantante Elisabetta Pinotti, 25 luglio = Recitativo ed aria nel dramma Attila. *Dolenti e care immagini*. Teatro Re per la serata dell'attrice comica Annina Alberti, 16 novembre.

Beloli Luigi, professore di corno. Concertone per flauto, oboe, clarinetto e due corni. Teatro alla Scala per l'accademia 14 gennaio = Concerto di corno. Teatro alla Canobiana per l'accademia 20 ottobre.

Brambilla Paolo. L'apparenza inganna: dramma giocoso. Teatro Re: estate = Varii pezzi di musica, parte composti e parte ridotti pei primi balli di carnevale e primavera al Teatro alla Scala: = Musica per alcuni ballabili eseguiti nel Casino dei Nobili la sera 8 luglio, e nel locale della Società del Giardino la sera 17 detto.

Canongia Giuseppe, professore di clarinetto. Introduzione con variazioni, entrambi per clarinetto. Teatro alla Scala per l'accademia 14 gennaio.

Caraffa (cav.) Michele. I due Figaro, o sia Il soggetto d'una commedia: melodramma con musica nuova. Teatro alla Scala: primavera.

Carlini N. La gioventù di Enrico V. dramma semi-serio. Teatro alla Scala: autunno.

Cimarosa Domenico. Scena ed aria negli Orazi e Curiazi. Teatro alla Scala per l'accademia 3 marzo, ed un duetto per l'accademia 8 ottobre.

Donizetti N. Aria nel Falegname di Livonia. Teatro Re per la serata dalla cantante Teresa Melas, 19 agosto.

Federici, genovese. Aria di Orosmane nella Zaira = *Una voce al cor mi sento* = Teatro Lentasio per la serata del tenore Saini 30 giugno.

Fioravanti Valentino. La capricciosa pentita, e Le cantatrici villane: drammi giocosi. Teatro Re: estate.

Generali Pietro. Adelaide di Borgogna: dramma serio. Teatro alla Scala: quaresima = I baccanali di Roma: dramma serio Teatro Carcano: estate = Aria. Teatro Re per l'accademia 18 luglio.

Giussani N. Duetto per violino e chitarra. Teatro alla Scala, in ridotto per l'accademia 8 ottobre.

Lichtenthal Pietro. Varii pezzi, alcuni composti ed altri ridotti pei balli Cimene ed Alessandro. Teatro alla Scala: carnevale.

Loesner N. Variazioni per clarinetto Teatro alla Canobiana per l'accademia 20 ottobre.

Maieseder N. Polonese per violino. Teatro alla Canobiana, per l'accademia 20 ottobre.

Mayerbeer Giacomo. Margherita d'Anjou: dram-

ma serio con musica nuova. Teatro alla Scala: autunno. Romilda e Costanza: dramma semi-serio: Teatro Carcano: primavera.

Mayr Simone. Alfredo il Grande, re degli Anglo-sassoni: dramma serio. Teatro alla Scala: autunno = Duetto nell'opera La rosa rossa, e la rosa bianca = *È deserto il bosco intorno*. Teatro alla Scala per l'accademia 10 marzo, ed al Teatro Carcano per la serata di Elisabetta Pinoti 25 luglio = Scena ed aria nei Misteri Eleusini = *Questo no, non m'inganno*. Teatro Carcano per la serata del tenore Tacchinardi 29 luglio e nello stesso teatro per la serata di Margherita Bonsignori 31 detto = Terzetto nell'opera La rosa rossa e la rosa bianca = *Enrico! oh ciel! che miro!* Teatro alla Scala per l'accademia 10 marzo.

Mechul N. Sinfonia. Teatro Re; per l'accademia 18 luglio.

Morlacchi Francesco. La principessa per ripiego: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale.

Mozart Wolfango Amedeo. Il dissoluto punito, o sia Don Giovanni Tenorio: dramma semi-serio. Teatro Re: carnevale.

Nadermann N. Duetto per arpa con violoncello, e variazioni sopra un tema portoghese per gli stessi strumenti. Teatro Re per l'accademia 18 luglio.

Orlandi Ferdinando La dama soldato: dramma giocoso. Teatro Re: estate = Scena ed aria nell'opera La Fedra = *Pria si avvezzi al campo*. Teatro Carcano per la serata della Bonsignori 31 luglio.

Pacini Giovanni. Vallace, o sia L'eroe scozzese: dramma serio con musica nuova. Teatro alla Scala: carnevale = Duetti: nel Barone di Dolsheim = *In quel confido e spero*; altro nella Sposa fedele. Teatro alla Scala per l'accademia 14 gennaio = Marcia, recitativo ed aria nell'opera Otello. Teatro alla Scala per l'accademia 10 marzo = Scena e cavatina nell'Adelaide e Comingio. Teatro alla Canobiana per l'accademia 20 ottobre.

Paesiello Giovanni. La molinara: dramma giocoso. Teatro Lentasio: primavera = Duetto nella Nina pazza per amore = *Son desto o pur deliro!*. Teatro alla Scala per l'accademia 17 marzo.

Pavesi Stefano Ser Marc'Antonio: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale = Il trionfo del bel sesso o sia Corradino: farsa eroi-comica. Teatro Lentasio: primavera = Scena e cavatina = *Ah! che forse in questo istante*. Teatro alla Canobiana per l'accademia 20 ottobre.

Pechatsebet Francesco. Variazioni di violino Teatro alla Canobiana, per l'accademia 20 ottobre.

Për Ferdinando. Aria nell'opera Agnese = *Se fer sogno i miei lamenti*. Teatro alla Scala per l'accademia 14 gennaio = Recitativo e cavatina nell'opera Sargino = *Oh ciel, qui . . . .* Teatro alla Scala in ridotto per l'accademia 16 dicembre

Puritta Vincenzo. La principessa in campagna: dramma giocoso Teatro alla Scala primavera.

Rode N. Concerto di violino. Teatro alla Scala in ridotto per l'accademia 8 ottobre. Teatro alla Canobiana per l'accademia 20 detto.

Romberg Bernardo, professore di violoncello. Capriccio sul tema d'una canzonetta, e ballabili svedesi; concerto e tema con variazioni, tutto per violoncello con accompagnamento di tutta orchestra, e due sinfonie. Teatro alla Scala per l'accademia 3 marzo = Adagio con rondò; capriccio sopra il tema d'una canzonetta polacca, e concerto militare, il tutto per violoncello con accompagnamento a grande orchestra. Teatro alla Scala per l'accademia 10 marzo.

Rossini Gioachino. Il barbiere di Siviglia: dramma giocoso. Teatro Carcano: primavera e Teatro alla Scala: autunno = Bianca e Falliero, o sia Il consiglio dei tre: dramma serio con musica nuova. Teatro alla Scala: carnevale = La Cenerentola. dramma giocoso. Teatro Re: carnevale = La gazza ladra: melodramma. Teatro alla Scala: primavera = L'occasione fa l'uomo ladro: Dramma giocoso. Teatro Carcano: primavera = Aria *Sento un interna voce* Teatro alla Scala per l'accademia 14 gennaio = Recitativo ed aria nell'opera Otello, e duetto nel Mosè in Egitto. Teatro alla Scala per l'accademia 3 marzo = Sinfonia dell'Aureliano in Palmira, e della Gazza ladra. Teatro alla Scala per l'accademia 10 marzo = Aria nell'opera L'inganno felice; cavatina in Torvaldo e Dorliska = *Tra un istante a te vicino*, e la sinfonia della Gazza ladra. Teatro alla Scala, per l'accademia 17 marzo = Una cavatina, e sinfonia dell'Adelaide di Borgogna Teatro Re per l'accademia 18 luglio = Cavatina nel-

l'Italiana in Algeri. Teatro Re per la serata della cantante. Angela Michieli 28 agosto = Aria nel Barbiere di Siviglia = *Una voce poco fa.* Teatro Re, nel terzo atto della comica rappresentazione 2 e 6 settembre, e per la serata dell'artista comico Daniele Alberti 23 novembre = Cavatina nella Pietra di paragone = *Eco pietosa*, per l'anzidetta serata = Cavatina = *Cimentando i venti e l'onde*, e la scena con rondò nella Pietra di Paragone = *Su l'Itale contrade.* Teatro alla Scala in ridotto per l'accademia 8 ottobre = Sinfonia dell' Odoardo e Cristina, e della Gazza ladra. Teatro alla Canobiana per l'accademia 20 ottobre = Cavatina nella Pietra di paragone = *Quel dirmi, oh Dio non ti amo.* Teatro Re per la serata dell'attrice comica Annina Alberti 16 novembre = Cavatina nell'opera L' inganno felice, e La donna del Lago. Teatro alla Scala per l'accademia 16 dicembre.

Rottini N. La pianella perduta: farsa in prosa ed in musica. Teatro Re: primavera.

Rovelli Pietro, primo violino della capella di santa Maria in Bergamo. Concerto e variazioni per violino. Teatro alla Scala in ridotto per l'accademia 16 dicembre.

Soliva Carlo. Sinfonia dell'opera La testa di bronzo Teatro alla Scala per l'accademia 10 marzo = Un inno con musica nuova per la festa al Casino della società del Giardino 17 luglio.

Steibelt N. Concerto per arpa. Teatro Re per l'accademia 18 luglio.

TITOLO DEI BALLI

Loro compositori. Dove e quando furono eseguiti.

Alessandro nell'Indie: ballo eroico, di Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: quaresima.

le Astuzie femminili: ballo di mezzo carattere, di Giambattista Giannini. Teatro Re: carnevale.

la Campanella d'argento: ballo di mezzo carattere, di Filippo Bertini. Teatro alla Scala: carnevale.

Castore e Polluce: ballo mitologico, di Salvatore Taglioni. Teatro alla Scala: primavera.

Cimene: ballo tragico, di Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: carnevale.

la Conquista di Malacca: ballo storico di Salvatore Taglioni. Teatro alla Scala: primavera.

Danza spagnuola, di Salvatore Taglioni, eseguita nel Casino dei nobili nella contrada di san Giuseppe la sera 8 luglio.

—— tirolese, di Salvatore Taglioni, eseguita nel casino della società del Giardino, contrada di san Paolo, la sera 17 luglio.

i Due gobbi viaggiatori: balletto. Teatro Lentasio: primavera.

Eugenia: ballo serio, di Giacomo Piglia. Teatro alla Canobiana: carnevale.

la Fedeltà alla prova: ballo di mezzo carattere, di Girolamo Migliori. Teatro Re: carnevale.

l'Idolo Birmano: ballo eroi-comico, di Filippo Bertini. Teatro alla Scala: carnevale.

Ifigenia in Aulide: ballo serio, di Giacomo Piglia. Teatro alla Canobiana: carnevale.

Ino ed Atamante: ballo eroico, di Pietro Angiolini. Teatro alla Scala: autunno.

Narciso al fonte: ballo mitologico, di Domenico Rossi. Teatro alla Scala: autunno.

Pantomima che precedeva un sestetto di grotteschi, di Giuseppe Griffanti. Teatro Lentasio: primavera.

Timur-Kan: azione mimica, di Pietro Angiolini. Teatro alla Scala: autunno

i Titani: ballo mitologico, di Salvatore Viganò. Teatro alla Scala: carnevale. Ballo già posto in scena in detto teatro nell'autunno 1818.

COMPOSITORI DEI BALLI.

Angiolini Pietro. Teatro alla Scala: autunno. Ino ed Atamante, e Timur Kan.

Bertini Filippo. Teatro alla Scala: carnevale. La campanella d'argento, e L'idolo birmano.

Giannini Gio. Battista. Teatro Re: carnevale. Le astuzie femminili.

Griffanti Giuseppe. Teatro Lentasio: primavera. Pantomima che precedeva un sestetto di grotteschi.

Migliori Girolamo. Teatro Re: carnevale. La fedeltà alla prova.

Piglia Giacomo. Teatro alla Canobiana: carnevale. Eugenia ed Ifigenia in Aulide.

Rossi Domenico. Teatro alla Scala: autunno. Narciso e le Grazie.

Taglioni Salvatore. Teatro alla Scala: primavera. Castore e Polluce, e La conquista di

Malacca — al Casino dei Nobili, la sera 8 luglio, una danza spagnuola — al Casino della società del Giardino la sera 17 luglio, una danza tirolese.

Viganò Salvatore. Teatro alla Scala: carnevale. Alessandro nelle Indie; Cimene, ed i Titani.

PARTI PRINCIPALI D'ORCHESTRA.

TEATRO ALLA SCALA.

Carnevale. Primàvera. Autunno.

Maestro al cembalo. Vincenzo Lavigna.

Primo violino e capo d'orchestra, Alessandro Rolla.

—— —— in sostituzione al suddetto. Giovanni Cavinati.

Primo violino pei balli. Ferdinando Pontelibero.

Violoncello al cembalo. Giuseppe Sturioni.

Primo contrabbasso. Giuseppe Andreoli.

Primo violino e capo d'orchestra per le feste da ballo. Giacomo Nobili.

TEATRO ALLA CANOBIANA.

Carnevale.

Primo violino pei balli. N. Scotti.

TEATRI CARCANO E RE.

Primavera.

Maestro al cembalo. Feliciano Strepponi.
Primo violino e capo d' orchestra pel primo e secondo dramma Vincenzo Bertuzzi.
—— —— pel terzo dramma Giuseppe Ronzoni.
Violoncello al cembalo. Lorenzo Dardanelli.
Primo contrabbasso. Francesco Hurth.

Estate.

Maestro al cembalo. Feliciano Strepponi.
Primo violino e capo d'orchestra. Pietro Bertuzzi.
—— in sostituzione al suddetto. Giuseppe Bressi.
Violoncello al cembalo. Giuseppe Tasca.
Primo contrabbasso. Tagliano Ronchetti.

TEATRO RE.

Carnevale ed Estate.

Maestro al cembalo. Paolo Brambilla.
Primo violino e capo d'orchestra. Pietro Visconti.
—— in sostituzione al suddetto per malattia grave Giuseppe Ronzoni.
Violoncello al cembalo. Giacomo Gallinotti.
Primo contrabbasso. Francesco Hurth.

TEATRO LENTASIO.

Primavera.

Maestro al cembalo. N. Bianchi.
Primo violino e capo d'orchestra. Giuseppe Ronzoni.
Violoncello al cembalo. Lorenzo Dardanelli.
Primo contrabbasso. Antonio Mentasta.

CAPO COMICI.

In quali teatri fecero agire i loro artisti.

Alberti e Rosa. Teatro Re: dal giorno 1 agosto al 30 novembre.
Ciarli Filippo. Teatro Carcano: dal giorno 15 al 18 febbraio. Teatro Lentasio dal giorno 19 al 20 detto.
Colonnesi. Anfiteatro ai Giardini pubblici: dal giorno 17 giugno al giorno 23 luglio.
Goldoni Gaetana. Teatro alla Scala: dal giorno 8 al 27 luglio.
Marchionni Elisabetta. Teatro Re: dal giorno 23 febbraio al giorno 30 luglio. Anfiteatro alla Stadera dal giorno 11 maggio al giorno 24 agosto.
Mascherpa e Velli. Teatro alla Canobiana: dal giorno 2 al 20 dicembre.
Moncalvo Giuseppe. Direttore della compagnia. Teatro Lentasio 17 18 e 20 febbraio; indi dal giorno 5 al 20 marzo, esclusi alcuni giorni di riposo; finalmente i giorni 3 4 aprile. Anfiteatro ai Giardini pubblici dal giorno 19 marzo al 31 maggio, e dal giorno 2 al 16 giugno.

Perotti Gaetano. Teatro alla Canobiana, dal giorno 26 dicembre 1819 al giorno 20 febbraio 1820.

Raftopulo Antonio. Teatro Carcano: dal giorno 1 agosto al giorno 25 settembre. Anfiteatro ai Giardini pubblici: dal giorno 3 agli ultimi d'agosto — Teatro Lentasio: dal giorno 6 agosto al giorno 26 settembre. Anfiteatro alla Stadera per venti giorni incominciando dal giorno primo di settembre.

Righetti e Bazzi. Teatro Re: dal giorno 1 al 20 dicembre.

CAPI DEGLI ESERCIZI

di equitazione.

Lalanne e Ducrow, cavallerizzi e volteggiatori, con la loro compagnia, travagliarono nel Teatro Carcano dal giorno 3 al 20 dicembre.

CAPI DELLA COMPAGNIA

dei saltatori funamboli.

Longhi e Bono. Nel salone teatrale in santa Radegonda dal giorno 26 dicembre 1819 al giorno 6 gennaio 1820.

INDICE GENERALE

disposto per ordine alfabetico.

A

Abbonamenti diversi: *pag.* 7. 10. 24. 26. 33. 38. 40. 42. 45. 47. 51. 54. 56. 58. 72. 74.
Accademia di ballo ed arte mimica: *pag.* 28.
—— esperienze fisiche. *Vedi* Circo di san Martino.
Accademie scientifiche, e di straordinaria memoria date da Ifigenia Gervasi: *pag* 77 84.
—— vocali ed istrumentali. Teatro alla Scala 14 gennaio: 3 10 17 marzo: 8 ottobre e 16 dicembre — Teatro alla Canobiana 20 ottobre — Teatro Re 18 luglio.
Adelaide di Borgogna: dramma serio. Teatro alla Scala: carnevale 22 gennaio.
Adelina: farsa: *ivi* primavera 17 giugno.
Alberti e Rosa: capo-comici.
—— Adamo: comico nella suddetta compagnia.
—— Annina: comica: *ivi.*
—— Daniele: capo comico ed artista: *ivi.*
—— Domenico: comico: *ivi.*
—— Giulietta: comica: *ivi.*
—— Onorato: comico: *ivi.*
Alessandro nelle Indie: ballo eroico: 24 febbraio Teatro alla Scala
Alfredo il grande: dramma serio. Teatro alla Scala: autunno 7 ottobre.
Alisio Carolina: ballerina, allievo dell'accademia.
Allodola meccanica: nel Salone teatrale in santa Radegonda: *pag.* 77
Andolfati Teresa: comica nella compagnia Goldoni.

Andreoli Giuseppe: primo contrabbasso. Teatro alla Scala: carnevale: primavera: autunno.
Anfiteatro ai Giardini pubblici: *pag.* 72.
—— alla Piazza d'armi *Vedi* Arena.
—— alla Stadera: *pag.* 67.
Angelini Adelaide: comica nella compagnia Raftopulo.
—— Agapito: comico: *ivi.*
—— Teresa: comica: *ivi.*
Angiolini Alessandro: comico nella compagnia Perotti.
—— Carlotta: comica: *ivi.*
—— Carlotta *Vedi* Polvaro.
—— Giuseppa: ballerina. Teatro alla Scala: autunno.
—— Pietro: compositore di balli. Teatro alla Scala 2 settembre, e 21 ottobre.
Annibaldi Lutgard: cantante Teatro alla Scala: carnevale.
l'Apparenza inganna: dramma giocoso Teatro Re: estate 21 agosto.
Appia Metello Gaetano: comico nella compagnia Goldoni.
Arena: *pag.* 86.
Arrivo in Milano delle LL. AA. II e RR. il principe vice-re, e l'augusta sua sposa. *Vedi* Spettacoli straordinari: *pag.* 95.
Artini Angelo: rammentatore nella comica compagnia Goldoni.
Ascensioni aerostatiche. *Vedi* Spettacoli nell'Arena: *pag.* 94.
le Astuzie femminili: ballo di mezzo carattere. Teatro Re: carnevale 26 dicembre 1819.
Automa. Salone teatrale in santa Radegonda: *pag.* 77.

Avvisi diversi spettanti il Teatro alla Scala: *pag* 13. 14. 18. 23.

B

i Baccanali di Roma: dramma serio. Teatro Carcano 6 luglio.
Badoera Elena: cantante. Teatro alla Scala: primavera. Teatro Re: estate.
Balassi Francesco: cantante. Teatro Carcano e Lentasio: primavera.
Baldanza Gertrude: ballerina. Teatro alla Scala: autunno.
Baldigara Paolo: comico nella compagnia Perotti.
—— Teresa: comica: *ivi.*
Banderali Davide: cantante. Teatro alla Scala nell'accademia 17 marzo.
Banfi Giuseppe: cantante. Teatro alla Scala: autunno.
Baraldo Antonio: comico nella compagnia Mascherpa e Velli.
Baranzoni Giovanni: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera ed autunno.
Barbesi Antonio: comico nella compagnia Goldoni.
il Barbiere di Siviglia: dramma giocoso. Teatro Carcano: primavera 30 aprile. Teatro alla Scala: autunno 16 settembre.
Baroni Anna: comica nella compagnia Marchionni
—— Domenico: comico: *ivi.*
Bassi Carolina, napolitana: cantante. Teatro alla Scala: carnevale; poi *ivi.* Accademia 10 marzo.
—— Ladislao: cantante. Teatro Re: carnevale.

Bassi Nicola: cantante. Teatro Re: carnevale. Teatro alla Scala: autunno.

Bava Giovannina: comica nella compagnia Marchionni.

—— Paolo: rammentatore: *ivi.*

—— Teresa: comica: *ivi.*

Bayer N. *Vedi* Maestri di musica.

Bazzi Anna Maria: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.

—— Carlo: comico: *ivi.*

—— Gaetano: comico: *ivi.*

—— Giovanni: capo comico ed artista.

Bedotti Antonio: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale ed autunno.

Belloni Antonio: comico nella compagnia Marchionni.

—— Giuseppe: rammentatore nella compagnia Mascherpa e Velli.

—— Michele: grottesco. Teatro alla Canobiana: carnevale. Teatro alla Scala: autunno.

—— Paola: cantante. Teatro Carcano e Lentasio: primavera.

Beloli Agostino *Vedi* Maestri di musica, ed Accademia 1/4 gennaio. Teatro alla Scala.

Beltrami Giovanni Battista: comico nella compagnia Mascherpa e Velli.

Benesch N. *Vedi* Maestri di musica: professore di violino nelle accademie 8 e 20 ottobre. Teatro alla Scala.

Bensini Tommaso: macchinista nella compagnia Raftopulo.

Beretta Gio. Carlo: cantante. Teatro alla Scala: carnevale e primavera.

Bernardini Giuseppe: comico nella compagnia Colonnesi.

Bertelli Mauro: comico nella compagnia Ciarli.
Bertini Filippo: compositore di balli. Teatro alla Scala: carnevale 26 dicembre 1819 e 29 gennaio 1820.
Bertotti Marco: comico, cantante e ballerino nella compagnia Ciarli, poi in quella di Moncalvo.
Bertrand Beltramelli Teresa: cantante nell'accademia 8 ottobre Teatro alla Scala.
Bertuzzi Pietro: primo violino e capo d'orchestra. Teatro Carcano: estate.
—— Vincenzo: primo violino e capo d'orchestra pel primo e secondo dramma. Teatro Carcano: primavera.
Bettini Giovanni: macchinista nella compagnia Alberti e Rosa.
Bianca e Falliero, o sia Il consiglio dei tre: dramma serio nuovo. Teatro alla Scala: carnevale 26 dicembre 1819.
Bianchi Angiola: ballerina, allievo dell'accademia.
—— Giovanni: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale.
—— N. maestro al cembalo. Teatro Lentasio: primavera.
Bignami Metilde: comica nella compagnia Maschera e Velli.
—— Pietro: comico: *ivi*
Binaggi N. grottesco. Teatro Lentasio: primavera.
Binaghi Giuseppe: cantante. Teatro alla Scala: primavera.
Biscottini Francesco: cantante. Teatro alla Scala: carnevale.
Blasis Carlo: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale.

Blasis Virginia: cantante nell'accademia 14 gennaio. Teatro alla Scala.

Boboli Giuseppe: comico nella compagnia Perotti.

Bocci Giuseppe: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale.

—— Maria: ballerina: *idem*.

Boccomini Anna: comica nella compagnia Raftopulo.

—— Giovanni: comico: *ivi*.

Boggia Giovanni: cantante. Teatro Carcano: primavera.

Bon Augusto Francesco: comico e poeta nella compagnia Perotti.

Bonfichi N. *Vedi* Maestri di musica.

Bono Giambattista; capo della compagnia dei ballerini funamboli, ed artista unitamente alla sua famiglia. Salone teatrale in santa Radegonda 26 dicembre 1819

Bonoldi Claudio: cantante. Teatro alla Scala: carnevale, e nelle accademie 3 10 marzo: *ivi*.

Bonsignori Marietta: cantante. Teatro Carcano: estate.

Borghi Elisabetta: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.

—— Giovanni: comico: *ivi*.

Borola N. cantante nell'accademia 20 ottobre. Teatro alla Canobiana.

Borsi Alessandro: grottesco. Teatro Lentasio: primavera

Bottari Giovanni: cantante. Teatro Re: carnevale.

Botticelli Vincenzo: cantante. Teatro Carcano: estate.

Brambilla Paolo. *Vedi* Maestri di musica, e

Teatro Re 12 agosto; e come maestro al cembalo in detto teatro: carnevale ed estate.
Brandi Luigi: comico nella compagnia Alberti e Rosa.
—— Santina: comica: *ivi.*
Bresciani Antonio: comico nella compagnia Mascherpa e Velli.
Bressi Giuseppe: primo violino e capo d'orchestra in sostituzione di Pietro Bertuzzi. Teatro Carcano: estate.
Broggi Antonio: grottesco. Teatro alla Canobiana: carnevale. Teatro Lentasio: primavera.
Bronchelli Giuseppe: comico nella compagnia Ciarli
—— Luigia: comica: *ivi.*
Bucciotti Giuseppe: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.

C

Cadet: cavallerizzo e volteggiatore nella compagnia Lalanne e Ducrow.
Caenazzo Giorgio: comico nella compagnia Colonnesi.
Calamari Carlo: comico nella compagnia Marchionni.
Calocchieri Teresa: comica nella compagnia Righetti e Bazzi
Camera ottica. Circo di san Martino 17 settembre: *pag.* 84.
Camisoni Carlo: comico nella compagnia Raftopulo.
la Campanella d'argento: ballo di mezzo carattere. Teatro alla Scala: carnevale 26 dicembre 1819.

Camporesi Violante: cantante. Teatro alla Scala: carnevale, e nell'accademia 5 marzo: *ivi.*

Canobio Naldi Giuseppa: comica nella compagnia Moncalvo

Canongia N. *Vedi* Maestri di musica. Professore di clarinetto, nell'accademia 14 gennaio Teatro alla Scala.

Canova Angelo: comico nella compagnia Marchionni.

le Cantatrici villane: dramma giocoso. Teatro Re 3 agosto.

Capelli Dario: comico nella compagnia Marchionni.

Capo comici: *pag.* 160.

—— degli esercizi di equitazione: *pag.* 112.

—— della compagnia dei saltatori funamboli: *pag* 112.

la Capricciosa pentita: dramma giocoso. Teatro Re: estate 24 agosto.

Caraffa caval. Michele: maestro di musica. Teatro alla Scala: 6 giugno.

Carbone Teresa: ballerina, allievo dell'accademia.

Carcano Maria: ballerina, allievo dell'accademia

Cardosi Cipriano: comico nella compagnia Perotti.

—— Giovanni: comico: *ivi.*

Carlini N.: maestro di musica. Teatro alla Scala 2 settembre.

Carmine Giuseppe: grottesco. Teatro Lentasio: primavera.

Carosello. *Vedi* Arena: *pag.* 91.

Casalgrande Antonia; comica nella compagnia Goldoni.

Casalgrande Caterina comica: *ivi.*
Casati Carolina: ballerina, allievo dell'accademia.
—— Giovanni: ballerino, allievo dell'accademia.
Castore e Polluce: ballo mitologico. Teatro alla Scala: primavera 20 maggio.
Cattani Carlo: comico nella compagnia Colonnesi.
Cavallotti Giuseppe e figli: pittori Teatro alla Canobiana: carnevale.
Cavara Michele: cantante. Teatro alla Scala: autunno.
Cavinati Giovanni: primo violino per la cantata al Casino della società del Giardino per la festa 17 luglio: *pag.* 97. e Teatro alla Scala in sostituzione del Rolla.
la Cenerentola: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale 26 dicembre 1819
Ceserani Adelaide e Rachele: ballerine, allieve dell'accademia
Chiocchi Odoardo: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale.
Chiodi Giuseppe: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.
Ciappini Anna: cantante. Teatro Re: carnevale.
Ciarli Caterina: comica nella compagnia Ciarli.
—— Filippo: capo comico ed artista.
—— Giuseppe: comico: *ivi.*
Cimarosa Domenico. *Vedi* Maestri di musica.
Cimene: ballo tragico. Teatro alla Scala: carnevale 26 dicembre 1819.
Ciotti Carolina. *Vedi* Sirtori.
—— Filippo: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.

Cipriani Giambattista: cantante. Teatro Leutasio: primavera.
Circo di san Martino: *pag.* 83.
Colombi Giuseppe: macchinista nella compagnia Moncalvo.
—— Rocco: saltatore funambolo nella compagnia Longhi e Bono
Colonnesi Angiola: comica nella compagnia Colonnesi.
Comastri Filippo: comico: *ivi.*
Compositori dei balli: *pag.* 157.
la Conquista di Malacca: ballo storico. Teatro alla Scala: primavera 3 aprile.
il Consiglio dei tre. *Vedi* Bianca e Falliero.
Conti Filippo: comico nella compagnia Perotti; poi in quella di Raftopulo.
—— Giuseppina: cantante. Teatro Carcano: estate.
—— Maria: ballerina Teatro alla Scala: primavera.
Coralli Giovanni: ballerino. Teatro alla Scala: autunno.
Corse. *Vedi* Spettacoli nell'Arena: *pag.* 86.
Corso in Porta Orientale. *Vedi* Spettacoli straordinari: *pag.* 96.
Corso di matematiche e fisiche esperienze. Teatro Fiando 4 giugno *pag.* 81.
Costantini Pietro: comico nella compagnia Ciarli, indi in quella di Moncalvo.
Crivelli Gaetano: cantante. Teatro alla Scala: primavera.
—— Giuseppe: impresario del Teatro Re: *pag.* 45.

D

la Dama soldato: dramma giocoso. Teatro Re: estate 22 luglio.
Danze al Casino dei nobili 8 luglio: *pag.* 96.
——— della società del Giardino 17 luglio: *pag* 97.
Dardanelli Lorenzo: violoncello al cembalo. Teatro Lentasio: primavera.
Daverio Margarita: comica nella compagnia Moncalvo.
De Angeli Alessandro: cantante. Teatro alla Scala: carnevale e primavera.
De Cesari Elisa: comica nella compagnia Alberti e Rosa.
—— Gaetana. *Vedi* Rosa.
—— Innocente: comico nella compagnia Alberti e Rosa.
De Grecis Nicola: cantante. Teatro alla Scala: primavera.
De Paulis Giovanni: grottesco. Teatro Re: carnevale.
—— Teresa: ballerina: *ivi.*
De Rossi: prestigiatore e matematico fisico esperimentatore. Anfiteatro alla Stadera dal 25 al 31 maggio. Teatro Fiando 4 giugno. Anfiteatro ai Giardini pubblici dal 24 luglio al 2 agosto.
—— moglie del suddetto. Esperienze d'incombustibilità. Teatro Fiando 4 luglio. Anfiteatro ai Giardini pubblici dal 24 luglio al 2 agosto.
Degola Agostino: comico nella compagnia Goldoni.
Delmaino Paolino: ballerino. Teatro Re: carnevale.

Del Medico Francesco: cantante. Teatro alla Scala: primavera.
Del Pino Teresa: comica nella compagnia Raftopulo.
Deshormes Antonio ed Annibale: cavallerizzi e volteggiatori nella compagnia Lalanne e Ducrow.
il Dissoluto punito, o sia Don Giovanni Tenorio: dramma semi-serio. Teatro Re: carnevale 1 gennaio.
Domeniconi Carlo: comico nella compagnia Marchionni.
—— Luigi: comico: *ivi.*
Donati Marianna: comica: *ivi.*
Dones Ernesto: comico nella compagnia Mascherpa e Velli.
Don Giovanni Tenorio. *Vedi* Il dissoluto punito.
Donati Alessandro: comico nella compagnia Marchionni
Donizetti N. *Vedi* Maestri di musica.
Drammi giocosi e serii scritti espressamente pei nostri teatri, e posti in scena con musica nuova: *pag.* 149.
Droz Jacques: meccanico, esecutore di un automa. Salone teatrale in santa Radegonda dal 1 marzo al 9 aprile: *pag.* 77.
Ducrow Andrea, Rosa, Antonietta: cavallerizzi e volteggiatori nella compagnia Lalanne ec.
i Due Figaro, o sia Il soggetto d'una commedia: Melodramma. Teatro alla Scala: primavera 6 giugno.
—— gobbi viaggiatori: balletto. Teatro Lentasio: primavera 27 giugno.

E

Eckerlin Fanny: cantante. Teatro alla Scala: primavera.
Elefante d'anni 4. *Vedi* Sala del Gamberino, *pag.* 82.
Elli Carolina: ballerina, allievo dell'accademia.
Esperienze aereostatiche. *Vedi* Spettacoli nell'Arena: *pag.* 94.
—— fisiche. *Vedi* Matesia madama.
—— d'incombustibilità. *Vedi* De Rossi moglie.
—— matematico-fisiche. *Vedi* De Rossi.
Eugenia: ballo serio. Teatro alla Canobiana 26 gennaio.

F

Fabrizio Natale: comico nella compagnia Moncalvo.
Fava Filippo: comico uella compagnia Raftopulo.
la Fedeltà alla prova: ballo di mezzo carattere. Teatro Re: carnevale 24 gennaio.
Ferron Elisabetta: cantante. Teatro alla Scala primavera.
Ferroni Bandino: comico nella compagnia Goldoni.
Festa da ballo straordinaria. Teatro alla Scala: *pag.* 24.
Festa al Casino dei nobili: *pag.* 97.
—— della società del Giardino: *pag.* 96.
—— di Bussano: farsa in prosa ed in musica Teatro Re: primavera 28 giugno.
Feste da ballo. Teatro alla Scala: carnevale: *pag.* 10. Alla Canobiana: *pag.* 36.
Filzpatrich Stefano: registratore e direttore della compagnia Ducrow e Lalanne.

Fioravanti Giuseppe: cantante. Teatro alla Scala: primavera ed autunno; e nelle accademie 14 gennaio e 17 marzo: *ivi*.
—— Valentino. *Vedi* Maestri di musica e Teatro Re 3 e 24 agosto.
Foca (Pesce) Sala del Gamberino *pag.* 82: aprile 27
Fontana Annunziata: comica nella compagnia Raftopulo.
—— Filippo; comico: *ivi*.
—— Marianna: grottesca. Teatro Lentasio: primavera.
—— Pietro Federico: cantante nell'accademia 16 dicembre. Teatro alla Scala.
Franchini Carolina: cantante nell'accademia 20 ottobre Teatro alla Canobiana.
Francolini Giovanni: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
Fuochi d'artifizio. *Vedi* Spettacoli nell'arena: *pag.* 92 e Spettacoli straordinari: *pag.* 97.
Fusconi Giuseppe: cantante. Teatro Re: carnevale.

G

Gabusi Carlotta: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Giovanni: comico: *ivi*.
—— Luigi: macchinista nella compagnia Perotti.
—— Marietta: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
Gaideni Elisabetta: comica nella compagnia Perotti.
Galli Filippo: cantante. Teatro alla Scala: primavera.

Gallinotti Giacomo: violoncello al cembalo. Teatro Re: carnevale ed estate.
Garnerin Iacopo. *Vedi* Arena, Spettacoli aereostatici: *pag.* 94
Garosello. *Vedi* Arena, *pag.* 91.
Gauchet Ippolito: cavallerizzo e volteggiatore nella compagnia Lalanne e Ducrow
la Gazza ladra: melodramma. Teatro alla Scala: primavera 22 aprile.
Generali Pietro. *Vedi* Maestri di musica, e Teatro alla Scala: carnevale 22 gennaio: primavera 17 giugno; più Teatro Carcano: estate 6 luglio.
Gentili Pietro: cantante. Teatro Carcano e Lentasio: primavera. Teatro alla Scala: autunno.
Gervasi Ifigenia. *Vedi* Accademie scientifiche.
Gherardini Giovanni: poeta. Teatro alla Scala 22 aprile: primavera.
Ghinzani Adelaide: cantante. Teatro alla Scala: carnevale
Ghirlanda Giambattista: comico nella compagnia Alberti e Rosa.
Giannini Giambattista: compositore di balli. Teatro Re 26 dicembre 1819.
la Gioventù di Enrico V: dramma semi-serio. Teatro alla Scala: autunno 2 settembre.
Giussani N. *Vedi* Maestri di musica.
Goldoni Gaetana: capo comica ed artista.
Golfieri e comp. proprietari del pesce Foca. *Vedi* Foca.
Gorini Gaetana: cantante. Teatro Re: carnevale
Grassi Adelaide: ballerina, allievo dell'accademia.

Grassi Francesco: cantante. Teatro Re: carnevale.
Grazzini Adelaide: comica nella compagnia Marchionni.
—— Carlo: comico: *ivi.*
Griffanti Giuseppe: ballerino e compositore. Teatro Lentasio: primavera 3 aprile.
Grossi Chiara: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Coriolano: comico: *ivi.*
—— Pietro: rammentatore: *ivi.*
—— Tito: comico: *ivi.*
Guaglia Gaetana: ballerina, allievo dell'accademia.
Guarinelli Camillo: rammentatore nella comica compagnia Alberti e Rosa.
Guazzi Giovanni: comico nella compagnia Raftopulo.

H

Hurt Francesco: primo contrabbasso. Teatro Re: carnevale. Carcano: primavera.

I

Iacotin Enrico: ballerino. Teatro alla Scala 5, 6, 8 gennaio.
l'Idolo Birmano: ballo. Teatro alla Scala: carnevale 29 gennaio.
Ifigenia in Aulide: ballo serio. Teatro alla Canobiana: carnevale 26 dicembre 1819.
Illuminazione al Teatro alla Scala: *pag.* 29. 42.
—— Carcano: *pag.* 89.
Impresari interinali degli II. RR. teatri. Carlo Balocchini e Giuseppe Crivelli. Teatro alla Scala 3 aprile.
Incombustibilità *Vedi* De Rossi, moglie.

Ino ed Atamante: ballo eroico. Teatro alla Scala: autunno 2 settembre.
Inson Giambattista: cantante. Teatro Re: estate.
—— Vincenzo: comico nella compagnia Raftopulo.
Internari Carolina: comica nella compagnia Goldoni.
—— Q. Mario: comico: *ivi.*
Ioseph: cavallerizzo e volteggiatore nella compagnia Lalanne e Ducrow.
Istituto filarmonico. *Vedi* Pio istituto filarmonico.

K

Kennebel Luigi: cavallerizzo e volteggiatore nella compagnia Lalanne e Ducrow.
—— Marietta: cavallerizza e volteggiatrice: *ivi.*

L

Labottiere Luigi: ballerino. Teatro alla Scala: autunno 7, 9, 10 settembre.
La Chapelle Luigi: maestro dell'accademia di ballo degli II. RR. teatri: *pag.* 28.
Lalanne Giuseppe e Ducrow Andrea: capi della compagnia dei cavallerizzi, volteggiatori ed artisti. Teatro Carcano: *pag.* 161.
—— Giulia e Pietro. Luigia e Carolina: cavallerizzi e volteggiatori: *ivi.*
Lapponi esposti nel Circo di san Martino dal 26 al 31 dicembre: *pag.* 83.
Lavigna Vincenzo: maestro al cembalo. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
Leon N. ballerino. Teatro alla Scala: autunno.
—— Luigia: ballerina. Teatro alla Scala 7, 9, 10 settembre: autunno.

Leon Virginia: ballerina. Teatro alla Scala: autunno.

Leva Antonio: grottesco. Teatro Lentasio: autunno.

Levasseur Nicola Prospero: cantante. Teatro alla Scala: autunno, e nell'accademia 8 ottobre: *ivi*

Libanti Chiara: comica nella compagnia Moncalvo.

Lichtenthal Pietro. *Vedi* Maestri di musica.

Lilt, irlandese: cavallerizzo e volteggiatore nella compagnia Lalanne e Ducrow

Loesner N. *Vedi* Maestri di musica.

Lombardi Alessandro: comico nella compagnia Goldoni.

Longhi Alessandro, e Bono Giambattista: capi della compagnia dei ballerini funamboli, ed artisti unitamente alle loro famiglie. Salone teatrale in santa Radegonda: *pag* 77.

Lorenzi Giovanni: cantante. Teatro Carcano: primavera

Lossetti Marietta: cantante: *ivi*.

Lutgard Annibaldi: cantante. Teatro alla Scala: carnevale.

Lusak: professore di clarinetto nell'accademia 20 ottobre. Teatro alla Canobiana.

M

Maestri di musica: *pag* 150.

—— Elia: comico nella compagnia Moncalvo.

—— Geremia: comico: *ivi*.

Maieseder N. *Vedi* Maestri di musica.

Mander. Marianna: comica nella compagnia Alberti e Rosa.

—— Pietro: comico: *ivi*.

Marchesi Vincenzo: comico nella compagnia Colonnesi.

Marchionni Carlotta: comica nella compagnia Marchionni.
—— Elisabetta: capo comica ed artista: *p.* 103.
—— Leopoldo: rammentatore nella compagnia Colonnesi.
—— Luigi: comico e poeta nella compagnia Marchionni.
—— Rosa: comica nella compagnia Colonnesi.
—— Teresa. *Vedi* Villani.
—— Teresa: comica e cantante nella compagnia Marchionni.
Marcolini Maria: cantante. Teatro Re: carnevale.
Marconi Francesco: poeta. Teatro Re: estate 12 agosto.
—— Gaetano: cantante: *ivi.*
—— Marietta: cantante: *ivi.*
Margherita d'Anjou: dramma semi-serio nuovo. Teatro alla Scala; autunno 14 novembre.
Mariani Rosa: cantante. Teatro alla Scala: autunno.
Marianni Giovanni: comico nella compagnia Alberti e Rosa.
Mascherpa e Velli: capo comici: *pag.* 111.
—— Agostino: comico: *ivi.*
—— Giovanni: comico: *ivi.*
—— Maria: comica: *ivi.*
—— Romualdo: capo comico ed artista.
Massini Federico: ballerino. Teatro alla Canobiana: carnevale.
—— Filippo: ballerino, allievo dell'accademia.
Mastellari Gaetano: macchinista nella compagnia Mascherpa e Velli.
Matesia (ma lama) Esperienze fisiche. Circo di san Martino 28 gennaio.

Mauro: pittore *Vedi* Sanquirico e Cavallotti.
Mayerbeer Giacomo: maestro di musica. Teatro alla Scala: autunno 14 novembre, e Teatro Carcano: primavera 22 marzo.
Mayr Simone. *Vedi* Maestri di musica, e Teatro alla Scala: autunno 7 ottobre
Mazzi Giuseppe: comico nella compagnia Goldoni.
Mazzocchi Adelaide: comica nella compagnia Raſtopulo.
Mazzotti Margarita: comica: *ivi.*
Mechul N. *Vedi* Maestri di musica.
Melas Teresa: cantante. Teatro Carcano e Lentasio: primavera Teatro Re: estate.
Melua Bartolommeo: comico nella compagnia Goldoni.
Melzi Carolina: grottesca. Teatro Re: carnevale Teatro Lentasio: primavera.
Menichelli Gaetana: comica nella compagnia Goldoni.
Mentasta Antonio: primo contrabbasso. Teatro Lentasio: primavera.
Meraviglia Ferdinando: comico nella compagnia Marchionni.
Micheli Angiola: cantante. Teatro Re: estate.
Migliavacca Vincenza: ballerina, allievo dell'accademia.
Migliori Girolamo: grottesco (detto il Piccino). Teatro Re: carnevale, e compositore del ballo: *ivi* gennaio.
Miutti Elisabetta: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Francesco: comico: *ivi.*
la Molinara: dramma giocoso. Teatro Lentasio: primavera 30 maggio.

Molinari Nicola: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale.
Moncalvo Giuseppe: comico e direttore della compagnia.
—— Maria: comica: *ivi.*
il Mondo della luna: farsa in prosa ed in musica. Teatro Re: primavera 2 giugno. Lentasio: autunno.
Monte Tabor: *pag.* 85.
Monti Gaetano: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.
—— Vincenzo: comico: *ivi.*
Monticelli Paola: cantante. Teatro alla Scala: primavera ed autunno.
Monticini Giuseppe: cantante. Teatro Carcano: estate.
Morganti Teresa: grottesca. Teatro Lentasio: primavera.
Morlacchi Francesco: maestro di musica. Teatro Re: carnevale 26 dicembre 1819.
Moschini Angiola: cantante. Teatro Re: estate.
Mozart Wolfango Amedeo: maestro di musica. Teatro Re: carnevale.

N

Nadermann N. *Vedi* Maestri di musica.
Naldi Domenico: comico nella compagnia Moncalvo.
—— Giuseppe. *Vedi* Canobio.
Namias Colomba: comica nella compagnia Colonnesi.
—— Giacomo: comico: *ivi.*
Narciso e le Grazie: ballo mitologico. Teatro alla Scala: autunno 30 settembre.
Nardelli Annunziata: comica nella compagnia Righetti e Bazzi.

Nardelli Gaetano: comico: *ivi.*
Naumachia. *Vedi* Spettacoli nell'Arena.
Nazzari Santo: comico nella compagnia Perotti
Negri Domenico: macchinista nella compagnia Colonnesi.
Nicolini Teresa: comica nella compagnia Moncalvo.
Nobili Giuseppe: primo violino e capo d'orchestra per le feste da ballo nel Teatro alla Scala: carnevale.
Nolis Giuseppe: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.
Notizie intorno all'Arena, o sia Anfiteatro alla piazza d'armi: *pag* 86
Nouvellau Luigia: ballerina, allievo dell'accademia.

O

l'Occasione fa il ladro: dramma giocoso. Teatro Carcano: primavera 6 aprile.
Olivieri Teresa: ballerina, allievo dell'accademia.
Orlandi Ferdinando. *Vedi* Maestri di musica, e Teatro Re: estate 22 luglio.
Ottavianelli Luigia: comica nella compagnia Colonnesi.

P

Pacchiarelli Antonio: comico nella compagnia Ciarli, poi in quella di Moncalvo.
Pacini Giovanni. *Vedi* Maestri di musica, e Teatro alla Scala: carnevale 14 febbraio.
Paesiello Giovanni *Vedi* Maestri di musica e Teatro Lentasio 30 maggio.

Paganetti Piglia Rachele: ballerina. Teatro alla Scala; primavera
Pagani Giacinto: cantante Teatro alla Scala nell'accademia 16 dicembre.
Paini Giovanni: suonatore di corno. Teatro alla Canobiana nell'accademia 20 ottobre.
Pallerini Antonia: ballerina. Teatro alla Scala: carnevale
—— Girolamo: ballerino: *ivi.*
Palomba Giuseppe: poeta Teatro Lentasio 30 maggio.
Pantomina composta da Giuseppe Griffanti. Teatro Lentasio: primavera 5 aprile
Parti principali d'orchestra nei teatri alla Scala, Canobiana ec.: *pag.* 158.
Pasini Romagnoli Rosa: comica nella compagnia Perotti.
Pavesi Francesco: capo macchinista. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
—— Stefano. *Vedi* Maestri di musica, e Teatro Re 29 gennaio. Teatro Lentasio 26 giugno.
Pecci Gaetano: espositore di un gabinetto di statue nel Circo di san Martino: *pag.* 184.
Pechatschet Francesco. *Vedi* Maestri di musica.
Pedretti Carlo: comico nella compagnia Alberti e Rosa.
—— Marianna: comica: *ivi.*
—— Valentino: comico: *ivi.*
Pellegrini Carolina: cantante. Teatro alla Scala: autunno
Për Ferdinando. *Vedi* Maestri di musica.
—— Francesca. *Vedi* Riccardi.
Perelli Belloni Giuseppa: grottesca. Teatro alla Canobiana: carnevale.

Perelli Giuseppe: comico nella compagnia Moncalvo.
—— Luigia: comica: *ivi.*
—— Marietta: grottesca. Teatro alla Canobiana: carnevale.
Perini Angelo: comico nella compagnia Ciarli.
—— Carolina: comica nella suddetta compagnia.
—— Francesca: comica: *ivi.*
—— Giuseppe: rammentatore: *ivi.*
Perotti Assunta: comica nella compagnia Perotti.
—— Gaetano: capo comico ed artista.
Personaggi componenti l'accademia di ballo ed arte mimica ec. *pag.* 28.
Personale elenco delle compagnie comiche: *pag* 101
Pescatori Giovanni: macchinista nella compagnia Marchionni.
Petit Giambattista: ballerino. Teatro alla Scala: autunno.
Pezzi Giacinto: comico nella compagnia Raftopulo.
—— Marietta: comica: *ivi.*
la Pianella perduta: farsa in prosa ed in musica Teatro Re: primavera 2 maggio.
Piccino: *Vedi* Miglieri.
Pierri Amalia: comica nella compagnia Raftopulo.
—— Anna: comica: *ivi.*
—— Francesco: comico: *ivi.*
—— Luigia: comica: *ivi.*
Piglia Giacomo: compositore di balli. Teatro alla Canobiana: carnevale.
—— Rachele *Vedi* Paganetti.

Piui Andrea: comico e cantante nella compagnia Marchionni.
Pinotti Elisabetta: cantante. Teatro Carcano: estate.
—— Righetti Vincenza: comica e cantante nella compagnia Righetti e Bazzi.
Pio istituto filarmonico: sua istituzione: *pag.* 11. Serate a suo benefizio: *pag.* 11. 17. 22. 29.
Piomarta Giambattista: pirotecnico. *Vedi* Fuochi d'artifizio.
Pirola Francesco: comico nella compagnia Goldoni.
Pittori. *Vedi* Sanquirico e Cavallotti.
Poesie diverse: *pag.* 141.
Poeti: *pag.* 146.
Polithe Stefano: cavallerizzo e volteggiatore nella compagnia Lalanne e Ducrow.
Polvaro Angiolini Carlotta: comica nella compagnia Mascherpa e Velli.
Pontelibero Ferdinando: primo violino pei balli. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno; e primo violino pel balletto eseguito nel Casino della società del giardino: *pag.* 99; e per quella del Casino dei nobili: *pag.* 96.
Poretti Bettina: comica nella compagnia Marchionni.
Porro Antonio: rammentatore nella compagnia Perotti.
Pozzi Anna: cantante. Teatro Lentasio: primavera.
Pranzi militari. *Vedi* Spettacoli nell'Arena 28 febbraio 1808 *pag.* 89 e 4 aprile 1811: *pag.* 90.
Premiati nelle corse. *Vedi* Spettacoli nell'Arena: *pag.* 88 e seg. e Spettacoli straordinari: *pag.* 97.

la Principessa in campagna: dramma giocoso. Teatro alla Scala: primavera 3 aprile.

—— per ripiego: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale 30 dicembre.

Pucitta Vincenzo: maestro di musica. Teatro alla Scala: primavera 3 aprile.

R

Raftopulo Antonio: capo-comico ed artista.

Ramacini Antonio: ballerino. Teatro alla Scala: primavera.

Ravel Angelica: comica nella compagnia Ciarli, poi in quella di Moncalvo.

Ravina Ester: ballerina, allievo dell'accademia.

Rebaudengo Clara: ballerina, allievo dell'accademia.

Repertorio teatrale delle comiche compagnie: *pag.* 113.

Riccardi Luigi: cantante. Teatro Re: carnevale.

—— Për Francesca: cantante. Teatro Carcano: primavera,

Ricci Francesco: cantante. Teatro Re: estate.

—— Tommaso: cantante: *ivi.*

Righetti Domenico, e Bazzi Giovanni: capo-comici.

—— Francesco: comico nella compagnia Goldoni.

—— Pinotti Vincenza. *Vedi* Pinotti.

Rinaldi Luigia: ballerina, allievo dell'accademia.

Riva Luigi: comico nella compagnia Goldoni.

Rivarola Agnese: cantante nella accademia 18 luglio. Teatro Re: estate.

Rode. *Vedi* Maestri di musica, ed accademie 18 20 ottobre. Teatro alla Scala: autunno.
Rolla Alessandro: primo violino e capo d'orchestra Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
Romanelli Luigi: poeta. Teatro alla Scala 22 gennaio: carnevale.
Romani Felici: poeta. Teatro alla Scala: carnevale 26 dicembre 1819: 4 febbraio 1820. 9 giugno: estate, e 14 novembre: autunno.
Rombergh Bernardo. *Vedi* Maestri di musica:
Romilda e Costanza: dramma semi-serio. Teatro Carcano: primavera 22 marzo.
Ronchetti Tagliano: primo contrabbaso. Carcano: estate.
Ronzoni Giuseppe: primo violino e capo di orchestra. Teatro Re: carnevale ed estate per malattia di Pietro Visconti. Teatro Lentasio: primavera Teatro Carcano: primavera: nel terzo dramma.
Rosa Angiolo: capo comico ed artista nella compagnia Alberti e Rosa
—— De Cesari Gaetana: comica: *ivi.*
—— Giovanna: comica: *ivi.*
Rose: cavallerizzo e volteggiatore nella compagnia Lalanne e Ducrow.
Rossi Assunta: comica nella compagnia Masscherpa e Velli.
—— Domenico: compositore di balli. Teatro alla Scala: autunno 30 settembre.
—— Francesca: ballerina. Teatro alla Canobiana: carnevale.
—— Giovanni: proprietario d'un serraglio di belve vive esposte nel Salone teatrale in santa Radegonda: *pag.* 79.
—— N. poeta. Teatro Carcano: estate 6 luglio.

Rossignoli Paolo: cantante. Teatro alla Scala: primavera.

Rossini Gioachino. *Vedi* Maestri di musica; più, Teatro alla Scala: carnevale 26 dicembre 1819: primavera 22 aprile: estate 16 settembre. Teatro Carcano primavera 6 30 aprile. Teatro Re: carnevale 26 dicembre 1819.

Rotti Carlo: comico e poeta nella compagnia Marchionni

Rottini N *Vedi* Maestri di musica.

Rovelli Pietro. *Vedi* Maestri di musica e Teatro alla Scala nell'accademia 16 dicembre.

Rubini Serafina: cantante. Teatro alla Scala: carnevale, primavera ed autunno, ed accademia 10 marzo: carnevale: *ivi*.

Rugali Ferdinando: grottesco. Teatro Re: carnevale.

—— Luigia: ballerina: *ivi*.

—— Teresa: grottesca: *ivi*.

S

Saini Domenico: cantante. Teatro Lentasio: primavera.

Sala del Gamberino: *pag.* 82.

Salone teatrale in santa Radegonda: *pag* 77.

Sanquirico Alessandro: pittore. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno. Casino della società del Giardino per la festa 17 luglio, *pag.* 99 e per quella del Casino dei nobili: *pag.* 96.

Scotti N. primo violino pei balli. Teatro alla Canobiana: carnevale.

Seganti Lorenzo: macchinista nella compagnia Ciarli.

Ser Marcantonio: dramma giocoso. Teatro Re: carnevale 29 gennaio.
Serate a benefizio dei cantanti: dei comici: e del Pio istituto. *Vedi* i rispettivi teatri.
Serena Luigi: comico nella compagnia Ciarli.
Serraglio di belve vive. Salone teatrale in santa Radegonda: *pag.* 79.
Sigismondo L. B. e P., ungherese d'anni 9 suonatore di violino nelle accademie 8 e 20 ottobre. Teatro alla Scala: autunno.
Simoni Luigino: comico nella compagnia Colonnesi.
—— Pietro: comico: *ivi.*
Sirtori Ciotti Carolina: ballerina. Teatro alla Scala: primavera.
il Soggetto d'una commedia. *Vedi* Due Figaro.
Soliva Carlo. *Vedi* Maestri di musica.
Slitta. *Vedi* Monte Tabor.
Specula (Uccello africano). Circo di san Martino: *pag* 84.
Spettacoli dati nell'Arena dalla sua costruzione sino all'anno 1821: *pag* 86.
—— popolari ai Giardini pubblici: *pag.* 97.
—— straordinari: *pag.* 95
Spiaggi Domenico: cantante. Teatro alla Scala: autunno.
Stato personale delle comiche compagnie: *pag.* 101.
Steibelt. *Vedi* Maestri di musica.
Strepponi Feliciano: maestro al cembalo. Teatro Carcano: primavera, estate.
Sturioni Giuseppe: violoncello al cembalo. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
Suzzi Domenico: comico nella compagnia Moncalvo.

Suzzi Elisabetta: comica: *ivi.*
—— Gaspare: rammentatore: *ivi.*
—— Pietro: comico: *ivi.*
—— Rosa: comica: *ivi.*

T

Tacchinardi Nicola: cantante. Teatro Carcano: estate. Teatro alla Scala: autunno ed accademia 8 ottobre.
Tafani Anna; comica nella compagnia Colonnesi.
Taglioni Peraud: ballerina. Teatro alla Scala: primavera.
—— Salvatore: ballerino. Teatro alla Scala: primavera e compositore dei balli 3 aprile e 20 maggio; più, ballerino e compositore delle danze, una spagnuola al Casino dei nobili la sera 8 luglio, ed una tirolese al Casino della società del giardino la sera 17 luglio.
Tasca Giuseppe: violoncello al cembalo. Teatro Carcano: estate.
Teatro ai Giardini pubblici. *Vedi* Anfiteatro ai Giardini pubblici.
—— alla Canobiana: *pag.* 7.
———— Scala: *pag.* 35.
———— Carcano: *pag* 39.
—— detto delle Marionette al Ponte de'Fabbri: *pag.* 82.
—— detto Fiando o Girolamo: *pag.* 81.
—— Lentasio: *pag.* 63.
—— Re: *pag.* 45.
—— Stadera. *Vedi* Anfiteatro della Stadera.
Timur-Kan: azione mimica. Teatro alla Scala: autunno 21 ottobre.
i Titani: ballo mitologico. *ivi.* Carnevale 2 febbraio.

Titoli dei balli: *pag* 156
—— drammi e delle farse in musica ec. *pag.* 147.
Toncini Domenico: ballerino. Teatro Re: carnevale
Torandelli Giuseppe: comico nella compagnia Ciarli, indi in quella di Moncalvo.
—— Luigia: comica: *ivi.*
Trabattoni Angelo: ballerino. Teatro alla Scala: primavera ed autunno. Teatro alla Canobiana: carnevale.
Trezzi Gaetana: ballerina, allievo dell'accademia.
Triestina. *Vedi* Zampuzzi.
Trigambi Pietro: ballerino. Teatro alla Scala: carnevale, primavera, autunno.
il Trionfo del bel sesso, o sia Corradino: farsa Teatro Lentasio: primavera 26 giugno.
Turchi Giuseppe: grottesco. Teatro alla Canobiana: carnevale.
Turpini Giuseppa: ballerina, allievo dell'accademia.

U

Udine Carlo: comico nella compagnia Goldoni.

V

Valenza Carolina: ballerina, allievo dell'accademia. Teatro alla Canobiana: carnevale.
Vallace, o sia L'eroe scozzese: dramma serio nuovo. Teatro alla Scala: carnevale 14 febbraio.
Vasoli Pietro: cantante. Teatro Re: estate.
Vedova Nicola: comico nella compagnia Raftopulo.

Velli Antonio: capo comico ed artista della compagnia Mascherpa e Velli.
—— Assunta: comica: *ivi.*
—— Carolina: comica: *ivi.*
—— Luigi: comico: *ivi.*
Venier Luigi: comico nella compagnia Goldoni.
—— Rosa: comica: *ivi.*
Verzura Domenico: comico nella compagnia Perotti.
Viganò Celestina: ballerina. Teatro alla Scala: carnevale
—— Salvatore: compositore di balli. Teatro alla Scala: carnevale 26 dicembre 1819: 2 e 24 febbraio 1820: *ivi.*
Villa Giuseppe: ballerino. Teatro alla Scala: autunno.
Villani Gaetana: comica nella compagnia Marchionni.
—— Marchionni Teresa: comica: *ivi.*
Villeneuve Carlo: maestro dell'accademia di ballo degli imp. reali teatri.
Viscardi Giovannina: ballerina, allievo dell'accademia. Teatro alla Canobiana: carnevale.
Visconti Pietro. *Vedi* Ronzoni Giuseppe.
Vismara Giorgio: comico nella compagnia Mascherpa e Velli.
Viti Belisario: comico nella compagnia Righetti e Bazzi.

W

Wolfram Giuseppe, di Vienna: professore di flauto. Teatro alla Scala nell'accademia 17 marzo: carnevale.

Z

Zamboni Luigia: cantante. Teatro Re : carnevale. Teatro alla Scala nell'accademia 16 dicembre 1819.
Zampuzzi Maria: detta la Triestina: ballerina, allievo dell'accademia.
Zanetti Giambattista: comico nella compagnia Alberti e Rosa.
Zannoni Giuseppe : comico nella compagnia Raftopulo.
Zelmi Caterina: comica nella compagnia Perotti.
Zenti Bartolommeo: macchinista nella compagnia Alberti e Rosa.
Zerri Francesco: comico nella compagnia Goldoni.
—— Giovanni: comico: *ivi.*
—— Maria: comica: *ivi.*
Zocca Eugenia: comica nella compagnia Perotti.
Znanetti Antonio : comico nella compagnia Mascherpa e Velli.
—— Cecilia: comica: *ivi.*

2234735A

INDICE

DI QUANTO SI CONTIENE IN QUESTO LIBRO.

Ai gentili amatori del teatro . . pag. 111

PARTE I.

Teatri di prima Classe.

Imp. R. teatro alla Scala . . . . . » 7
Imp. R. teatro alla Canobiana . . . » 33
Teatro Carcano . . . . . » 39
Teatro Re . . . . . » 45

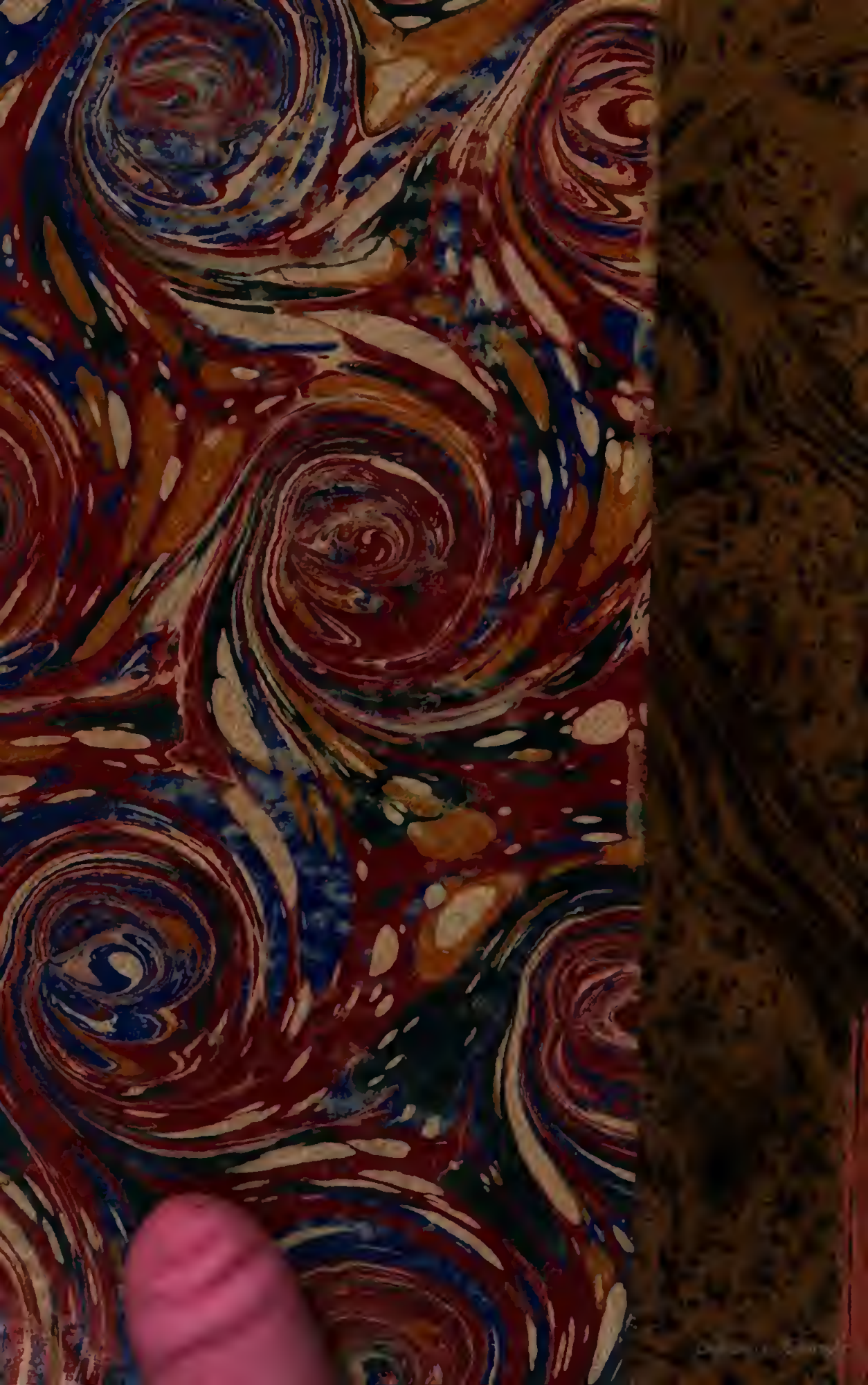
PARTE II.

Teatri di seconda Classe.

Teatro Lentasio . . . . . » 63
Anfiteatro diurno alla Stadera . . » 67
Anfiteatro diurno ai Giardini pubblici. » 72

PARTE III.

Spettacoli diversi ed altre interessanti curiosità

Salone teatrale in santa Radegonda . . » 77
Teatro delle Marionette detto Fiando o Girolamo . . . . . » 81
Teatro delle Marionette al ponte dei Fabbri . . . . . » 82
Sala del Gamberino . . . . . » ivi
Circo di san Martino . . . . . » 83
Monte Tabor vicino al dazio di Porta Romana . . . . . » 85
Anfiteatro alla Piazza d'armi o sia Arena. » 87
Stato personale delle comiche compagnie, che agirono in Milano dal giorno di domenica 26 dicembre 1819, sino al giorno di mercoledì 20 dicembre 1820. » 101
Compagnia di Perotti Gaetano . . . » ivi

Compagnia di Ciarli Filippo . . . pag. 102
—— *di Marchionni Elisabetta* . . . » 103
—— *di Moncalvo Giuseppe* . . 104 — 105
—— *di Colonnesi Lorenzo* . . . . » 106
—— *di Goldoni Gaetana* . . . . . » 107
—— *di Raftopulo Antonio* . . . . » 108
—— *di Alberti e Rosa* . . . . . » 109
—— *di Righetti e Bazzi* . . . . . » 110
—— *di Mascherpa e Velli* . . . . » 111
—— *di Lalanne e Ducrow* . . . . » 112
—— *di Longhi Alessandro e Giambattista Bono* . . . . . » ivi
Repertorio teatrale di Alberti e Rosa » 113
—— *di Ciarli Filippo* . . . . . » 117
—— *di Colonnesi Lorenzo* . . . . » ivi
—— *di Goldoni Gaetana* . . . . . » 119
—— *di Marchionni Elisabetta* . . . » 122
—— *di Mascherpa e Velli* . . . . » 128
—— *di Moncalvo Giuseppe* . . . . » 130
—— *di Perotti Gaetano* . . . . . » 133
—— *di Raftopulo Antonio* . . . . » 136
—— *di Righetti e Bazzi* . . . . » 139
Poesie diverse . . . . . » 141
Poeti . . . . . » 146
Titoli dei drammi e delle farse . . » 147
Drammi giocosi e serii . . . . . » 149
Maestri di musica . . . . . » 150
Titolo dei balli . . . . . » 156
Compositori dei balli . . . . . » 157
Parti principali d'orchestra dei teatri alla Scala, Canobiana, Carcano, Re, Lentasio . . . . . 158 — 160
Capo comici . . . . . » ivi
Indice generale per ordine alfabetico . » 162